المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثاني عشر

الطب والصيدلة والبيطرة • آداب البحث والمناظرة • التربية والتعليم • الحساب • الهندسة
الجبر والمقابلة • الزراعة والفلاحة • السياسة الشرعية • الوثائق • القانون • تعبير الرؤيا
علم الوضع • علم الفلك • منوعات ومعارف عامة

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الطب

الإبانة في الإعلام بما في المنهاج من الخلل والأوهام

الرقم العـــام ١/٣٥٥٢ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تعليقة على منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان من الأدوية المفردة والمركبة

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن البيطار (ضياء الدين) المالقي

الشهرة : ابن البيطار

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام بلطيف حكمته بنية الإنسان واختصه بما علمه من بديع البيان ، وجعل له مما أنبتته الأرض دواء للأبدان ، وأقام لمسلم ذلك من اختصه لحمله من النحل والأديان ... الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم الكلام على هذا الدما في موضعه بما يجب أن نعتمد عليه ولا يعدل عند الاستبقا ما يتعلق به من جميع متعلقاته .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد بن عثمان بن محمد الحسين بن علي الموصلي

تاريخ النسخ : ١٦ ذي القعدة سنة ٦٨٣هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب تعليق على كتاب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان لأبي علي يحيى بن عيسى بن علي بن جزله البغدادي المتوفى سنة (٤٩٣هـ)، نقد فيه ونبه على ما وقع فيه من أخطاء وأوهام ورتبه على حروف المعجم. وهذه نسخة محررة مقابلة مقروءة على مصنفها المذكور.

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، ١٦١/٧ ، كشف الظنون ١٨٧٠/٢ ، ١٨٧١، هدية العارفين ٤٦١/١ .

* * *

الأدوية المركبة (الكتاب الخامس)

الرقم العام ١/٣٥٨٨ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تركيب الأدوية

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا الشيخ الرئيس أبي علي

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : لقد فرغنا من الكتب الأربعة عن ذكر جل العلم النظري والعملي الحافظ للصحة والعملي المعيد للصحة، وحان لنا أن نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الأدوية المركبة ليكون كالقرابازين للكتب .. الخ

نهاية المخطوط : ومن الماء عشر قوطولات يغلي عشر غليات ويرفع أوكسالي خل يخلط بماء الملح روزبالي شراب يتخذ بعصارة الورد مع العسل .. تم كتاب الأقرابازين المشتملة على القانون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد الصوفية

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى مقالة علمية في الحاجة إلى أصول تركيب الأدوية ، وإلى جملتين : الجملة الأولى في المركبات الراتبة في القراباذينات تشتمل على (١٢) مقالة، والجملة الثانية في الأدوية المركبة المجربة من مرض ، وفيها عشرة مقالات .

المراجع : الأعلام ٢/٢٦١ ، كشف الظنون ٢/١٣١١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الأدوية المفردة

الرقم العـــــام ٣/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـــشـهــــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، ذكر الأدوية المفردة المستعملة وخواصها وأفعالها الخاصة بها المنسوبة إليها المشهورة بها حرف الألف إكليل حار يابس في الأول محلل في الأورام خاصة في الأعضاء العصبانية فتصبح لها مقو لجميع الأعضاء لقبض يسير فيه .. الخ

نهاية المخطوط : رمان حلوة بارد رطب في الأولى منه حرارة وحامضة بارد يابس في الثانية- الحديث منه إذا قشر من قشره ويعصر باليد مع شحمه وأخذ ماؤه أخرج الصفراء ، وينبغي أن يكون المعتصر منه الحلو والحامض معًا لأنه أبلغ في الإسهال والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النـســخ : ٩٥٩ هـ

عــــدد الأوراق : ١٦ من (١١٣ - ١٢٥)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــات : ذكـر المؤلـف جميـع الأدويـة المفـردة المستعملة وخواصـها وأفعالـها الخاصـة بهـا والمنسوبة إليهـا المـشهور بهـا علـى حسـب الحـروف الأبجديـة ، ثـم ذكـر الأدويـة المـسهلة وخواصها .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

الإرشاد لمصالح الأنفس والأجساد

الرقم العـــــام ٣٥٥٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : هبة اللّه بن زيد بن حسن بن يعقوب بن جميع الإسرائيلي

الـــشـهـــــرة : هبة اللّه جميع الإسرائيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٤هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ أبـو هبـة اللّه بـن ابـي البيـان سـلمان الكـوكجي : هـذا كتـاب وضـعه الـشيخ الموفـق تـاج الرياسـة شمس الحكمـاء أو المكـارم هبـة اللّه المعـروف بابن جميع الإسرائيلي ، أوراقه لم يبيضه فدنته الوفاة وبيضه الشيخ صبغة الملك أبـو الطـاهر إسماعيـل ولـده ونعته بالإرشاد لمصالح الأنفس والأجساد .. الخ

نهاية المخطوط : وكــن مستحميًا في كل يــوم مــرة
واظب على هــذه الخــصال وواظب
بهــذا لــقــد أوصــى الحـكيم تبادقا
حكيمًا حكم في عربها والأعاجم
والحمــد لله وحــده وصــلى الله علــى سـيدنا محمــد وآلــه
وصحبه وسلم .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الله بن أحمد بن شخون المحلي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ٢٢ صفر سنة ١٠١٤هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٧

عـــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : قسم المؤلف الكتاب إلى أربع مقالات الأولى في القوانين الكليـة في صـناعة الطـب وبنـى فيهـا خمـسون فـصلاً والثانيـة في الأدويـة المفـردة والأغذيـة ، وفيهـا فـصلان . والثالثة في حفظ الصحة ومداوات الأمـراض وفيهـا اثنـان وأربعون فصلاً . والرابعة : في الأدوية المركبـة والأغذيـة وهـي اثنـان وعشرون فصلا .

المـراجـــــع : الأعلام ٥٨/٩ ، كشف الظنون ٦٨/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٣ ، هدية العارفين ٥٠٦/٢ .

* * *

الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العـــــام ١/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـــشـهـــــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـخ وفاتـــه : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه علـى نعمائـه الـسابقة ، وأياديـه اللاحقـة ، حمدًا يمتري من إنعامه المزيد والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الأفضل نجيب الـدين شـرف الحكمـاء محمـد بـن علـي بـن عمـر السمرقندي رحمة اللّه عليه: إني قد جمعت لأجلي من هـذه المجلـدة مـا كـانـت حـاجتي إليـه اضـطرارية عنـد مشاهدة المرضى ..الخ

نهاية المخطـوط : في عـضة الأربعـة والأربعـين .. وعلاجـه أن يـدق هـذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى من الزراوند الطويل والجنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سواء بالشرب أو بماء العسل وزهرة الخثنى من ترياقاته وربمـا كفـى فيـه اسـتعمال الملـح والخـل علـى موضـع العضة.

نـوع الخــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : غضنفر بن عبد اللّه المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى من المخطوط رقم (٣٥٥٤) ، وهي بحالة جيدة والكتابة بالمدادين الأسود والأحمر.

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

***

الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العام ٣٥٥٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمائه السابقة ، وأياديه اللاحقة ، حمدًا يمتري من أنعامه المزيد والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الأفضل نجيب الدين شرف الحكماء محمد بن علي بن عمر السمرقندي رحمة الله عليه : إني قد جمعت لأجلي من هذه المجلدة ما كانت حاجتي إليه اضطرارية عند مشاهدة المرضى..الخ

نهاية المخطوط : في عضة الأربعة والأربعين .. وعلاجه أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى من الزراوند الطويل والحنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سواء بالشراب أو بماء العسل وزهرة الخثنى من ترياقاته وربما كفى فيه باستعمال الملح والخل على موضع العضة .. والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

نوع الخط : نسخي جيد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : جمع المؤلف في هذا المجلد جميع العلل التي تعرض بدن الإنسان على الاستقصاء منه وذكر أقسام كل علة وأنواعها ومن كم سبب تحدث وعلامات ذلك ومجمل ذلك نقله من كتب الطب خاصة من القانون للشيخ الرئيس ومن المعالجات البقراطية وغيرها .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، كشف الظنون ٧٧/١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

أصول التراكيب في الطب

الرقم العـــــام ٥/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الــشـهــــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـخ وفاتــه : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين قال الإمام العلامة سيد الحكماء نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي قدس اللّه روحه إن الواجب على كل ذي لب أن يتقرب إلى اللّه ويتوسل إليه بكل ما تيسر له من القربان ، وأحسن الوسائل وأجود الذرائع بعد امتثال الأوامر والنواهي .. الخ

نهاية المخطوط : خضاب جيد ، وبه نختم الكتاب عفص ومزاج الأحمر المكسر المجلوب .. ويترك حتى يجف ويكرر إن احتيج إليه وقد يجعل بدل العفص البرعند إذا لم يرد به شدة السواد واللّه أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : غضنفر بن عبد اللّه المدني

تـاريخ النـســخ : ٩٥٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من (١٧٢ - ١٩٢)

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظــــــات : ذكر المؤلف الأسباب الموجبة لتركيب الأدوية وهي أربعة عشر ، وذكر أبواب وفصول في أصول تركيب الأدوية .

المـراجــــــــع : هدية العارفين ٢/ ١١٠

***

أغذية المرضى

الرقم العــــام ٢/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الأغذية والأشربة للمرضى

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الــشـهـــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريــخ وفاتــه : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ، اعلم أن أجل العلوم التي ينتفع بها الناس هو علم الطب ، وهو من جملة العلوم الأساسية التي هي أشرف العلوم الاضطرارية المحتاج إليها في بقاء نوع الإنسان .. الخ

نهاية المخطوط : منها ما يوافق كل مرض من الأمراض الحرقة والأورام والبثور والزينة وكل مزاج من الأمزجة وكل حال من الحالات البدن ووقت من أوقات السن، وسن من الأسنان، وعند خلط من الأخلاط ، تمت والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النســخ : رمضان سنة ٩٥٩هـ

عــــدد الأوراق : ١٢ من (١٠٠ - ١١٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : يـذكـر المؤلـف الأغذيـة الخاصـة اللازمـة لكـثير مـن الأمراض مثل : الصداع الحار بلا مادة ، الصداع الحار مـع مـادة ، الـصداع البـارد ، العلـل البـاردة في الـرأس كالـصداع والفـالج واللقـوة والتـشنج الحـادث بغتـة والرعشة والسكتة ونحوها ، الماليخوليا ، السرسام ، أوجاع العين من الرمد ... وغيرها .

المـراجـــــع : الأعـــلام ١٦٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٣١/١١ ، هديـــة العارفين ١١٠/٢ .

❋ ❋ ❋

الأغذية والأشربة وما يتصل بها

الرقم العـــــام ٦/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الأغذية والأشربة للأصحاء

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـــشهــــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله أجمعين إن الله تبارك وتعالى خلق الإنسان أعدل مزاجًا من جميع الحيوانات ، وجعل ذلك الاعتدال عريضًا غير محصور في حد ضيق ، ولذلك اختلفت صورهم وطبائعهم وأمزجتهم بخلاف سائر أصناف الحيوانات .. الخ

نهاية المخطـوط : فينبغي أن يكون استعمالها والفرع إليها عند الحاجة إلى تقوية القلب والدماغ وعند الفش والضعف أكثر وأشد من استعمال سائر الروايح الطبية ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ثم المرام .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النســـخ : ٩٥٩ هـ

عــــدد الأوراق : ٢٦ من (١٩٢ - ٢١٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب يحتوي على أغذية وأشربة ما يلي : الحنطة - الشعير - الأب - الجاورس - الباقلاء - الحمص-الماش - الترمس - اللوبيا - الجلبان - العلوط - الحبوب - اللحمان - الجلد والأطراف والرؤس والدماغ - مخ العظام والفقار والضروع والعين والأنف وما يتعلق بها - وغيرها .

المـراجــــــــع : هدية العارفين ٢/١١٠

الطبع والنـشــر : مطبـوع محقـق رسـالة ماجـستير ، إعـداد / أيمـن ياسـين عطعط ، جامعة حلب ، سنة ١٤٣٠ هـ .

❊ ❊ ❊

بلوغ المآرب في أخبار العقارب

الرقم العـــــام ١٠/٣٨١٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة الحمـد للّه وسـلام علـى عبـاده الـذين اصطفى، هذا جزء لطيف في أخبار العقرب يسمى بلوغ المأرب .. الخ

نهاية المخطـوط : فجادعت في دينه هاروت واستمرت في دينه ماروتا تم كتاب المأرب في أخبار العقرب والحمد للّه وحده .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٢٥-٣٤١)

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أسماء العقرب وذكر حالها وألوانها ثم ذكر الأحاديث الواردة فيها والآثار والرقى الواردة في العقرب ، وذكر فوائد ونوادر منثورة في عجائب المخلوقات .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ٢٥٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

***

تأسيس الصحة شرح اللمحة في الطب

الرقم العام ٣٥٧٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مظفر الدين أبي الثناء محمد بن أحمد بن يعقوب العينتابي المعروف بابن الأمشاطي

الشهرة : ابن الأمشاطي

تاريخ وفاته : ٨١٠-٨٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح في أدنى من لمحة المشكلات الأدواء والأسقام وعافى بلطفه كثيرًا من مزمنات العلل والآلام وأنبت في الأرض ما يحفظ الصحة وينمي الأجسام ، حمدًا شافيًا من المرض باقيًا بقاء الجوهر لا العرض .. وبعد فلما كان علم الأبدان الذي جعل قرينًا لعلم الأديان مما تعم الحاجة إليه في كل حين .. الخ

نهاية المخطوط : قيل إن أخذ جردون وحصى أو قطع ذنبه وخلى في البيت قتل البواقي من الفأر والله تعالى أعلم وأحكم وهو ولي العظمة والتوفيق .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : أحمد بن إسماعيل الحنفي الشهير بابن الصائغ

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ٨٦٩ هـ

عدد الأوراق : ٣١٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لكتاب اللمحة في الطب تأليف شيخ الأطباء بمصر أبي سعد بن أبي السرور الساوي العفيف الإسرائيلي المتوفى حوالي (١٣٠٠م). وقد مزج المؤلف المتن بالشرح .

المراجع : كشف الظنون ١٥٦١/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١٢ .

* * *

تحفة المسلمين

الرقم العام ٣٥٥٧ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تحفة المؤمنين

اسم المؤلف : الأمير محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيني التنكابني الديلمي

الشهرة : حكيم مؤمن

بداية المخطوط : رب يسر وأعن يا كريم بسم اللّٰه الرحمن الرحيم وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وسلم ، الحمد للّٰه الحكيم العليم العلام الشافي من جميع الأدواء والأسقام والصلاة والسلام على مطبب النفوس .. أما بعد : فيقول أحقر الخلائق مصطفى الشهير بدرس عام والشيرواني والخطيب والسراياني في روضة من أنزل عليه السبع المثاني ..الخ

نهاية المخطوط : وعلامته أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى في الزروان الطويل والجنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سوى بالشراب أو بماء العسل وزهرة الخفتى من تراقاته ، وربما كفى فيه استعمال الملح والخل على موضع العضة ، واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد البغدادي

تاريخ النسخ : ٥ ذي القعدة سنة ١٢٣٣هـ

مكان النسخ: الروضة الشريفة بالمسجد النبوي

عدد الأوراق : ٥٣٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٢×٣٣سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب معرب ، أصله باسم تحفة المؤمنين ، عربه مصطفى الشهير بدرس عام والشيرواني والخطيب والسراياني ، وهو مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وقسم المؤلف الكتاب إلى قسمين الأول : مشتمل على التشخيصات والدستورات . والثاني : مشتمل على المركبات .

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ١/ ٢٦٠

* * *

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

الرقم العـــــام ٣٥٥٩ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : كتاب التذكرة في الطب للأنطاكي

اسـم المؤلـــف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الـــشهــــرة : داود الأنطاكي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ، ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل ، ومزين جواهره بالأعراض والمجموع والخواص .. الخ

نهاية المخطوط : فهذا جماع ما تدعو الحاجة إليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة ، والله سبحانه وتعالى هو المنان بالتوفيق والعناية ومنه اللطف والهداية وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : خليل بن إسماعيل

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ٤١٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب بمدادين أسود وأحمر ، والكتابة داخل إطار مذهب ، والصفحة الأولى ملونة ومزخرفة بألوان بديعة ومذهبة . والكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . المقدمة في تعداد العلوم المذكورة في الكتاب وحال الطب معها والأول : في كليات علم الطب والمدخل إليه والثاني في قوانين الأفراد والثالث في المفردات والمركبات والرابع في الأمراض والخاتمة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب متعلقة بالطب .

المراجع : كشف الظنون ٣٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤ ، هدية العارفين ٣٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات وبتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٨ م .

***

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

الرقم العام ٣٥٦٠ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : كتاب التذكرة في الطب للأنطاكي

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الشهرة : داود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ...الخ

نهاية المخطوط : الكلام عن النحل ... ثم الأقراص ثم العسل وهي مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تخيله يعني تولده من نصف أشباط في نمو اليمن .

نوع الخط : فارسي دقيق

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الصفحة الأولى مزخرفة بألوان بديعة ومذهبة والكتاب داخل إطار مذهب وفي أول الكتاب فهرس وناقص من آخره في حدود صفحة واحدة فقط وعليه أثر الرطوبة لكنه يقرأ .

المراجع : كالسابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٨ م .

* * *

تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة

الرقم العام ٣٥٦٢ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق (الأزرقي)

الشهرة : إبراهيم بن الأزرق

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الأنداد المتقدس عن الأضداد ، المتنزه عن الأولاد ، الباقي على الأباد المطلع على سر القلب وضمير الفؤاد أما بعد فإن الطب علم عظيم نفعه وقدره وشرفه، وعلا شرفه وفخره واشتهر ذكره وفصله فلما رأيت المقني به قليلا والسائل فيه كثيرًا ، وحاجة الناس إليه وكثرة الضرورة لما ترتب عليه .. الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو الحسن بن محمد العراقي

تاريخ النسخ : ٢٣ شعبان سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يجمع بين كتاب شفاء الأجسام لمحمد بن أبي الغيث الكمراني المتوفى سنة (٨٥٧هـ) وكتاب الرحمة في الطب والحكمة لمهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري المتوفى سنة (٨١٥هـ) . وزاد عليهما المؤلف من اللقط لابن الجوزي وبرء الساعة للرازي وتذكرة السويدي ، ورسالة الحكيم الماردينى ، وكامل الصناعة الطبية وغير ذلك من بين مختصر ومبسوط . وقد قسمه إلى خمسة أقسام .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٠٧ ، ٨٣٦ ، ٢/١٠٤٩ ، ومعجم المؤلفين ١١/١١٣ ، هدية العارفين ١/٢٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عبد الكريم نمري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

التصريف لمن عجز عن التأليف في الطب

الرقم العـــــام ٣٥٦٤ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : خلف بن عباس الزهراوي (أبو القاسم)

الـشهــرة : خلف الزهراوي

تاريـخ وفاتــه : ٤٢٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبن الطاهرين الفاضلين أما بعد يا بني فإن أفضل العلوم بعد علم الدين وكتابه المبين علم الطب كما قال رسول الله ﷺ علم الفقه للأديان وعلم الطب للأبدان ، فقدموا الطب وفقكم الله لعم الدين الذي هو واجب في الفطنة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن المر النقي الأحمر نصف درهم يدق الجميع وينخل ويغل الأباط مطبوخ ريحاني ثم يدر منه عليها فإنه يزيل رائحته الصنان ، ومن أراد الزيادة في هذا العلاج فيأخذ من مقالة الزينة على التمام إن شاء الله .

نـوع الخـط : نسخ جميل

عـدد الأوراق : ١٩٩

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : جملة هذا الكتاب ثلاثون مقالة . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجع : الأعلام ٣٥٨/٢ ، كشف الظنون ٤١١/١ ، ٤١٢ ، معجم المؤلفين ١٠٥/٤ ، هدية العارفين ٣٤٨/١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد اللّٰه عبد الرزاق مسعود ، الناشر / وزارة الثقافة - عمان ، سنة ١٤٢١ هـ .

* * *

تعريفات العلل والأمراض البدنية

الرقم العام ١٦/٣٨١١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن غياث الدين الطبيب

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الكريم الجليل الذي يشفي بحكمته ولطفه السقيم والعليل ، والصلاة على نبيه محمد الهادي وعلى آله خير آل وخليل ، فهذا ما جمعه العبد الواثق بالملك الحبيب محمد بن غياث الدين ... الخ

نهاية المخطوط : ليس كلها في موضع واحد ، فإذا كانت على طائفة منها الحرارة في هذا اليوم أفنت رطوبتها ، وأخرجت من البدن لأنها غير محببة في العروق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد محمد أكمل الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عــــــدد الأوراق : ٦ من (٢١٨-٢٢٢)

عــــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . ذكر المؤلف جميع التعريفات العلل والأمراض التي تصيب الإنسان من الرأس إلى القدم وما يتعلق بها .

* * *

تفسير كتاب ديسقوريدوس في الطب

الرقم العـــــام ٢/٣٥٥٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ضياء الدين)

الـــشـهــــرة : ابن البيطار

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتدارك خلقه بنعمته المانع عوادي الأسقام برحمته الذي أنزل لأدواء النوع الإنساني من ألطافه شفاء وجعل لقوام أبدانهم من .. أما بعد : فإني لما ومن كتاب الفاصل دياسقوريدوس على ما يقصد عندهم جماعة من المتشوفين ورأيت استعجام .. الخ

نهاية المخطوط : سطراطيوس تأويله في اليوناني فارس الما وهو معروف عندهم وهو الذي تقوم به الصناعات وذكروا أنه أحد الجواهر الخمسة فإنهم ذلك بحروفه يتضح لك مشكلة ، والله تعالى الموفق للصواب ، والله المرجع والمآب.

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

تـاريخ النـســخ : ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ

عــــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (٧٩-١١٦)

عــــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : يشتمل الكتاب على تفسير لأربعة مقالات : الأولى : في بعض الأدوية وما يتعلق بها من الأسماء والبربرية واللطنية . والثانية : في الحيوانات وذكر أسمائها . والثالثة : في ذكر بعض الأدوية في بلاد الإغريق والرابعة : في ذكر بعض الأدوية في عامة أهل المغرب وبلاد الأندلس .

المـراجــــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦١/١ .

* * *

تقدمة المعرفة في الطب

الرقم العــــام ٢/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : أبقراط بن هيرقليدس

الـــشهـــرة : أبقراط

تاريــخ وفاتــه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تقدمة المعرفة لأبقراط نقل حنين بن إسحاق ، قال أبقراط : إني أرى أنه من أفضل الأمور أن يستعمل الطبيب سابق النظر .. الخ

نهاية المخطوط : قال أبقراط وليس ينبغي أن يتسوف إلى اسم مرض من الأمراض لم يذكر في هذا الكتاب وذلك أن جميع الأمراض إلى أن ينقضي في المد ومن الزمان التي تقدمنا بحدودها قد نتعرفها بهذه الأعلام بأعيانها إن تدبرتها وتميزتها .. تمت المقالة الثالثة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٨ - ٢٨)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب نقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يحتوي على ثلاث مقالات .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٦٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار قباء للطباعة والنشر .

* * *

جامع مفردات الأدوية والأغذية

الرقم العام ٣٥٦٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : مفردات ابن البيطار

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ضياء الدين)

الشهرة : ابن البيطار

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ

بداية المخطوط : من الجزء الثاني فقال حرف السين سادج ديسقوقيدوس في الأولى مالانيون وهو الساذج وقال : إن قومًا يتوهمون أنه ورق الناردين الهندي ويغلطون من تشابه الرائحة ، وقد توجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها .. الخ

نهاية المخطوط : نيمة أبو العباس البناتي وهي معروفة بالقيروان ، وهي عندهم مختبره في الجراحات وهي بنته بيضاء ورقها أزغب ولها ورق فيما بين ورق لسان الحقل البر وورق آذان الغزالة إلا أنه أصغر يخرج ورقها في الوسط ساق طولها شبر وأقل وأكثر في غلظ الغزل وأدق حدة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) وهو أجل كتب المفردات وأجمعها ولذلك سماه بالجامع لكونه جمع بين الدواء والمراد من المفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب وهذا الكتاب موضوع لبيان ماهيته وقوته ومنافعه ومضاره وإصلاح ضرره والمقدار المستعمل من الجرم أو العصارة أو الطبيخ وبدله ، ورتبه على حسب حروف الهجاء .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، كشف الظنون ٥٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

الجبر والكسر

الرقم العام ٣/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

الشهرة : أبقراط

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة ، باب صفة كسر الأنف ، قال أبقراط : إن انكسر أعظم أحد شقي الأنف وأدخل فيه مرورًا حتى يرتفع عظمه وتسويه ثم تأخذ فتيلة من مسافة قصيرة بقدر ما تبلغ أقصى العظم انكسر فتغمس الفتيلة في سمن حتى ترونها ثم تدخلها في المنخر من جانب الشق المكسور ثم تسو عظم أنفه المكسور حتى .. الخ

نهاية المخطوط : باب جبر فرج المرأة . قال أبقراط : اقعدها متربعة ثم أكبها قليلا ، ثم اعمد إلى قطن ... فكلما أرادت أن تتبول نزعته قليلاً قليلاً حتى يفرغ ثم ترده كنحو ما أدخل أول مرة تتركه على ذلك وهي راقدة على ظهرها يومين أو ثلاثة أيام ، فإنه ينجبر إن شاء الله ، تم كتاب الجبر والكسر بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من (٢٨ - ٥٠)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب يحتوي على أبواب : مثل باب صفة كسر الأنف وجبره وجبر العنق ، وجبر الصلب ن وجبر فك اللحيين ، وصفة كسر اللحيين ، وصفة كسر الترائب، وجبر كسر الكتف ، وباب كسر الترقوة ، وصفة كسرالعضد ، وباب انفكاك المرفق ، وباب جبر قصبة الذراع وغيرها من الأبواب .ونقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) .

❊ ❊ ❊

جملة فوائد طبية

الرقم العـــــام ٤٥٠٦ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : هـذه كراسة تحتوي على جملة فوائد لمن يحتاج إليها وبالله المستعان ، وهي منقولة من نسخة قديمة جدًا مضى عليها أكثر من أربعمائة وخمسون عامًا ..الخ

نهاية المخطوط : وهو النجم وهو النجيل الذي يطلع على السواحل ينفع لتفتيت الحصا المتكونة في المثانة .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظات : الكراسة عبارة عن فوائد طبية منقولة من كتب طبية قديمة وتحتوي على علاجات لبعض الأمراض.

* * *

الحاوي في الطب

الرقم العام ٣٥٦٦ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الحاوي في صناعة الطب

اسم المؤلف : محمد بن زكريا أبو بكر الرازي الطبيب والحكيم

الشهرة : محمد الرازي

تاريخ وفاته : ٣١١هـ

بداية المخطوط : الباب الأول في الصداع وجع في الرأس ويكون إما في سوء مزاج حار مع مادة أو غيرها ، والذي يكون مع مادة فهي إما دموية أو صفراوية ، والصداع الدموي امتلاء عروق الرأس من الدم وتمديده إياها ، وهذا الامتلاء على نوعين .. الخ

نهاية المخطوط : أما لحم السموك المالحة فهو ملطف للإخلاء الغليظة ، ويقطعها تقطيعًا قويًا ، وينبغي أن نختار منه ما كان لحمه لينًا غير سميك ، وكلما كان أعتق كان أقوى حرارة ويبسًا ، وينبغي مقمورًا ، والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى خمسة مقالات لكل مقالة أبواب ، فالمقالة الأولى ذكر فيها جميع الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان مع ذكر أسبابها وتعريفاتها وأنواعها وعلاج كل نوع منها ، والثانيةعن الحميات والثالثة في العلل التي تحدث في الأعضاء ، والرابعة في ذكر الأدوية المفردة ، والخامسة في قانون تركيب الأدوية المركبة وكيفية تراكيبها واستعمالها .

المراجع : الأعلام ٦/٣٦٤ ، كشف الظنون ١/٦٢٨ ، معجم المؤلفين ١٠/٦ ، هدية العارفين ٢/٢٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

حكمة الحكماء في الطب والحكمة

الرقم العـــــام ٤٦١١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : السيد محبوب علي بن السيد فضل عطاء الحسيني الحنفي المهتدي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا إله غيره المتعال العزيز ، الأول الآخر، ونستعينه ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات عمل ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد : فيقول السيد محبوب علي بن السيد فضل عطاء حسين الحنفي الحسني الهندي المدني ، هذا كتاب صغير حجم كثير علم سميته حكمة الحكماء في الطب..الخ

نهاية المخطوط : وقد قال بعض الشعار إن الحماقة هي التي لا دواء لها ولكنه أخطأ هذا الشاعر؛ لأنه لم يعلم أن للحماقة دواء وهو الإيمان بالله والقرآن..وقد كان هذا الكتاب هو خلاصة الحكمة.. حسين تيمور التركي الاستنولي . تمت ، وبعد انتهاء الكتاب كلمة لكاتب النسخة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : حسين تيمور التركي الاستنبولي

تاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ

مكان النســخ : القباء منزل حسين تيمور

عـــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : أصـل الكتـاب كـان بالأرديـة ، وترجمـه إلى العربيـة المؤلـف كمـا ذكـر ذلـك في الديباجـة والمعلومـات المذكورة من واقع النسخة .

* * *

الذخيرة في الطب

الرقم العـــام ٣٥٦٨ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــف : ابن كدة الكوشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه العون في أنواع الصداع قال الحكيم جالينوس : إذا حدث مع امتلاء في النبض وهذا النبض المحرور في الأكثر ... الخ

نهاية المخطوط : حقن فقر الدم : ١-الحديد والزرنيخ ٢- الحديد والزرنيخ ٣- الحديد والزرنيخ ٤- حسب مقتضيات الأحوال .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٤

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر والأسود ، ورؤوس الفقر والعناوين بالمداد الأحمر . وقد قام بجمعه أحمد أبو المجد وذلك عام (١٩٢٣م) بالفحامين بمصر . واسم المؤلف من واقع المخطوط .

* * *

راحة الأبدان في شرح نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان

الرقم العـــــام ٣٥٦٩ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــــف : حسن بن محمد بن محمود العطار الشافعي الأزهري (أبو السعادات)

الــــشـهـــــرة : حسن العطار

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن عدل مزاج الإنسان وجمل راحة الأبدان في نزهة الأذهان وصلاة وسلامًا على أصل جميع المخلوقات ومعدن سائر الكمالات سيدنا محمد المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق وشمس هداية الآفاق .. أما بعد : فيقول المفتقر لرحمة ربه الغفار حسن بن محمد العطار غفر اللّه ذنوبه وستر عيوبه، إنني لما استنشقت من رياض..الخ

نهاية المخطوط : فهذا تلخيص ما أردنا تحريره في هذه الرسالة حيث إننا جازمون بأنها قد جمعت قواعد هذه الصناعة وكفت من له تأمل وبراعة والبليد لا يفيده التطويل فعليك بحسن النظر وجودة الفكر ولواهب العقل - الحمد والمنة وعلى نبيه الصلاة والتحية .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم
اسـم الناســـخ : مصطفى كساب الشافعي
تـاريخ النـســخ : ١٧ شعبان سنة ١٢٣٨هـ
عـــدد الأوراق : ٢٤٦
عـــدد الأسـطـر : ٢٣
المقـــــــاس : ٣٠×١٦سم
ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أن أغلب اعتماده في شرح القسم الأول وهو العلمي على القانون وما وضع عليه من شروح المحققين ، وفي القسم الثاني وهو العملي على شرح الأسباب والعلامات . ونزهة الأذهان في طب الأبدان لداود الأنطاكي .
المراجـــــــع : الأعلام ٢٣٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، هدية العارفين ٣٠١/١ .

* * *

راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح

الرقم العـــام ٣٣/٣٩٠٥ طب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)
الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا
تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ
بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ، ويا كاشف الداء باستعمال الدواء أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعلماء ورأفة للفقراء ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أن ينقطع بماء الورد ويحله ويشرب على الفطور وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن بلال

تاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ

مكان النسخ : قسطنطينة

عدد الأوراق : ٢ من (١٤٧-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٢٩ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح

الرقم العام ١٢/٣٨٢٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ويا كاشف الداء باستعمال الدواء ، أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعماء، ورأفة للفقراء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن اللّٰه تعالى ، تمت الرسالة بعون اللّٰه ذي العناية والصلاة على صاحب الرسالة ... بالولاية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٨-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة عليها أثر الرطوبة وقد طمست بعض كلماتها ، وقد قسم المؤلف الكتاب إلى مقدمة وثلاثة أبواب المقدمة في بيان دفع الحوادث، والباب الأول في خواص الآيات القرآنية في الشفاء، والباب الثاني في الأسرار العددية ، والباب الثالث في الخاصية الحيوانية والنباتية والمعدنية .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، كشف الظنون ١/ ٨٢٩ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

الرحمة في الطب والحكمة

الرقم العـــــام ٣٥٧٠ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري اليمني المهجمي المقري

الــشـهـــرة : مهدي الصنبري

تاريــخ وفاتــه : ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اخترع في العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات والمفتعلات .. وبعد فهذا كتاب مختصر قد وضعته في علم الطب وهذبت أعراضه وقويت أغراضه .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت العلة عظيمة فليعاود المسهل مرة في الأسبوع أو في الشهر مرتين أو مرة بحسب قوة الشخص وضعفه هذا آخر ما أوردنا من كتاب الرحمة في الطب والحكمة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٦١

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جعل المؤلف الكتاب في خمسة أبواب الأول في علم الطبيعة والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها والثالث فيما يصلح للبدن في حالة الصحة . والرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو . والخامس في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٨/٨ ، كشف الظنون ٨٣٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٩/١٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع طبعة قديمة بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى مصطفى البابي الحلبي باسم جلال الدين السيوطي .

* * *

رسالة الوباء وجواز الفرار منها

الرقم العــــام ١/٣٧٦٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن أوحد الدين اليارحصاري

الـــشهـــــرة : مصطفى اليارحصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه رسالة الوباء ، الباب الأول في المقدمات التي يجب تصدير الكلام بها ، المربع سطح يحيط به أربعة أضلاع متساوية ...الخ

نهاية المخطوط : وإلى تخلل الجواهر البخاري الرطب المسمى بالرطوبة الغريزية التي هي مركب الروح الحيواني وممدة كالدهن للسراج ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-٩)

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١/٨٩٧ ، هديــة العــارفين ٢/٤٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٤٣ .

***

رسالة في أحاديث وآثار في فوائد الموائد

الرقم العـــام ٤/٣٨٦٣ الطب - الصيدلة النبوي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، حمـد الـشاكرين حمـدًا يـوافي نعمه ، ويـكافئ مزيدة ، والـصلوات الطيبـات والتحيـات المباركـات على باسط سماط ...الخ

نهاية المخطـوط : وقال النبي عليه السلام مـا أكـل الأرز مـريض إلا بـرئ ، وقـال الـنبي عليه السلام : مـا أكـل الأرز جـائع الأشـبع ومـا أكـلـه شبعان إلا مراء ، صدق رسول اللّه تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين حسني بن محمد

تـاريخ النـســـخ : ٢٤ رمضان سنة ١٢٦٤هـ

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٤-٥٩)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــــات : بعض المفهرسين نسبوا هذا الكتاب إلى (يحيى بن عبد العظيم الجنرار المصري أبي الحسين الأديب) وهو أديب شارع ، وله كتاب (فوائد الموائد) كما في كشف الظنون (١٣٠٢/٢) وكتابه هذا (فوائد الموائد) في الأدب كما يقوله صاحب معجم المؤلفين (٢٠٧/١٣) والكتاب المذكور ليس له صلة مع الأدب فهذا غير ذاك والله أعلم .

***

رسالة في أحوال الطعن والطاعون

الرقم العـــــام ٦/٣٧٦٧ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم الحنفي المصري

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال ، والصلاة والسلام على نبيه محمد والصحب والآل ، وبعد فهذه جملة من الفوائد المتعلقة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كفل يتيمًا وأرملة أظله الله تعالى في ظله وأدخله الجنة ، رواه الطبراني في الأوسط وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ... تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٧٩-٢٨٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

***

رسالة في الطب من كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة

الرقم العام ٣٥٧١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن تومرت الأندلسي

تاريخ وفاته : ٥٢٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين رب البريات وعالم الخفيات والجليات الذي اقام الأجسام والمؤلفات على أربع طبائع مختلفات وقدر الحياة والممات والمنافع والمضرات والسعادات والشقاوات .. الخ

نهاية المخطوط : خذ ما بعلم والعلم هو الذي بالحق انطقن ولي ولها برًا
وعلى النبي وآله وأصحــابه صلى إله العرش ما برق سرًا
انتهى وإلى هنا وقف القلم والحمد للّٰه في المبدأ والمختم .

نوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد أبو الحسن

تاريخ النســخ : ٢٣ جمادى الأول سنة ١١٦٣هـ

عــدد الأوراق : ٣٦

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين الأول في حفظ صحة موجودة والقسم الثاني في رد صحة مفقودة. وفي الختام أورد قصيدة في أصل الطب في ستة وثلاثين بيتًا . وبعدها فصل ذكر فيه صفات الطباع الأربع منقول من كتاب الرحمة في الطب .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٥١٨ .

***

رسالة في خواص الأحجار والنباتات والحيوانات

الرقم العـــام ٣٥٧٢ الطب - البيطرة - الصيدلة

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فصل ذكر الأحجار ومعرفة خواصها ، الحجر الأبيض إذا حككته على حجر صلب وخرج محكه أبيض فلا يصابه وإذا كان محكه أصفر .. الخ

نهاية المخطوط : خواص أجزاء الخطاف ريش رأسه تجعل تحت رأس إنسان لا ينام قلبه ، يجفف ويسحق ويسقى الإنسان فإنه يعيش على الجماع ما لا يكن وصفه ، وهذا آخر الكلام في الخواص نقل من فريدة العجائب والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ ورقعة

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى تسعة فصول ، ذكر فيها خواص بعض الأحجار والنباتات والحيوانات .

* * *

الزبدة في صناعة الطب

الرقم العام ٢/٤٨٠٠ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد صالح

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الراشدين ، وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما تجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين والمتأخرين ورتبته على عشر مقالات.الخ

نهاية المخطوط : حارة يابسة منقية للبلغم والسماق ، والمصل بارد يابس والصبر الحل بارد يابس المري حار يابس الثوم .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٠٤-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : المخطوطة ناقصة من آخرها ، ومكتوبة بالمداد الأحمر والأسود .

❋ ❋ ❋

شرح الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العام ٣٥٧٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب (برهان الدين الكرماني

الشهرة : نفيس الكرماني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان على من يداوي الأرواح بطب الحقيقة ، ويربي الأبدان بعلم الشريعة ، ويعالج القلوب بحكمة الطريقة ، أبي القاسم محمد المبعوث إلى كافة الخلائق لما هو هدى ونور وشفاء لما في الصدور ، وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني نفيس بن عوض بن حكم المتطبب إن قد كنت من..الخ

نهاية المخطوط : مثل أن يخلط العفص والجلنار والقافيا ونحو ذلك من القوابض بمثل شيء من الخزميان والقسط والأشبهة أو أن يقتصر على مثل جوز السرو والأبهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ، فإنها تشل العضو وتنشف الرطوبات والله أعلم .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : زين الدين علي المشهور بحكمتي

تاريخ النسخ : ١٢ ذي القعدة سنة ٩٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤٨٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كتاب الأسباب والعلامات من تأليف نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفى سنة (٦١٩هـ).

المراجع : الأعلام ١٦/٩ ، كشف الظنون ٧٧/١ ، معجم المؤلفين ١١٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ .

شفاء الأسقام ودواء الآلام

الرقم العـــــام ٣٥٧٦ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : خضر بن علي بن الخطاب المعروف بحاجي باشا الآيديني (جلال الدين)

الشهرة : خضر حاجي باشا الآيديني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد اللّه الذي خلق الإنسان في أحسن الصور وعلمه خواص الأشياء في النفع والضرر والصلاة على نبيه محمدالمختص .. وبعد : فيقول العبد الفقير الذنب الأواب خضر بن علي بن الخطاب جاملهم اللّه بفضله في المآب وعاملهم بلطفه في الحساب ، لما رأيت أن علم الطب أجل المفاخر ، والسعادات وأجمل المآثر والصناعات..الخ

نهاية المخطوط : اعلم أنه يجب على كل معالج وطبيب ولبيب بأن يكون صحيح الاعتقاد للأمور الشرعية صالحاً للاعتماد في الأمور الدينية عارفًا بالأمور الآلهية منقادًا للفوائد النبوية صادق اللهجة كريم المهجة حسن الخلق رحيم القلب بجميع الحيوانات ، محسنًا للخلق ، راغبًا في اكتساب الأجر والحسنات .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ٣٦١

عدد الأسطر : ٣٥

المقــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظــــات : رتب المؤلف الكتاب على أربع مقالات : المقالة الأولى في كليات جزئي الطب . والثانية تشتمل على جملتين والثالثة في الأمراض المختصة بكل الأعضاء في جسم الإنسان ، والرابعة في الأمراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها .

المراجــــع : كشف الظنون ١٠٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠١/٤ .

* * *

صناعة الطب الكيميائي

الرقم العــــام ٣/٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الكيمياء الملكية الطبية

اسـم المؤلــف : قروليوس

بداية المخطوط : المقالة الأولى أعلم أن معالجات الأمراض ههنا ما يوكل عام غير متخصص بمرض والعلاج الكي هو قطع سبب الأمراض ...الخ

نهاية المخطوط : فإن خواص الأشياء لا تذكر فإن فعل بهذا المرهم بخاصة فيه يتوسط روح العالم كما يفعل الحديد في المغناطيس وليس هذا بعيد عن الصواب .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عــدد الأوراق : ٢٠ من (٢٨١-٣٠٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة أخرى من هذا الكتاب وقد كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والنسخة جيدة .

***

صناعة الطب الكيميائي

الرقم العـــــام ٢/٤٤٣٥ الطب - الصيدلة

العنـوان الفرعـي : الكيمياء الملكية الطبية

اســـم المؤلـــف : قروليوس

بداية المخطـوط : المقالة الأولى اعلم أن معالجات الأمراض ههنا ما يوكل عام غير متخصص بمرض والعلاج الكلي هو قطع سبب الأمـراض وأصـلها وتميـز الـرديء عـن الجيـد وأنـت قـد علمت أن الأمراض .. الخ

نهاية المخطـوط : فـإن خـواص الأشـيـاء لا تتكـر فـإن فعـل بهـذا المـرهم بخاصته فيه يتوسط روح العالم كما يفعل الحديد في المغناطيس ، وليس هذا بعيد عن الصواب .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٣ من (٢٥ - ٤٧)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : قــسم المؤلــف الكتــاب إلى مقــالتين الأولى في معالجــات الأمراض الكلية ، وجعلها في ثمانية فصول والمقالة الثانية في معالجــات الأمــراض الجزئيــة . وسمــى هــذا الكتــاب كيمياء باسليقا يعينى الكيمياء المكية الطبية.

❋ ❋ ❋

الطب التام لجميع الأسقام

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨١١ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك الهندي الشهير بالمتقي (علاء الدين) الجونبوري

الـــشهــــرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق بقدرتـه وحكمتـه الـدواء وجعـل لعباده في الأدوية الروحانية والجسمانية والمركبـة منهمـا الشفاء ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : قـالوا : إذا كنـت أنـت المبتلـى فافعـل مـا شـئت فهـؤلاء عبـادي حقًا تمت الرسـالة والحمـد لله وحـده ، والـصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الفضل بن محمد المكي الحنفي

تـاريخ النســـخ : ١٠٣٤هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من (٢٩١-٢٩٦)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، وفي آخرها مقابلة على أصلها المنسوخ منها .

المـراجـــــــع : معجـم المؤلفين ٥٩/٧ ، هديـة العـارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ ، كشف الظنون ١٠٩٤/٢ .

* * *

الطب الجديد الكيمائي

الرقم العـــام ١/٤٤٣٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــف : العالم الألماني براكليسوس

تاريــخ وفاتــه : ١٥٤١م

بداية المخطـوط : بعد البسملة فهذا كتاب الطب الجديد الكيمائي الذي اخترعه براكليسوس يشتمل على مقدمة ومقالات .. الخ

نهاية المخطـوط : طريق استخراج دهـن البلـور المعـدني يؤخـذ مـن البلـور المعدني ما يراد ويسحق بمثله باروداً ... ثم يحل ذلك الملح بحل الرطوبة ، فإذا سقي منه قدر نصف درهم فتت حصاة الكلى والمثانة ونفع عسر البول وعلى هذا المنوال يستخرج أدهان جميع الأحجار .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١٠٨٤هـ

عــــدد الأوراق : ٢٤

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب مؤلف باللغة الألمانية ونقله إلى العربية الطبيب الموصلي محمد جلبي المتوفى سنة (١٢٦٣هـ) والكتاب يشتمل على مقدمة وأربعة مقالات .

المـراجـــــــــع : بروكلمان ٦٦٦/٢ ، وفهرس مخطوطات الطب مكتبة المتحف العراقي ص ٢٠٧ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

* * *

الطب الجديد الكيميائي

الرقم العـــــام ٢/٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

اســـم المؤلـــف : العالم الألماني براكليسوس

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٤١م

بداية المخطوط : بعد البسملة وبعد فهذا كتاب في الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلوس وهو يشتمل على مقدمة ومقالات مقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة إليها ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى هذا المنوال استخرج جميع أدهان الأحجار هذا آخر ما اخترنا ونقلناه من كتاب ستارتوس الجرماني .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٢٥٩-٢٨١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى من الكتاب ، وهي مكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود ، والنسخة جيدة . نقله للعربية الطبيب الموصلي محمد جلبي المتوفى سنة ١٢٦٣هـ .

المراجع : فهرس مخطوطات الطب من مكتبة المتحف العراقي ص ٢٠٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الطب النبوي

الرقم العام ٣٥٧٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي (شمس الدين) المشهور بابن قيم الجوزية

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلواته على أشرف المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد: فهذه أصول نافعة في هديه ﷺ في طب الذي تطبب به ووصفه لغيره يبين ما فيه من الحكمة التي تعجز عقول أكثر الأطباء عن الوصول إليها ، فنقول وبالله نستعين ومنه نستمد الحول والقوة .. الخ

نهاية المخطوط : ولذلك غلب على النصارى البلادة وقلة الفهم والفطنة وغلب على اليهود الحزن والهم والغم والصفار ، وغلب على المسلمين العقل والفهم والشجاعة والنجدة والفرح والسرور ، وهذه أسرار وحقائق إنما يعرف مقدارها من حسن فهمه ولطف ذهنه وغزر علمه ، وعرف ما عند الناس ، وبالله العصمة والتوفيق .

نوع الخط : نسخي جيد

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٧٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة جيدة وكاملة ، وهي قديمة ، وتاريخ نسخها قريب من وفاة المؤلف . والكتاب مشهور ومعروف .

المراجع : الأعلام ٢٨٠/٦ و ٢٨١ ، كشف الظنون ١٠٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ و ١٠٧ .

الطبع والنشر : طبع مرارًا .

❋ ❋ ❋

طب النبي ﷺ

الرقم العام ٣٥٧٩ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن حبيب الله النيسابوري أبو القاسم (لعله)

الشهرة : أبو القاسم النيسابوري

تاريخ وفاته : ٢٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة طب الأبدان والأديان من أخبار مروية النبي عليه السلام أنه قال : العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان .. الخ

نهاية المخطوط : وتصغير اللقمة والمضغ الشديد وقلة النظر إلى وجوه القوم . تمت طب النبي عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي

تاريخ النسخ : ١١٩٤هـ

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : تضمن الكتاب اثنين وأربعين بابًا .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٩٥ ، معجم المؤلفين ٩/١٧٥ .

* * *

الطب والتشريح

الرقم العـــــام ٣٥٧٧ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــف : الحـسين بـن عبـد اللّه بـن الحـسن بـن علـي البلخـي (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الـــشهــــرة : ابن سينا

تاريـخ وفاتـه : ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول كلام كلي في العصب والعمل والوتر والرباط ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البر والخضرين .

نـوع الخــــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٦٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، الأعلام ٢/٦١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيًا

الرقم العـــام ٣٥٨٠ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : سليمان بن حمزة بن حشيش العثماني الفلكي الحنفي

الشهـرة : سليمان الفلكي

تاريخ وفاته : ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم أستمد العون والفضل والجود من فياض الوجود ليس لها من دون الله كاشفة ، يا من أظهر النجم ... من أوفق الإبداع فأشرق يلألأ أشعتها ...الخ .

نهاية المخطوط : وعين الرضا من كل عيب كليلة وأن الخطأ والنسيان من لوازم .. والله ولي السداد والرشاد ومنه المبدأ والمعاد . اهـ

نـوع الخـط : فارسي جميل

اسـم الناسـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسـخ : ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ

عـدد الأوراق : ٢٣

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـات : فرغ المؤلف من تأليفه وترتيبه في (٥) ربيع الثاني سنة (٩٨٨هـ) أي قبل وفاته بسنتين ،

المراجـع : إيضاح المكنون ، ٢/٩٠ ، معجم المؤلفين ٤/٢٦٠ .

* * *

علم التشريح

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٤٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : علم التشريح علم يبحث فيه عن أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها وسيأتي تعريفها - الجمجمة أي الرأس مركبة في سبعة أعظم أربعة جدران .. الخ

نهاية المخطوط : عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ أنه خلق كل إنسان من بني آدم على ثلاثمائة وستين مفصل فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل الحجر عن طريق الناس أو شوكة أو عظمًا ، وأمر بالمعروف أو نهى عن منكر عدد الستين والثلاثمائة فإنه يمشي يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩٦ - ٢٠٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ من تأليف الكتاب في (٢٣) ربيع الأول سنة (٨٧٣هـ) . والكتاب يبحث في أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها وتعريفها وتشريحها من الرأس إلى القدم وكذلك جميع الأعظم والمفاصل في جسم الإنسان ومنافعها وتشريحها وما يحتاج من المأكل والمشرب .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

علم الطب

الرقم العام ٣٨٨٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : علم الطب علم يعرف به لحفظ الصحة أن تذهب وبر المرض الحاصل والأصل فيه حديث تداوو الآتي آخر الباب وغيره .. الخ .

نهاية المخطوط : ويسن التداوي فإن تركه توكلاً فضيلة ، وإطعام المريض ما يشتهيه ويكره بالضر وتمني الموت لأجله ، وله تعالى إيلاء الأطفال والدواب ؛ لأنهم ملكه يتصرف فيهم كيف يشاء وليس يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الشوكة يشاكها إلا كفر بها من خطاياه أو رفع بها درجات ، لما صح بذلك الحديث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه في (٢٣) ربيع الأول سنة (٨٧٣هـ) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العام ٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الشهرة : ابن السلوم

تاريـــخ وفاتــــه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي زيـن عقولنـا بجـواهر الحكـم البديعـة وسـرج عيوم بصايرنا في رياض علم الطبيعـة وأرشـدنا إلى معرفة حفظ الصحة وإزالة المريض ...الخ

نهاية المخطـوط : ويسقى هـذه الأدويـة الباذهيـة مـدة أربعـين يومًـا متواليـة حتـى يـومن خـوف المـاء وإذا شـرب اكثـر مـن مـدة ذلـك كـان أصوب وأفضل ...تم .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه نـسخة أخـرى مقابلـة مـع نـسخة المؤلـف عليهـا تملكات عبد الحق رئيس الأطبـاء السلطاني والـشريف عبد المطلب آل غالب . وغيرهم .

المـراجــــــع : الأعلام ٣ / ٢٨٤ ، المؤلفين ٥ / ١٤ ، معجم الأطبـاء ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٢٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العـــــام ٣٥٨١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : صالح بن نصر اللّٰه الحلبي المعروف بابن السلوم

الــــشـهـــــرة : ابن السلوم

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه الـذي زيـن عقولنـا بجـواهـر الحكـم البديعـة وسرج عيون بصائرنا في رياض علم الطبيعة ، وأرشـدنا إلى معرفة علم الصحة وإزالة المرض ... وبعد : فلما كان علم الطب بحرًا لا يدرك له قرار وتيهًا واسعًا لا يشق لـه غبـار ، وقـد دون في أصـوله وفروعـه الأسـاطين مـن حكماء اليونان .. الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هـذه الأدويـة الباذهيـة مـدة أربعـين يومًـا متواليـة حتى يومن خوف الماء ، وإذا شـرب أكثـر مـن مـدة ذلـك كان صوابًا ، واللّٰه أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : زكريا بن عمر بن بلال القادري

تـاريخ النـســـخ : ١٠ صفر سنة ١١٦٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٤

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : رتب المؤلف الكتاب على أربعة مقالات : الأولى في الأمراض الحادثة من الفرق إلى القدم، والثانية في الأمراض التي تختص بعضو دون عضو وهي الحميات، والثالثة : في العلل الظاهرة في سطح البدن، والرابعة : في السموم ونهش الحيوانات السمية . (والمؤلف كان رئيس الأطباء في الدولة العثمانية بالقسطنطينية.

المراجـــع : الأعلام ٢٨٤/٣ ، معجم الأطباء ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، معجم المؤلفين ١٤/٥ ، هدية العارفين ٢٢٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العـــام ٣٥٨٢ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الشـهـرة : ابن السلوم

تاريـخ وفاتــه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبعد فلما كان علم الطب بحر لا يدرك له قرار وينهى واسعًا لا يشق له غبار وقد دون في أصوله وفروعه الأساطين من حكماء اليونا وأطباء الأتين ما لا يعد ولا يحصى ...الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هذه الباذهرات المذكورة مدة أربعين يومًا حتى يؤمن من خوف الماء وإذا شرب أكثر من ذلك كان صوابًا قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : أحمد الذهني

تاريخ النسخ : ١٢١٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على أربعة مقالات كما سبق .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، الأعلام ٢٨٤/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الغنا والمنى في الطب

الرقم العام ٣٥٨٤ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الغنا في الطب

اسم المؤلف : الحسن بن نوح أبو منصور القمري

الشهرة : الحسن القمري

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر قال أبو منصور الحسن بن نوح القمري إني لم أزل في صباي ومنذ عقلت أحب العلوم الطبيعية وتنازعني نفسي إليها وخصوصًا علم الطب .. الخ

نهاية المخطوط : وكان الحاجة مع ذلك إليهما تقل وفيما أتيت بدقة تلك النسخ غنية عن الرجوع إلى القربانيات والله الذي أله ألهمني هذا العلم وهواني إليه ووفقني ، أشكره دائمًا وأحمده واجبًا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاصي

تاريخ النسخ : نهاية ربيع الثاني سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المؤلف أبو منصور الحسن بن نوح القمري كان وحيد وقته مشهور بالجودة في الطب فاضلاً في أصولها وفروعها حسن المعالجة . وقيل إن الشيخ الرئيس لحقه وهو شيخ كبير ويحضر مجلسه ويلازم درسه وانتفع به في صناعة الطب، والكتاب تناول فيه المؤلف الأمراض ومداوتها لخص فيه جملاً من أقوال من سبقه من الأطباء والحكماء ورتبه على ثلاثة مقالات . الأولى في الأمراض الحادة والثانية في العلل الظاهرة والثالثة في الحميات .

المراجـــــــــع : عيون الأنباء ٣٢٧/١ ، كشف الظنون ١٢١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

فتح المالك المجيد المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد في الفوائد الطبية والروحانية

الرقم العـــــام ٤٤١٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عمر الديربي الأزهري الشافعي (أبو العباس)

الـــشـهـــرة : أحمد الديربي

تاريـخ وفاتــه : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام .. أما بعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد الديربي الشافعي لما كان عارضني .. أقاربي بعض الظلمة في أخذ الطين الذي بأيدينا فاستمررت أتضرع إلى الله تعالى بالدعوات الآتية .. الخ

نهاية المخطوط : وأما عدا هذا من الترتيب للمعادن وغيرها مثل الأثرب هو الرصاص الزجزاج هو الزئبق ويسمى الزارد والهارب والعبد الآبق والهادي عقاب هو النشادر والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بيومي سرحان

تـاريخ النـســخ : ٧ جمادى الأول سنة ١٢٧٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٩

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب يشتمل على ستة وثلاثين بابًا وخاتمة ، وأغلبها في ذكر خواص بعض سور القرآن ومنافعها ثم فوائد تتعلق بالأمراض وعلاجها ، ثم الخاتمة في الحيل وفوائد أخرى .

المـراجــــع : الأعلام ١/١٨١ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع طبعة قديمة في مصر .

* * *

الفصول

الرقم العـــام ١/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : أبقراط بن هيرقليدس

الـــشـهـــرة : أبقراط

تاريـخ وفاتــه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة المقالة الأولى ، قال أبقراط : العمر قصير ، والصناعة طويلة ، والوقت يضيق ، والتجربة خطر ، والقضا عسر ، وقد ينبغي لك ألا تقتصر على توخي فعل ، ينبغي دون أن يكون ما يفعله المريض ومن يحضره كذلك والأشياء التي من خارج .. الخ

نهاية المخطوط : قال أبقراط : خروج البدن عن الطبيعة كما يخرج فيما يستفرغ من المثانة ، وفيما يستفرغ من البطن ، وفيما يستفرغ من اللحم أو من غيره في البدن إن كان المرض يسيرًا ، وإن كان كثيرًا كان المرض عظيمًا ، وإن كان كثيرًا جدًا كان ذلك دليلاً على الموت.تمت المقالة السابعة من كتاب الفصول لأبقرط نقل حنين بن إسحاق.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب لأبقراط نقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي أبو زيد المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يشتمل على سبع مقالات ضمنها تعريف جمل الطب وقوانينه .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٩٦ م .

* * *

قاموس الأطباء وناموس الألباء

الرقم العام ٣٥٨٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مدين بن عبد الرحمن القوصوني الطبيب

الشهرة : مدين القوصوني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٩هـ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل لـسان العـرب قاموسًـا مديـدًا ، وناموسًا مفيدًا وفردوسًا فريدًا وبحرًا يستخرج منه صحا صحاح الـدرر .. وبعـد : فيقـول العبـد الفقـير .. مـدين بـن عبـد الـرحمن الطبيـب بـدار الـشفاء بمـصر غفـر اللّه لـه كـل إصـر ، وحمـل عنـه كـل إصـر ، ووفقـه لكـل محمود مـن ميثـاق وإصـر .. مـا كـل مـن ألـف أتقـن ، ولا كل من صنف.. الخ

نهاية المخطـوط : قـال بفمـه ، وزبـره بقلمـه العبـد الفقـير المعـترف بـالعجز والتقــصير ، الراجــي عفــو ربــه القريــب ، مــدين بــن عبد الرحمن الطبيب ، خادم الضعفا بـدار الـشفا بمـصر غفـر اللّه لـه كـل إصـر ... وكـان الفـراغ مـن تأليفـه في العشر أول من شهر ربيع الثاني بسنة ثمان وثلاثـين وألـف من الهجرة النبوية .. والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : سراج الدين عمر بن علام

تـاريخ النـســخ : الأول سنة ١٠٣٥هـ والثاني سنة ١٠٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ٤٤٣

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب منقول عن نسخة بخط المؤلف وهو مرتب على ترتيب لسان العرب والقاموس المحيط ويوجد بآخر المخطوط تقريظ له في صفحة ونصف كتبه حين أهدى إليه أحمد شهاب القاضي . وكان المؤلف رئيس الأطباء بمصر بعد موت أحمد بن الصائغ رئيس الأطباء قبله .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٠٦ ، معجم المؤلفين ١٢/٢١٣ ، هدية العارفين ٢/٤٢٣ .

الطبع والنشـــر : مطبوع .

***

القراباذين على ترتيب العلل

الرقم العـــــام ٤/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـــشـهـــــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : أدوية علل الرأس حب القوقايا النافع من الصداع ودوار الرأس الامتدائية وظلمة البصر من الرطوبة وابتداء الماء أيادج فيقرأ عشرة دراهم شحم الحنظل ثلث دراهم وثلث سقمونيا اثنان ونصف تربد أبيض واسطو خودوس من كل واحد خمسة وهو عشر شربات ... الخ

نهاية المخطوط : ويدخل الحمام بعد شربه ويحبس في الأبزان حتى يبول فيه ويستعمل غدًا مرطبًا من إسفيداج بقورح مستحق ويشرب نبيذًا ويتوقى البرد .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يحتوي على أدوية كثيرة ذكرها المؤلف للعديد من الأمراض .

المراجع : كشف الظنون ١٠٩٣/٢ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

القول الأقرب في علاج لسع العقرب

الرقم العام ٧/٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة .. حمداً لمن تفضل علينا بالإيجاد وصلاة وسلاماً على من أرسله إلى عامة العباد ، وبعد : فيقول أسير المخالفة والذلل أحمد الدمنهوري طهره الله مولاه في الخلل .. سميتها بالقول الأقرب في علاج لسع العقرب .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد زيادة على ذلك فعليه بالمبسوطات وفي هذا القدر كفاية للفقر أهل الحاجات والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : في أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق : ٩ من (١٠٠ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة في بعض أوصاف العقرب ، ثم المقصود في دواء لسعها ورفع سمها ثم الخاتمة فيما ينفع في ذلك من الطب الروحاني ومسائل منثورة ينتفع بها .

المراجع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٢٤٧/٢ .

* * *

كامل الصناعة الطبية

الرقم العــــام ٣٥٨٦ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الملكي

اسم المؤلف : علي بن العباس المجوسي الأهوازي المتطبب

الشهرة : علي الأهوازي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٣٨٤هـ

بداية المخطوط : قال علي بن العباس : إن أحق ما ابتدئ به في جميع الأحوال للّه والثناء عليه والشكر له .. أما بعد : فيقول أسعد اللّه الملك الجليل الكريم العنصر الفاضل الجوهر عضد الدولة..ولما كان العلم بضاعة الطب أفضل العلوم أحببت أن أضف لخزانته كتابًا كاملاً في صناعة الطب جامعًا لكل ما يحتاج إليه .. الخ

نهاية المخطوط : صفة أخرى تقطع شهوة الطين : يؤخذ انيسون وبزر الكرفس وكمون كرمان ونانخواه من كل واحد فلفل أبيض ربع جزء قرنفل نصف جزء ، يدق الجميع ناعمًا ويؤخذ في غدوة وعشية وزن مثقال مع شراب من شراب العسل نافع مبارك إن شاء اللّه تمت المقالة العاشرة من الجزء الثاني العملي من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي.

نوع الخط : نسخ دقيق

تاريخ النسخ : يوم الخميس ٧ رمضان سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على عشرين مقالة ، عشرة منها في العلمي وتمثل (الجزء الأول) وعشرة في العملي وتمثل (الجزء الثاني) من الكتاب . والمخطوط حالته جيدة ، كتبت المقدمة بالمداد الأحمر والأخضر والأوراق محاطة بخطوط حمراء وخضراء والكتابة في داخلها بالمداد الأسود و داخل إطار مزخرف بدوائر ذهبية، وعليه وقفة الأشراف ، صنف المؤلف الكتاب لعضد الدولة .

المراجع : الأعلام ١١١/٥ ، كشف الظنون ١٣٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كامل الصناعتين البيطرة والزرطقة

الرقم العام ٣٥٥٦ الطب - البيطرة - الصيدلة

اسم المؤلف : أبو بكر بن المنذر المصري البيطار (بدر الدين)

الشهرة : أبو بكر البيطار

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواسع العطا المسبل الغطا ذو الحكم والقضا والسخط والرضا والعز والبقا والعلو والارتقا .. وبعد فقد أتم الله وجدد سعد مولانا السلطان شاهرمان .. وإني لما رأيت البياطرة والأطباء والزراطقة والفلاسفة والحكماء .. الخ

نهاية المخطوط : وأما بقية الأربعون طرقة نعال فلم تبين صفاتهم ها هنا لشيئين : أحدهما مخافة الإكثار والأملال ، والثاني لأنه لم يكن لها منفعة من التخيل بين البياطرة والصناع ونحن نسأل الله التوفيق لما فيه من الصواب والرشاد .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦ محرم سنة ٨٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : قسم المصنف الكتاب إلى عشر مقالات ، الخمس الأول للعلم ، والخمس الأخير في العمل . وقد أهدى المصنف الكتاب إلى السلطان الملك الناصر بن محمد بن قلاوون الذي خدمه كرئيس اصطبلات القصر بالقاهرة وقال صاحب كشف الظنون عنه أن هذا الكتاب من أحسن ما جمع في وصف فضائل الخيل وأنسابها ونعوتها وشياتها وألوانها وأعمارها وأخلاقها وعاداتها وأعلاقها وكسوتها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، معجم المؤلفين ٧٦/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الرحمن الدقاق ، الناشر / دار النفائس - بيروت .

* * *

كتاب الأجنة

الرقم العام ٤/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : كتاب الأجنة أبقراط الحكيم قال أبقراط : إن الحد يعدل في جميع الأشياء ، ويكمل كل شيء فلذلك يقول : إن مني الإنسان يخرج من جميع الأعضاء الصحيحة القوية التي في الإنسان فيسيل وينزل في المجاري فيتم في الرحم ... الخ .

نهاية المخطوط : وإن كان المني كله قويًا فجميع ما يحبل به منه يكون ذكورًا ، أثنين كانا أو ثلاثة وإن كان المني ضعيفًا فإنما يكون من إناث ، واحدة كانت أو اثنتين .. تم كتاب الأجنة لأبقراط والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٥ من (٤٦ - ٦٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب لأبقـراط بـن هيرقليـدس المتـوفى سـنة (٣٥٧ق.م) ونقلـه حـنين بـن إسـحاق العبـادي أبـو زيـد إلى العربيـة والكتـاب يتـألف مـن ثـلاث مقـالات الأولى في تكـون المـني، والثانيـة في تكـون الجـنين، والثالثـة في تكون الأعضاء، ومكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان بماء الذهب .

المـراجـــــع : أخبـار العلمـاء ص ٦٤ ، طبقـات الأطبـاء ص ١٦ ، عيـون الأنباء ٣١/١ ، كشف الظنون ١٣٨٥/٢.

* * *

كتاب المهج في علم الطب

الرقم العـــام ٤٥١٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : نجيب الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة ، الحمد لله الذي إذا مرضت فهو يشفين .. وبعد فيقول الفقير الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه الغني شريف بن ناصر الحسني الحسيني : لما كانت إطاعة أولي الأمر واجبًا .. الخ

نهاية المخطوط : شـراب الأنـاس بحبـه يرضـى حـب الأس ونقـع في شـراب حنيـذ الجـوهر سـبع أيـام ويطـبخ برفـق .. والله سـبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : بوب المؤلف الكتاب بحسب الأمراض والأعراض والأدوية التي تناسبه . ونقله إلى العربية شريف بن ناصر الحسين والمخطوط عليه تملك باسم محمد بن متيم ... المصري في (٢) ربيع الأول عام (١٢٦٢هـ) .

* * *

كتاب جالينوس في عمل التشريح

الرقم العام ٣٥٦٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : حنين بن إسحاق العبادي (تعريب)

تاريخ وفاته : ٢٦٠ هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، كتاب جالينوس في عمل التشريح المقالة الأولى من كتاب جالينوس في عمل التشريح ترجمة حنين بن إسحاق العبادي قال : قد كنت في المدة الأولى من صعودي إلى مدينة رومية وضعت كتابًا في عمل التشريح وذلك في ابتداء ملك انطونينوس ، هذا الذي ملكنا في أيامنا هذه وأنا واضع في ..الخ

نهاية المخطوط : هذا التشريح الخاص بكل واحد منها مقدار عظم ذلك العصب ، وكم يبلغ عدده وفي أي المواضع من تلك الأعضاء تقلبه .. قد تمت المقالة الخامسة عشر ، وتم بتمامها هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه والحمد لوليه ، والصلاة على نبيه .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : ترجم الكتاب للعربية أبو زيد حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يقع في خمس عشرة مقالة.

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ٨٧ .

* * *

كتاب في الطب

الرقم العام ٣٥٨٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ناعمة ثم اصبر عليهم إلى أن تذوب ثم خذ صندروس اجعله في قارورة ...الخ

نهاية المخطوط : إذا طليت المسن بماء الزاج وسلت عليه سلاحًا أبطل قطعيته .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

* * *

كتاب في حساب المريض

الرقم العـــــام ٣٩٤٨ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين .. وبعد فهذا كتاب في حساب المريض إذا أردت أن تعرف اليوم الذي مرض فيه وما سبب مرضه وما تعالجه به ..الخ

نهاية المخطوط : ويكتب له ورقتين مع مح البيض والسانوج والكمون ويدهن بهم ما تيسر من القرآن يبرئ بإذن الله تعالى وصلى الله على سيدي محمد وآله وصحبه وسلم .. تمت نفع الله بها وغفر لكاتبها آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أن المراد من هذا الكتاب معرفة اليوم الذي مرض فيه وسبب ومرضه وعلاج هذا المرض وقد قرن أيام الأمراض بأسماء الكواكب وسبب ذلك . وذكر أيضًا بعض الأدوية وتركيبها وكيفية استعمالها وسبب الاستعمال .

* * *

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير

الرقم العـــام ٦/٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الـشـهـرة : أحمد الدمنهوري

تاريـخ وفاتـه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أبدع الأصول والمولدات ، واختار منها ذوي الروية والعقول الباهرات ، وصلاة وسلامًا على أصل النشأتين وخلاصة ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تخفف الثياب في الصيف ولا في الشتاء فهذا هو السبب ، وهذا آخر ما قصدناه من الكلام نفع اللّٰه تعالى به عامة الأنام ... على صاحبها السلام .

نـوع الخـط : نسخ جميل

تـاريخ النسـخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عـــــدد الأوراق : ١٧ من (٨٢-٩٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــــات : في نهاية الكتاب مقابلة مع الأصل وبعده شرح لرموز تاريخ النسخ الذي يذكره في نهاية كل كتاب بلغة تركية .

المراجـــــــــع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ .

* * *

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير

الرقم العـــــام ٤٣٦٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن مصطفى الدمنهوري الأزهري

الـــشـهـــــرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة .. حمداً لمن أبدع الأصول والمولدات واختار منها دوي الرؤية والعقول الباهرات .. وبعد فيقول أحقر الأنام أحمد الدمنهوري ... وسميتها بالكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تخفف الثياب في الصيف ولا في الشتا فهذا هو السبب ، وهذا آخر ما قصدناه في الكلام نفع اللّٰه تعالى به عامة الأنام .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

اسـم الناســـخ : فتوح بن خطاب الأشبولي

تـاريخ النـســـخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة ومقصود وخاتمة ، المقدمة فيما قيل في المقعدة والبواسير من الكلام والمقصود : في الأدوية المناسبة لذلك المرام . والخاتمة : في الأدوية الموافقة الميسورين من المأكل والمشارب والبخورات وما لا يوافق .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٣٠٣ ، الأعلام ١/١٥٨ .

❋ ❋ ❋

الكناش

الرقم العــــام ٣٥٩٠ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : المعالجات البقراطية

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد الطبري (أبو الحسن)

الـــــــشهرة : أحمد الطبري

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٣٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المتفرد بالوحدانية والقدرة والرحمة والإفاضة والجود مبدع الكل .. إلى أن قال : وأسميه المعالجة البقراطية وأجمعه في عشر مقالات .. الخ

نهاية المخطوط : ومما يجده ومتى وقع تقصير في تأمل شيء من ذلك وقع لحينه النقصان في المعالجة وباللّه التوفيق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي المعروف بفهمي

تاريخ النسخ : ١٧ صفر سنة ٩٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣٦٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب يقع في عشرة مقالات ، استقصى فيه المؤلف الأمراض ومداواتها . وهو من أجل الكتب في الطب.

المراجع : معجم المؤلفين ١١٢/٢ ، هدية العارفين ٦٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد رواس قلعة جي ، محمد ظافر الوفائي .

* * *

المختار في الطب الجمالي (المجلد الثاني)

الرقم العـــــام ٢/٣٥٨٨ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : علـي بـن أحمـد بـن هبـل التبريـزي البغـدادي ويعـرف بالخلاطي (أبو الحسن)

الـــشهـــــرة : علي بن هبل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : ذكـر جميـع أنـواع الأدويـة المركبـة الـتي اتفـق الأطبـاء العلمـاء والأقـدمون علـى نـسخها مـن الترابيـق والمعـاجين والجورشنات .. الخ

نهاية المخطوط : في مقـادير مـذكورة علـى الانفـراد الـسكرجة الـصغيرة ثلاث أواق .. إلى شامونة عشر من ونصف ملعقة العسل أربعـة مثاقيـل ملعقـة الأدويـة مثقـال أو درهـم ، تم جميـع مركبات المختار .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد الصوفية

تـاريخ النـســخ : غرة محرم سنة ١٠٩٠هـ

عـــدد الأوراق : ٦٧

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : ذكـر المؤلـف جميـع أنـواع الأدويـة المركبـة مـن التراييـق والمعـاجين والجوارشـنات والـشربات والحبـوب والأيارجـات والمطبوخات والنقوعات والمياه واللعوقات والربوب والأشربة والمربيات والأقـراص والـسفوفات وغيرهـا . ثم ذكـر ثلاثة فـصول في ذكـر أشـياء يحتـاج إليهـا في تركيـب الأدويـة وفـصل في الأوزان وفـصل في الأكيـال . ألـف المؤلـف الكتاب لجمال الدين الوزير المعروف بالجواد.

المراجــــع : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ . معجم المؤلفين ٧/٢١ ، هدية العارفين ١/٧٠٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

مركبات داود في الطب

الرقم العـــام ٣٥٦١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الـشهـرة : داود الأنطاكي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك .. وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب لكن محذوفة المناجات مع اختصار في الدعوات ، وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء الله تعالى مبتدءًا بدعوة الشمس.. الخ

نهاية المخطوط : أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم بديع السموات والأرض وما بينهما من جميع جرمي وإسرافي وإسرافي على نفسي وأتوب إليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر ، وجرب ذلك مرارًا وصح غيره اسما أم القرآن ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد نسخة أخرى برقم (٣٥٥٨) وبمقارنتها بها تبين أنه يوجد نقص بمقدار خمس صفحات ونصف .

المراجع : الأعلام ٩/٣ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤ .

***

مركبات داود في الطب

الرقم العام ٣٥٥٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الشهرة : داود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك .. وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب لكن محذفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء اللّه تعالى مبتدأ بدعوة الشمس .. الخ

نهاية المخطوط : إذا ظلمك إنسان وأردت الإنصاف منه من ساعتك نسي إليه حتى تراه واقفًا أو جالسًا أو راقدًا فكبر عليه أربع تكبيرات كما تفعل في الجنازة واقرأ سورة الفاتحة وسورة الفيل خمسة وأربعين مرة .. تتمة تشمل على بعض صلوات على النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الميلوي

تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : يحتوي الكتاب على موضوعات متنوعة ، فمنها ما هو متعلق بالطب النفسي ومنها ما هو متعلق بالطب الجسماني ، فيذكر أمراضًا مختلفة وكيفية علاجها ، ومنها ما متعلق بالرقى وغيرها ، ثم يتم كتابه بذكر بعض صلوات النبي ﷺ .

المـراجـــــــع : الأعلام ٩/٣ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤ .

* * *

مسألة هل تداوى النبي ﷺ ؟

الرقم العـــــام ٤١٠٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : مسألة هل تداوى النبي ﷺ فإنه ثم من أنكر ذلك ، وقال أنه أمر بالتداوي ولم يتداوي الجواب: نعم .. الخ

نهاية المخطوط : وإخراج أبو نعيم عن علي رضي الله عنه قال : لدغت النبي ﷺ عقربًا وهو يصلي فقال : لعنك الله لا تدعين نبيًا ولا غيره ، ثم دعا بماء وملح فجعل يمرسها عليها اهـ

نـوع الخـــــط : عادي

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أحاديث عن تداوي النبي ﷺ وأحاديث على أمر النبي ﷺ بالتداوي ، فأحاديث لمنافع الأدوية والأطعمة .

* * *

مسائل في الطب

الرقم العـــــام ٥/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : أبقراط بن هيرقليدس

الـــشهـــرة : أبقراط

تاريـخ وفاتـه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة.. الحمد لله حق حمده والصلاة على نبيه وعبده ، قال الشيخ العالم أبو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي رَحِمَهُ ٱللَّهُ : شكا إلي جماعة من إخواني صعوبة التحفظ للمسائل المنسوبة إلى حنين بن إسحاق مقدرين أن سببها ترتيب معاني هذا الكتاب على طريق السؤال والجواب .

نهاية المخطوط : ودخول نوايب الحميات المركبة على ضربين ، وذلك لأنهما إما أن يبتديا في وقعتين مختلفتين ، فيقال لهما مشاركة أن يبتديا معًا فيقال لهما متساوية ... تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٣ من (٦١ - ٧٥)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : نقله إلى العربية على طريق السؤال والجواب (حنين بن إسحاق العبادي) المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، ولخصه وجمع معاني هذا الكتاب على فصول لجماعة من الدارسين لسهولة حفظه: أبو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي النيسابوري المتوفى سنة (٤٢٠هـ) . والكتاب يحتوي على ثلاثة فصول .

المراجـــــع : معجم الأدباء ١١/ ٢١٨ ، معجم المؤلفين ٤ / ٨٧ .

* * *

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العـــام ٣٥٨٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري شهاب الدين

الشهـــرة : أحمد القليوبي

تاريخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع وميزه بالنطق والإدراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سببا لوجود الانتفاع ... وبعد : فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان ...الخ

نهاية المخطوط : وشرب الخمر يورث خللاً في جوهر العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان والصرع ... ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة المقدمة في معرفة الطب وما يتعلق به . والباب الأول في معرفة أصول المراض والثاني في أمراض الرأس ، والثالث في أمراض العينين ، والرابع في أمراض الآذان، والخامس في أمراض الحلق والرقبة الصدر ، والسادس في أمراض الظهر والبطن، والسابع في أمراض المقعدة، والثامن في أمراض الوركين، والتاسع في الأمراض التي لا تخص بعضو معين، والعاشر فيما يتعلق بالزينة .

المراجع : الإعلام ، ١/٨٨ ، إيضاح المكنون ، ٢/٤٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨ ، هدية العارفين ١/١٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العام ٤٣٩٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد القليوبي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ، وميزه بالنطق والإدراك والاختراع ، وجعل صحة بدنه وعقله ...الخ

نهاية المخطـوط : وشـر الخمـر يـورث خلـلا في جـوهر العقـل ... ويجلـب الأوجاع وكل سوء ومرت الفجأة ويفتح كل شر ويجلب سـخط الـرب وينـسي الـشهادة عنـد المـوت والله أعلـم تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٦٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٧١

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المـراجـــــــع : الأعلام ٨٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، إيـضاح المكنـــون ٤٩٠/٢ (وفيـــه المـــصابيح السنية في طب خير البرية) .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العـــــام ٤٣٩٦ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن سلامة (شهاب الدين) القليوبي المصري

الـشهــرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ، وميزه بالنطق والإدراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سببًا لموجود الانتفاع ... وبعد : فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان ..الخ

نهاية المخطوط : وشرب الخمر يورث خللاً في جوهر العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان والصرع .. ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت ، والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ عادي

تـاريخ النسـخ : ١ محرم سنة ١١٦٠هـ

عـدد الأوراق : ٧١

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المراجـع : الأعلام ١/ ٨٨ ، المؤلفين ١/ ١٤٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

معتمد الأدوية المفردة في الطب

الرقم العام ٣٥٩١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني الملك المظفر الأشرف

الشهرة : يوسف الرسولي

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد الأشياء بحكمته وابتدع المخلوقات وإظهار القدرية وفضل الإنسان على سائر خيرته .. وبعد : فإني أختصر هذا الكتاب من كتب كبار جمعت التطويل والإسهاب ، ولم أذكر إلا الموجود دون ما يفسر على الطلاب ...الخ

نهاية المخطوط : الشذاب الجبلي أو البري هو التافسيا وهو قمع الشذاب الجبلي وهو حار يابس يسهل البلغم وقد تقدم ذكر التافسيا في موضعه في هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : قاسم أحمد علي

تاريخ النسخ : ٣ جمادى الأولى سنة ٩٩٣هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا الكتاب جزءان ، ذكر فيه المؤلف أنه استخرج أسماء الأدوية من عدة كتب ورتبها وشرحها على حروف المعجم ليكون أقرب تناولاً وفهمًا ، الجزء الأول من حرف الألف إلى حرف الصاد . والجزء الثاني من حرف الضاد إلى حرف الياء .

المراجع : الأعلام ، ٣٢١/٩ ، كشف الظنون ، ١٧٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢٠/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عزت محمد عارف ، الناشر / دار الفضيلة سنة ٢٠٠٦ م ، الرياض .

* * *

المغني في شرح الموجز

الرقم العام ٣٥٩٢ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : سديد الدين بن ضياء الدين مسعود الكازوروني

الشهرة : سديد الدين الكازوروني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ، واخترع منها أجرامًا فلكية منضدة ، وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد أنواع المواليد .. أما بعد فلما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو في ...الخ

نهاية المخطوط : ويقرص أقراصًا في قدر دانقين يسقى منه كل يوم قرصه بماء فاتر وإن وجد مغصًا في المثانة شرب طبيخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبدًا واستعمل البندق وبال فيه فإن بال الدم فقد أمن من الفزع من الماء اهـ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن خضر

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ٧٧٣هـ

عدد الأوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : يوجد تعليقات وحواشي على أطراف الكتاب . وموجز القانون لابن سينا مؤلفه ابن النفيس علي بن ابن أبي الحزم القرشي المتوفى سنة (٦٨٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ٤٦ ، هدية العارفين ١ / ٧١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المغني في شرح الموجز

الرقم العام ٣٥٩٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : سديد الدين بن ضياء الدين مسعود الكازروني

الشهرة : سديد الدين الكازروني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ، واخترع منها أجرامًا فلكية منضدة ، وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد أنواع المواليد ..أما بعد فلما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو نفسه علم..الخ

نهاية المخطوط : ويقرص أقراصًا في قدر دانقين يسقى منه كل يوم قرصه بماء فاتر وإن وجد مغصًا في المثانة شرب طبيخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبدًا واستعمل البندق وبال فيه فإن بال الدم فقد أمن من الفزع من الماء اهـ .

نوع الخط : نسخي دقيق

اسم الناسخ : السيد راضي ابن السيد هاشم بن السيد علم الدين العقيلي

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الثانية سنة ١٠٧٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــــات : ذكــر المؤلــف أنــه جمــع في كتابــه خلاصــة كــلام الحكماء الأولين والآخرين مثل أبقراط وجالينوس وحنين والرازي ومن جميع شروحات القانون لابن سينا وغيرهم كثير وقد أورد فيه ما أوردوا في كتبهم مع لطائف كثيرة وفوائد نفيسة وفوائد غزيرة خلت عنها تلك الكتب . والكتاب مرتب على أربعة فنون.

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٤ ، هدية العارفين ٧١٤/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

مفردات ابن ماسويه في الطب

الرقم العــــــام ٣٥٩٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : يوحنا بن ماسويه أبو زكريا البغدادي

الـــشهـــــرة : يوحنا بن ماسويه

تاريــخ وفاتـــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة الحمد لله أن أولى ما أفتح به الخطاب وأجمل ما ابتدأ به الكتاب العظيم لذكر الله والتنويه لأسمائه ... ولما كانت الأدوية والأغذية مادة لحفظ صحة الإنسان وهيولي لمداواة أسقام الأبدان .. الخ

نهاية المخطوط : حرف الغين ... غسا هو البنج ذكر في حرف الباء ، غلتان هو الجدوار ذكر في حرف الجيم قد تم هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد أبو السعود الحسين

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جمع المؤلف في هذا المصنف بين الأدوية والأغذية ، وجعل الكتاب في جداول طولية وقسمه إلى ستة أقسام فذكر في القسم الأول ترجمة ما في كل سطر من الأسطر والخمسة الباقية أدوية مرتبة على حروف المعجم مبتدئًا بحرف الألف ، وقسم الجداول عرضًا إلى ستة عشر قسمًا .

المراجع : الأعلام ، ٢٧٩/٩ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/١٣ ، هدية العارفين ٥١٥/٢ ، ٥١٦ .

* * *

منتهى التصريح بخلاصة القول الصريح في علم التشريح

الرقم العـــام ٥/٣٨١٣ طب وتشريح

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري

الـشـهـرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن شرح صدورنا بنور اليقين ، واستعمل أعضاءنا في خدمته بفضله المبين ، وصلاة وسلاماً على مستقيم الطباعة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن يريد الشروع في علم التشريح من أهل العناية ، قال مؤلفه فتح الله في مدته .. على صاحبها السلام .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٥ من (٦٥-٨٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب مقابلة مع الأصل والقول الصريح في علم التشريح لحنا عنحوري الطبيب النصراني المتوفى في حدود سنة (١٢٦٠هـ) .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٥٨/١ ، معجــم المــؤلفين ٣٠٣/١ ، إيــضاح المكنون ٢٥٠/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

منتهى التصريح بخلاصة القول الصريح في علم التشريح

الرقم العـــــام ٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري

الـــشـهــــرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة حمـدًا لمـن شــرح صـدورنا بنــور الـيقين واستعمل أعضاءنا في خدمته لفضله المبين ... وبعد فيقول المتعثر بأذيال الخجل مما جناه من القبائح وأنواع الزلل أحمد الـدمنهوري أصلح اللّه أحوالـه ... وسميتـه بمنتهـى التصريح بخلاصة القول الصريح، واللّه أرجو أن ينفع بـه الأنام .. الخ

نهاية المخطـوط : وفي هذا القدر كفاية لمن يريد الشروع في علم التشريح من أهل العناية .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

تـاريخ النـســخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عـــــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة وبابين وخاتمة . المقدمة في بعض المبادئ لعلم التشريح والباب الأول في الأعضاء . والثـــاني في الأعـــضاء المركبـــة . والخاتمـــة في مـــزاج الأعضاء وفوائد مناسبة لما تقدم. وكتاب القول الصريح في علم التشريح تأليف حنا عنحوري الطبيب النصراني المتوفى في حدود (١٢٦٠م).

المـراجـــــــــع : الأعلام ١ / ١٥٨ ، المؤلفين ١ / ٢٠٣ ، إيضاح المكنون ٢ / ٢٥٠ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

***

المنجز شرح الموجز لابن النفيس

الرقم العـــــام ٣٥٩٦ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن يعقوب (مظفر الدين) الأمشاطي العينتابي الحنفي

الــــشـهــــــرة : محمود بن الأمشاطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٥-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : أول الجزء الثاني من الكتاب هو الفن الثالث في الأمراض المختصة بعضو عضو ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجتها أي أن هذا الفن يذكر فيه الأمراض المختصة بعضو عضو وما يتعلق بها من الأسباب والعلامات والعلاجات ، وأما الأمراض غير المختصة سواء كان عروضها لجملة البدن كالحمى أو لأجزائه كتغرق الاتصال ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : يسقى نفخة جرو صغير في ماء ، وقالوا بعد الفزع من الماء يطعموا الكبد المذكورة وقلبه أو جلد الضيعة العرجاء مشوية ، ومن هنا فلنختم الكتاب حامدًا مصليًا على الأنبياء والمرسلين أجمعين والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الخالق محمد بن العقاب

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٨٨٦هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــات : ذكر المؤلف علامات الأمزجة وعلامات سوء الأمزجة ، ثم تكلم عن الأمراض وأنواعها مبتدءا بأمراض الدماغ. نسخة المخطوط جيدة ومقابلة على أصلها المنقولة منه ومقابلة مرة أخرى عام (٨٧٧هـ) وبهامشها استدراكات بخط مغاير أحيانًا وبنفس خط النسخة أحيانا أخرى وبعد نهاية الكتاب عند ورقة (٢٦٦) يوجد وصية ذكر فيها ما يحتاج إليه الطبيب من الأخلاق والصفات مما قاله أبقراط . وهذا هو (الجزء الثاني) فقط .

المراجـــع : الأعلام ٣٩/٨ ، كشف الظنون ١٩٠٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٤/١ ، ٤١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

منظومة في الطب

الرقم العـــام ١/٤٤٢٩ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن الفاسي

بداية المخطوط : قال الشيخ سيدي عبد الرحمن الفاسي :

الحمد لله القديم الباقي ... رب العباد وعلى الإطلاق

أحمده وهو أهل الحمد ... والفضل والكرم ثم المجد

نهاية المخطوط : ثم الرضا عن صحبه والأهل ... ما غردت قمرية في الأتل

انتهى ما أردت وضعه هنا ، والحمد لله أولاً وآخرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ١٥×١١سم

ملاحظــــات : يوجد ورقة ساقطة بين الورقة (١٠) و (١١) ، ولعلها هـي التي برقم (١٧) بعد انتهاء المنظومة . والمنظومة كاملة وجاءت بعد المنظومة تميمة في اللوحة (١٦) ، (١٨) ، وبعدها متفرقات في أبيات إلى اللوحة (٢٠). وفي معجم المؤلفين فيمن اسمه عبد الرحمن المنسوبون إلى مدينة فاس كثيرون ، ولم تذكر هذه المنظومة في ترجمة أحدهم ، لكي نعرف من هو .

❋ ❋ ❋

منهاج الدكان ودستور الأعيان

الرقم العـــام ٣٥٩٨ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : داود بن أبي النصر بن حفاظ المعروف بالكوهين العطار الإسرائيلي

الـشهـرة : داود العطار

تاريخ وفاتـه : كان حيًا عام ٦٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بدى بداية فيكون مسبوقًا ولا بدئ نهاية فيكون محدودًا ولا بدئ كيفية فيكون ممثلاً ... غل إلى أن قال : جمعت هذا الكتاب مختارًا من عدة أقرباذينات مختارة مما يستعمل في هذا الزمان ..الخ

نهاية المخطوط : وكذلك ما قد جربته ما أقام عندي ولم يتغير قد ذكرت عمره أيضًا وهذا القدر كاف لك إذا تأملته فامعن النظر فيه تستغني عن غيره والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وهو المرجو لهبة العفو والرحمة إنه العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ سليمان بن عمرالأجهوري

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة جيدة وكاملة وقد قسم المؤلف الكتاب إلى (٢٥) بابًا كما سبق في النسخة السابقة .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٨٧١ ، المؤلفين ٤ / ١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة الملاجي بالعباسية - القاهرة .

* * *

منهاج الدكان ودستور الأعيان

الرقم العـــــام ٣٥٩٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : داود بـن أبـي النـصر بـن حفـاظ المعـروف بـالـكوهين العطار الإسرائيلي

الـــشهــــرة : داود العطار

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا عام ٦٥٨هـ

بداية المخطوط : ... مـن الإحاطـة بكمـال مـا هـو بـصدده وأن يكـون مستعينًا عن مرشد ...الخ

نهاية المخطوط : أما الفضلات .. أن تندفع وضعه أول فأول حفظًا للقوة .. نقلت ذلك عن الفقيه أبي إسحاق ..ومحث فيه مع الشيخ السميد بن بيان موافق عليه ... تم الكتاب بحمد اللّٰه تعالى وعون منه وسلام على المرسلين والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ قديم

عــــدد الأوراق : ١٣٨

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله الصفحة الأولى فقط (العنوان والديباجة) وذكر المؤلف أن هذا الكتاب مختار من عدة قرابازينات مختارة مما يستعمل في هذا الزمان كالإرشاد والملكي والمنهاج ... وقد جعل المؤلف الكتاب في خمسة وعشرين بابًا .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٧١ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة الملاجي بالعباسية - القاهرة .

* * *

موجز القانون لابن سينا في الطب

الرقم العام ٣٥٧٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : علي بن أبي الحزم القرشي الشافعي ابن النفيس علاء الدين

الشهرة : علي بن النفيس

تاريخ وفاته : ٦٨٧هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله تعالى علي بن أبي الحزم القرشي عفا الله عنه.. العالمين والصلاة على عباده الصالحين من أوليائه المقربين وأنبيائه .. وأصحابه أجمعين ، فإن قصدنا من هذا الكتاب الذي نرجو أن يمهلنا الأجل إلى ختمه ويصحبنا التوفيق إلى تأليفه ونظمه أن نشرح معاني كتاب القانون للشيخ الرئيس ...الخ .

نهاية المخطوط : الفصل الحادي والثلاثون وصية في أنا بأي العلاجات نبتدي إذا اجتمعت أمراض الشرح ألفاظ الكتاب في هذا ظاهرة غنية عن الشرح فلنشرع الآن في عمل الكتاب المشتمل على شرح الأدوية المفردة . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : تاج بن الحسن الحكيم المتطبب الجيلي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٧٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣١٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : القانون في الطب للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا توفي عام (٤٢٨هـ) وهذا موجز له يشتمل على قوانينه الكلية والجزئية ، والكتاب مقسم إلى خمسة كتب الأول في الأمور الكلية والثاني في الأدوية المفردة . والثالث في الأمراض الجزئية . والرابع في الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو . والخامس في تركيب الأدوية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣١١-١٣١٢ ، معجم المؤلفين ٥٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

نظم السلوك ونزهة الخلفاء والملوك

الرقم العـــــام ٣٥٩٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : حبيش بن إبراهيم بن محمد (أبو الفضل) التفليسي

الـــشـهـــــرة : حبيش التفليسي

تاريـــخ وفاتـــه : توفي بعد عام ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله مستحق الحمد والثناء ومستوجب العبادة على العباد بما أولاهم في الآلاء... قال أبوالفضل حبيش بن إبراهيم ... لما قرأت كتب الطب لجالينوس الستة عشر التي هي أصول الطب وتصفحت ما دونه من كتب الأطباء المتقدمين ... الخ

نهاية المخطوط : وقد حققنا هذا كله وأحرنا به من أقاويل القدماء وبعضها في أقاويل المحدثين وبعضها مما حضر لي لاكتساب الثواب وحمد العاقبة في المآب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد العمري

عـــــدد الأوراق : ١٩١

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٣٧×٢٦سم

ملاحظات : الكتاب يتكون من كتابين في مجلد واحد وعليه تمليك لدرويش ظاهر بن عبد الرحيم بن أحمد الشنقيطي عام (١٣٤٤هـ) ، أما الكتاب الثاني ففي الأدوية ، ثم ختم الكتاب بذكر مواد الأدوية مرتبة على حروف المعجم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٩/٣ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

آداب البحث

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظرتهم بالمخالفين والجدل والصلاة على رسوله ... فهذه رسالة في علم آداب البحث ...الخ

نهاية المخطوط : بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في اليقيني بوظائف الظني وبالعكس هذا ما أوردناه في هذه الرسالة ، تمت بعون الله المعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٢ (١٠-٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الهامش رسالة كما ذكرنا في ملاحظات (١/٣٨٤٠) وهي مستمرة هنا أيضًا ، كما توجد آثار رطوبة أيضًا إلا أنها لم تؤثر على الكتابة ، وله نسخة أخرى برقم (١٨/٣٩٠٤) وغيرها .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٤١ ، الأعـلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

آداب البحث

الرقم العـــام ١٨/٣٩٠٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشـهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظرتهم بالمخالفين بالوجل ... وبعد فهذه رسالة في علم آداب البحث كافية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يتكلما في اليقيني بوضائف (بوظائف) الظني ، وبالعكس ، هذا ما أوردناه في هذه الرسالة تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ (١٠٤-١٠٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : جاء اسمه في كشف الظنون آداب المولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا.

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

آداب البحث

الرقم العام ١٨/٣٩٠٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظراتهم بالمخالفين والجدل (بالوجل) والصلاة والسلام على رسوله الأتم الأكمل ... هذه رسالة في علم آداب البحث كافية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يتكلما في اليقيني بوظائف الظني وبالعكس ، هذا آخر ما أوردناه في هذه الرسالة ، تمت تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٦٩-١٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٨/٣٩٠٥) وجاء في كشف الظنون : آداب المولى شمس الدين أحمد بن سليمان .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

الرقم العـــــام ٣٧٤٢ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : آداب الكلنبوي

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الـشـهـرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل أمثلة البحث بجميع الأبواب إذ بهذا التفصيل ينتقش .. الخ

نهاية المخطوط : بدليل يدل على فسادها غصبًا غير مقبول أيضًا ، وفيه ما فيه ، تمت الرسالة المتعلقة بآداب الكلنبوي .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : رسالة في آداب البحث والمناظرة ، وهي كاملة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابها البلل ولكنه لم يتلف من المحتويات شيئًا .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، إيضاح المكنون ١/٣ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

الرقم العـــــام ٣٧٥٠ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : آداب الكلنبوي

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الـــشـهـــرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل أمثلة البحث لجميع الأبواب ، إذ بهذا التفصيل .. الخ

نهاية المخطوط : بدليل يدل على فسادها غصبًا غير مقبول أيضًا ، وفيه ما فيه ، تمت الرسالة بعون اللّه وتوفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : أحمد بن صالح

تـاريخ النـســخ : ١٢٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ومكتوبة في مربعات حمراء ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٤٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فيطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل .. الخ

نهاية المخطوط : الكلام مركب من الحروف ، الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا ، تمت رسالته العضدية بعون اللّٰه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخره .

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١١- ١٢)

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : رسالة صغيرة في سطور ، بين فيها قواعد آداب البحث ولها نسخ برقم (٣٨٥٣) - (٣٩٢١) أيضًا .

المراجـــــــع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العــــام ٢/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، وبعد إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً ، فتطلب الصحة أو مدعيًا ...الخ

نهاية المخطوط : لا نسلم ، لان الكلام مركب عن الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : هذا متن كامل لآداب عضد الدين في صفحة واحدة ، وقد أقحم في شرح محمد الحنفي فجاء هذا المتن بين الصفحة الرابعة والخامسة ، والصفحة هذه غير مرقمة ، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤٨١٢) ، (٣/٤٥٠٠) .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١ ، الأعلام ٦٦/٤.

الطبع والنشـــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٣/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــــشهــــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل .. الخ

نهاية المخطوط : إن الكلام مركب من الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً ، تمت الرسالة المنسوبة إلى الفاضل عضد الدين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٠×١٤سم

ملاحظات : الرسالة في صفحة واحدة وبعدها في أسطر كلام كذلك في آداب البحث لم يذكر قائله .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/٤٨١٢ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة ...الخ .

نهاية المخطوط : لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً ، تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن ناصر الدين الحيري

تاريخ النسخ : ٩ صفر سنة ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : هذا متن آداب الإيجي ، وله نسخة أخرى برقم (٣/٤٥٠٠) والرسالة هذه في صفحة واحدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

آداب عضد الدين الآيجي

الرقم العام ٦/٤٩٠٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الآيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة و التحية اذا قلت بكلام ان كنت ناقلاً فيطلب الصحة او مدعياً .... الخ

نهاية المخطوط : لا نسلم ان الكلام مركب من الحروف .... يقال : إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٩٥٧ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠× ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

❊ ❊ ❊

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٦/٣٨٩٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨- ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمدًا إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل ، ولا يمنع النقل والمدعي إلا مجازًا إذا المنع طلب الدليل عنه ...الخ

نهاية المخطوط : فيمتنع مستندًا ، إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً / تمت الرسالة العضدية في علم آداب البحث .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (١٠٦/ ب)

عـــدد الأسطر : ٨

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء في كشف الظنون : آداب العلامة عضد الدين ، إلا أن بدايتها تختلف عن بداية هذه ، لعله ألف رسالتين في الآداب ، وانظر ما جاء في آخر هذه الرسالة : تمت الرسالة العضدية في آداب البحث وفي كشف الظنون : آداب العلامة عضد الدين .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٥/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الــشـهــرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم ؛ ليكون حافظًا له في البحث من الضلالة ...الخ

نهاية المخطوط : لجواز أن يكون ذلك التقرير محالاً والمحال جاز أن يستلزم المحال ، مقول هذا المنع لا يضرنا ؛ لأنه لو كان ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر ... والحمد للّه وحده .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧ من (٢٧٥-٢٨٩)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : له نسخة أخرى برقم (١/٣٧٤٩) .

المراجـع : كشف الظنون ١/٣٩ ، معجم المؤلفين ٩/٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٦ .

* * *

آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الشهـرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون له حافظة في البحث من الضلالة .. الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن يلزم العلية وبه يحصل المقصود كما مر قد تم العلم عن الحولان بعون القادر المنان في الرسالة الموسومة بآداب البحث .. تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من (١-١٣)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : هذه رسالة للسمرقندي في آداب البحث والمناظرة ، فيها ثلاثة فصول وهي تعتبر أشهر كتب الفن كما في كشف الظنون ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٠٨٧).

المراجع : معجم المؤلفين ٦٣/٩ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ٣٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٦/١ .

* * *

آداب الكفوي

الرقم العام ٨/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبائه أما بعد فيقول العبد السائل الفقير إلى اللّه المجيب ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول والمردود ، والحمد للّه على التمام.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٣-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات في حاشية الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه على نعمائه ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب ، وبعد فيقول العبد السائل ... الخ

نهاية المخطوط : حتى يرتقي إلى مدارج تمييز المقبول من المردود ، وتكون من المقبول والمردود والحمد للّه الذي على التمام وعلى رسوله أفضل السلام ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : السيد محمد القرماني

تاريخ النسخ : ١١٨٦هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ باسم آداب الكفوي .

* * *

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ٩/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـشـهـرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب ، وبعد فيقول السائل الفقير إلى اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا حتى ترقى إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولا تكون من المردود ، تم الحمد للّه الذي على التمام وعلى الرسول أفضل السلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢٥-١٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

***

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ٥/٣١٢٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامداً لله على نعمائه . ومصلياً على سيد أنبيائه . وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبائه أما بعد : فيقول العبد السائل الفقير إلى الله المجيب القدير السيد محمد بن الحاج حميد الكفوي غفر الله له ولوالديه..الخ

نهاية المخطوط : فلا تغير جدك فانظر في البحث الثاني أيضاً على الوجه السابق ثم في الثالث ثم في الرابع وهكذا حتى ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول والمردود والحمد لله .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٠-٧٣)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : وبعدها ست أوراق كالترجمة لهذه الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١/٣ .

❊ ❊ ❊

آداب الكفوي

الرقم العام ١/٣٧٥٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـــشــهـــــرة : محمد الكفوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطـوط : حامدًا للّه على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب وبعد فيقول العبد السائل .. الخ

نهاية المخطـوط : حتى يرقى إلى مدارج تمييز المقبول من المردود ، وتكون من المقبول ، الحمد للّه على التمام وعلى الرسول أفضل السلام .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســـخ : ١٢٠٠هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١٧×١١سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١/٣ باسم آداب الكفوي

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٣/٤١٨١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده الحنفي

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث .. الخ

نهاية المخطوط : وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا هذا غاية ما يراد من هذا الباب ومن اللّه التوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٤١٠١/٢) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

❊ ❊ ❊

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٥/٣٨٤٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وصحبه المتوسلين بأعظم الوسائل ... هذه رسالة لخصتها ...الخ

نهاية المخطوط : وعن المناضرة (المناظرة) مع أهل المهابة والاحترام وأن يحسب المناظر الخصم هذا الذي ذكرنا ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق ، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد الحاج أحمد أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٥٤-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف قبل البسملة بعنوان متن طاش كبري والبداية التي جاءت في هذه النسخة وكذا في نسخة رقم (٣٠٣٨٥١) غير التي جاءت في كشف الظنون وفيه (نحمدك اللهم) وفي معجم المطبوعات (١٢٢١٠٢) في ترجمة طاش كبري زاده : آداب البحث والمناظرة ، منظومة طبعت مجموع من مهمات الفنون مرارًا عديدة .. والله أعلم .

المراجـــــع : الأعـــلام ٢٤١/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٧/٢ ، هديـــة العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــام ٤/٣١٢٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـشهـرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـخ وفاتـه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث بين المجيب والسائل وبعد : فهذه رسالة لخصتها في علم الأدب مجتنبا عن طريق الاقتضاء الإخلال والإطناب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بأس بالإعادة والتعرض لما لا دخل له في المقصود والضحك ورفع الصوت وأمثالها ، والمناظرة مع أهل المهابة والاحترام . وأن لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا الذي ذكرنا غاية ما يراد في هذا الباب . ومن الله التوفيق لإظهار الحق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (٦٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : المخطوط به أغلاط كثيرة ولهذه الرسالة نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٥٤) ، و(٣/٣٣٦٧) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وصحبه المتوسمين بأعظم الرسائل .. الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يحسب المناظر الخصم حقيرًا ، هذا الذي ذكرناه غاية ما يراد في هذا الباب ، ومن الله التوفيق والإلهام وإلهام الصواب في كل باب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١٥هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٢٩-٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعد الرسالة صفحتين متفرقات ثم يأتي شرح هذه الرسالة.

المراجع : كشف الظنون ٤١/١، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، الأعلام ٢٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١-١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٧/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث ...الخ

نهاية المخطوط : ورفع الصوت وأمثالها والمناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب مناظرة الخصم حقيرًا ، هذا الذي ذكرنا غاية ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٧-١٠٢)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى بأرقام (٥/٣٨٤٥) و (٣/٣٨٥١) وانظر الملاحظات في (٥/٣٨٤٥) .

المراجع : الأعلام ١/٢٤١ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، هدية العارفين ١/١٤٣ ، كشف الظنون ١/٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

❊ ❊ ❊

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبّري زاده

الرقم العـــام ٣/٣٣٦٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وآله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ...إلخ .

نهاية المخطوط : وأن لا يحتسب المناظرة للخصم حقيرًا هذا الذي ذكرنا غاية ما يراد بهذا الباب ومن اللّٰه التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب فتمت ، الحمد للّٰه على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٤٥).

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وآله وصحبه المتوسلين بأعظم الوسائل ...الخ

نهاية المخطوط : أو إبطال سنده إن كان مساويًا له ، إذ منعه مجردًا غير مفيد أو إثبات المعلل مدعاة بدليل آخر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٤-٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ ، ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخ كثيرة وهذا النسخة ناقصة من الأخير ، انظر الملاحظات في نسخة رقم (٥/٣٨٤٥) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٢/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبري زاده الحنفي (أبو الخير)

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث بين المجيب والسائل .. الخ

نهاية المخطوط : وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأنه لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا ، هذا غاية ما يراد في هذا الباب، تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخر المجموعة .

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨-١٩ب)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : بداية الرسالة في هذه النسخة هكذا (أحمدك اللهم) وفي كشف الظنون (نحمدك اللهم) .

المراجع : الأعلام ١/٢٤١ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، كشف الظنون ١/٤١ ، هدية العارفين ١/١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ٢/١٢٢١ .

***

تعليقات على حاشية أبي الفتح مير على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٥/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي

الشهرة : الحسين آبادي

بداية المخطوط : الحمد لمن لا صواب مع مناظرة ، والشكر لمن لا أدب لمكابره ، والصلاة على الباذل وجوده في مباحثه المعاندين الناصب نفسه لا في المعارضين ...الخ

نهاية المخطوط : التزمت الإشارة إليها ، وهذا يدل على أن ما لم يشر إليه مما يكتب في آخر لفظة منه ليس بمنقولة منه ... وجعل غدنا خير من الأمس ، فإنه أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١٠٥-١٥٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : اسـم المؤلـف مثـل جـاء في الديباجـة ، وجـاء في آخـر الكتاب ...المنسوب إلى عالم الفهام سمي سيد الكرام بن حيدر الكردي الحسين آبادي ... والله أعلم.

المـراجـــــع : فهرسـت الخديويـة ١٦٠/٤ ، وانظـر معجـم المـؤلفين ٢٧/١ ، وفيـه إبـراهيم بـن حيـدر بـن أحمـد الكـردي الصفوي الحسين آبادي .

* * *

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

الرقم العـــــام ٣٧٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهــــرة : ساجقلي زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده .. : هـذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة كتبته .. الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أن القياس مركب كقولنا في إثبات العالم له مؤثر لأن كل متغير حادث ومعرفة المطويات يحتاج إلى بسط وليكن آخر الكلام بحمد الله على التمام .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه بعض الحواشي أيضًا ، وهو مكتوب في مربعات حمراء والعناوين وبعض الكلمات الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٥ .

❊ ❊ ❊

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

الرقم العام ٣٠٨٧/٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : وبحمده وصلاة على رسوله ،يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ....:هـذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة ، كتبته تخليصًا عن اقتراح ...الخ

نهاية المخطوط : أن العالم له مؤثر ، لأن كل متغير حادث ، ومعرفة المطويات يحتاج إلى بسط ، وليكن آخر الكلام : الحمد للّه على التمام ، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام ... تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد بن محمد

تـاريخ النـســخ : ١١٢٤هـ

عــــدد الأوراق : ٧١ من صفحة (١٣١-٢٧٣)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفي نهايته في نصف صفحة تقسيم لبعض العلوم ، وذلك في ص (٢٧٤) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع بالآستانة في تركيا عام ١٣١٢هـ كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٥ .

❊ ❊ ❊

تلخيص تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة لساجقلي زاده

الرقم العـــــام ٣/٣٧٩٢ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـــشهـــــرة : داود القارصي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي جعلنا من العلماء ، والصلاة على رسوله وعلى آله الأدباء وبعد فهذا تلخيص تقرير القوانين جعلته تذكرة لوظائف البحاثين فالمناظرة قوانين ...الخ

نهاية المخطوط : والتاسع الاحتراز عن الاطناب وهو الزيادة لفائدة ، والعاشر الاحتراز عن استعمال اللفظ المجمل ، اللهم اختمنا بالإيمان والإسلام .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١١٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٤٦-٤٩)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

❊ ❊ ❊

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٣ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـشـهـرة : ساجقلي زاده

تاريـخ وفاتـه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، يقول البائس الفقير المدعو ساجقلي زاده أكرمه الله تعالى سبحانه بالفلاح .. الخ

نهاية المخطوط : إذا لا يجب له سند ولا دليل ، ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة وعلى المستفيدين ... والحمد لله الذي بعزته وجلاله تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : حاجي مصطفى أفندي

عـدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، إلا أنه أصابه بلل ، وقد أتلفت الأرضة أيضًا كثيرًا من الكلمات ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٥١) .

المراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ١٤/١٢ ، ١١٨/٩ ، إيـضاح المكنــون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ٦/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بسجاقلي زاده

الــشهـــــرة : ساجقلي زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بـسم اللّه وبحمـده وصـلاة وسـلام علـى رسـوله، يقـول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه اللّه سبحانه بالفلاح والسعادة ، هذه رسالة ... الخ

نهاية المخطوط : ومـن أراد الاستقـصاء في فـن المنـاظرة فعليـه برسـالتنا المعمولـة لتقريـر قـوانين المنـاظرة ، وعلـى المـستفيدين أحسن اللّه إرشادهم عن أحديهما ... أن يستغفروا ... تم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن ملا علي كما في آخر المجموعة

تـاريخ النـســخ : ١١٦٩هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من (٣٣-٤٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٧٥٢).

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، ٩/١١٨ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ ، إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، ٦١٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح ، معجم المطبوعات ١ / ١٠

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٥/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : وبحمد . وصلاة وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح والسعادة ، هذه رسالة في فن المناظرة ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى المستفيدين أحسن الله إرشادهم عن أحدهما أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعو لنا بالجنة العالية، والنعم الباقية ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة ...الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح الاسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

مكان النسـخ: القاهرة

عـدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦٩-٩٠)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : للمؤلف المذكور أكثر من كتاب في آداب البحث ، وليس هذا كتابه المسمى بـ (تقرير القوانين ...) لأنه في هذا يقول في الصفحة الأخيرة : من أراد الاستفسار في فن المناظرة ، فعليه برسالة لنا لتقرير القوانين المناظرة ...) فهذا غير ذاك ، والكتاب الثالث له هو تحرير القوانين ، وهذا شرح لتقرير القوانين الذي جاء ذكره في آخر الكتاب .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ و ٩/١١٨ ، إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

❋ ❋ ❋

توضيح زبده المناظرة

الرقم العـام ٩/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهـرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسله ، يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك ولد ولأمثالك ...الخ

نهاية المخطوط : أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعو لنا بالجنة والنعم الباقية، ومن لا يشكر الناس لم يشكر الله ، والحمد لله الذي بعزته وجلاله أتم الصالحات . تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من (١٠٨-١٢٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٥١) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/١١٨ و ١٢/١٤ ، إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١ / ٣ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٣/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، بقول البائس الفقير محمد المدعو ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولدي ولا مثالك من المبتدئين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة ... والحمد لله الذي بعزته وجلاه تتم الصالحات ... والحمد لله رب العالمين ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر

تاريخ النسخ : ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٩٤-١١٥)

عدد الأسطر : ١٨ ، ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١٠/١ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العــــام ٣٧٥٢ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح ... هذه رسالة في فن المناظرة علمتها (عملتها) لك يا ولد ولأمثالك .. الخ .

نهاية المخطوط : وأن يسمي ذلك غصبًا وأسلمها المنع أولاً يجب له سند ولا دليل ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير القوانين المناظرة ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في فن المناظرة للمبتدئين عملها المؤلف لولده ولأمثاله الصغار المبتدئين ، وله كتاب مطول في فن المناظرة سماه بتقرير (القوانين المتداولة من علم المناظرة)، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٩١٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، فهرست الخديوية ٢٧١/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٢/٣٧٦٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : يقول البائس الفقير محمد المدعو بسنجقلي زاده أكرمه اللّه سبحانه وتعالى بالفلاح والسعادة : هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولأمثالك المبتدئين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفيدين أحسن اللّه إرشادهم عن أحديهما أن يستغفروا لي ...

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ٢٧ من (٤٠-٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : على الرسالة حواشي وتعليقات .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١٨/٩ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

جامع الكنوز ونفائس التقرير

الرقم العـام ٣١٩٩ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الولدية

اسـم المؤلـف : الحسين بن حيدر التبريزي ثم المرعشي الرومي الحنفي

الشـهـرة : الحسين التبريزي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي (هدى) خير عباده سبيل الصواب . وجعلهم من المدافعين الباحثين لإظهار الصواب . والصلاة على من أوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب . وبعد : فيقول العبد الفقير إلى ربه الملك المنان القدير . حسين بن شيخ حيدر التبريزي مولدًا ثم المرعشي موطنًا ...الخ

نهاية المخطوط : فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين كذا في أكثر كتب التفاسير كالمعالم والمدارك والحواشي فليكن آخر كلامنا الحمد لله بعزته وجلاله تتم الصالحات سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن الحاج عمر الطربزوني

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٩سم

ملاحظات : عليه ختم تملك .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ .

***

جامع الكنوز ونفائس التقرير

الرقم العام ١/٣١٩٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الولدية

اسم المؤلف : الحسين بن حيدر (حميد) التبريزي ثم المرعشي الحنفي

الشهرة : الحسين التبريزي

تاريخ وفاته : كان حيًا عام ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله (الذي هدى) خير عباده سبيل الصواب ، وجعلهم من المدافعين المباحثين لإظهار الصواب ، والصلاة على من أولى جوامع الكلم ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله جملة اسمية معطوفة على جملة وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين وهذا مشهور ومستغن عن البيان فنعم ما صنعه الأستاذ ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من (١-٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة إلا أنه في هذه النسخة حسين بن حميد ، وفي المصادر حسين بن حيدر.

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ .

* * *

حاشية الدواني على شرح مسعود الشرواني لآداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٥/٤١٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : المنة لواهب العقل ، عدل عما هو المشهور ، وهو الحمد لله أو أحمد الله وغير ذلك مما هو مشتمل على لفظ الحمد تنبيهًا وإشارة إلى أنه يكفي .. الخ

نهاية المخطوط : وبين الهداية بمعنى الدلالة والهداية بمعنى وجدان ما يوصل إلى المطلوب عموم مطلق ؛ لأنه كلما تحققت الدلالة إلى ما يوصل إلى .. الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (١٧٢ب-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : حاشية الدواني على شرّح الشرواني على آداب السمرقندي تعتبر أجل الحواشي إلا أنها ناقصة وقد تخلل بعض أوراقها في شرح الشرواني الذي هو برقم (٤/٤١٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

***

حاشية الدواني على شرح مسعود الرومي الشرواني لآداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٢/٤٢٤٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : قال المصنف : المنة لواهب العقل ، عدل عما هو المشهور، وهو الحمد لله ، وأحمد الله وغير ذلك مما هو يشتمل على لفظ الحمد ، فتأمل المنة ... الخ

نهاية المخطوط : أو وضع غير السبب مكان السبب ، هذا غير ظاهر .. تأمل ، قوله لا يحتاج إلى الاستدلال عليه هذا بعينه معنى النهي المطلق فلا معنى .. بل أدعى كونه جليًا تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى الشهير بمحمد بن أفندي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٦٣-٨٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وقد أشار صاحب كشف الظنون إلى هذه الحاشية أثناء ذكره لآداب الفاضل شمس الدين وذكر أول الحاشية الذي يطابق مع بداية هذه النسخة .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

* * *

حاشية الكاشي على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني

الرقم العام ٣٧٤٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله : المنة علينا .. الخ سلك طريقة العمل بالحديث معنى ؛ لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية .

نهاية المخطوط : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد ، وأشار إليه إلى أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في النسبة السابقة فلتذكر والله أعلم بالضرر . تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : قاسم بن خليل

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٢ غالبًا

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : صاحب كشف الظنون وصف هذه الحاشية بأنها أعظم حاشية ويقال لها (الحاشية السوداء) لغموض مباحثها ودقة معانيها .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ١٦٢/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٤/١٣ ، فهرس مركز الملك فيصل ١/٧، ٣ .

* * *

حاشية الكفوي على الحسينية وشرحها

الرقم العـــــام ١/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد حميد بن مصطفى الكفوي

الـــشـهـــــرة : محمد الكفوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة تأديبًا وخصصنا بالاستدلال ذاته وصفاته تخصيصًا وأرسل علينا رسولا شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله بالإفحام متعلق إما بيكون أو بالضعيف فتأمل في الفرق ، قوله : وعلى الله التوكل وبه الاعتصام خاتمة الكتاب مناسبة لفاتحته والحمد لله على الإتمام .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن حسن

تـاريخ النـســخ : شوال سنة ١١٩٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٧٣ من (١-٧٣)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : رسالة الحسينية في الآداب لحسين بن عبد اللّه الأنطاكي وشرحها محمد بن عمر بن عثمان كما في إيضاح المكنون (٤٠٦/١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ .

****

حاشية على آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٢/٣٨٢٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى اللّه أبو الفتح محمد بن أبي نصر بن أبي سعيد المدعو بتاج السعيدي .. قوله : المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : من الترديد المذكور فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : با زيد بن مراد بن نبي (انظر نهاية الرسالة السابقة واللاحقة)

عـــــدد الأوراق : ٤١ من (١٢٨-١٦٨)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : الآداب رسالة في آداب البحث لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم وعليه شروح وحواش كثيرة ، منها حاشية أبي الفتح السعيدي .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٨ (وفيه أبو الفتح السعيدي) ، معجم المؤلفين ٧٣/٩ (وفيه محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح) ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٣٩/١-٤٠ .

* * *

حاشية على الرسالة الحسينية

الرقم العـــام ٢/٣١٧٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : حسين بن حيدر (حميد) المرعشي (لعله)

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لإظهار الصواب ، وشفى قلوبنا من علل الجهل والارتياب ، والصلاة على نبيه محمد الذي أثبت دعواه بالبراهين القوية والإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : وإظهار العنف وسائر ما يدل على الخفة والسفاهة من أفعال السفهاء ، اللهم اعصمنا عن أمثال هذه الأفعال واسلكنا مسالك المناظرين في الحال والمآل ... والحمد والمنة على توفيق الإتمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن عباس

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من (٦٦-٩٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الرسالة الحسينية في الآداب للأنطاكي حسين بن عبد الله المتوفى سنة (١١٣٠هـ) وله شرح لمحمد بن عمر بن عثمان ، وهذه الحاشية ، ولم نجد اسم مؤلفها ، وإنما ذكره المعلمي في معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص (٢١٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ ، إيضاح المكنون ٣٥٧/١ .

* * *

حاشية على شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العــــام ٢/٤٢٦٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله ، وبعد : فيقول الفقير محمد بن أبي بكر : هذه تعليقات كتبت كتبتها في أوائل الفكر على المتن والشرح اللذين هما لطاش كبري زاده .. الخ

نهاية المخطوط : لئلا يكل بتشديد اللام من كل بمعنى ثقل ، قوله : غاية ما يراد في هذا الباب فيه أنه تركها كثير من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامها فلينظر الرسالة. تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عثمان بن ملا مصطفى

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٤ من (٧١-٨٥)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظــــات : لطاش كبري زاده رسالة في آداب البحث والمناظرة ، وللمؤلف نفسه شرح عليها ، وهذه حاشية على المتن والشرح ، واسم المؤلف هكذا جاء في الديباجة ، ولم نجد ترجمة محمد بن ابي بكر المذكور .

المراجــــع : انظر الآداب وشرحه الأعلام ٢٤١/١ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١ / ١٤٣ .

* * *

حاشية على شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٣/٣٧٦٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ... وبعد فهذا شيء عجاب بل أمر لا يدخل في الحساب على الشرح المشهور بين أولي الألباب للرسالة الشريفة العضدية ...الخ

نهاية المخطوط : ويميزها عن غيرها الطالبون . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . تم الكتاب في آخر شوال ١٠٩١هـ.

نوع الخــط : نسخ جيد

تاريخ النسـخ : آخر شوال سنة ١٠٩١هـ

عــدد الأوراق : ٥ من (٥٨-٦٢)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : توجد أثار ماء على المخطوط ولذا يصعب قراءته ، وكذا يوجد سقط بعد الورقة الأولى . وعلى الرسالة تعليقات مفيدة ، وفي نهاية الرسالة سبعة أبيات بمدح النبي محمد ﷺ .

* * *

حاشية على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٢/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشهــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، وبعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة لا تدخل .. الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدًا عليها التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المخلصون

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن محمود

تـاريخ النـسـخ : ربيع الأول سنة ١٠٨٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٩ من (٨-٣٧)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : بداية هـذا الكتاب تـدل على أنـه حاشـية على شـرح التبريزي لمحمد بن أمين المعروف بمير أبي الفتح ، وقد ذكر حاجي خليفة أن له حاشية على شرح مير إلا أنه جاء في آخر الكتاب : نقله من السواد إلى البياض مؤلفه العبد الضعيف المرتاض أبو الفتح بن مخدوم الحسيني ، وانتهى من تأليفه سنة (٩٥٣هـ) ، ولم يذكر لهذا المؤلف حاشية على شرح التبريزي ، ولا ندري أن هذه الزيادة من الناسخ أو هي هكذا والله أعلم .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح لآداب الكفوي

الرقم العـام ٣٢٧٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لعل مراده أنه يجوز أن يكون المقصود من الحديث الشريف بيان معنى لفظ الإحسان في عرف الشرع بمعنى أن لفظ الإحسان يطلق في عرف الشرع على هذا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجعل الواو للحال . ويجوز أن يجعل أيضًا للاستئناف أو للإعراض والله أعلم بحقيقة الحال . هذا آخر ما رزقنا إيراده في هذه الأوراق . والحمد لله مفيض الجود والأرزاق والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق وعلى آله وصحبه ذوي المكارم والأخلاق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أويس بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ناقص من أوله . وبهذا السبب لم نعلم معلومات كافية عن الكتاب والمؤلف .

* * *

حاشية على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، أما بعد ، فهذه فائدة عجاب ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : اعلم أن ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها التزمت الإشارة إليها في مواضعها ... تمت الرسالة المسماة بمير أبي الفتح .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن عمر بن قلندر

مكان النسخ : أي ران

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١٩-٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤٥٠٠) وانظر ما كتبته هناك في الملاحظات.

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

* * *

حاشية على متن وشرح طاش كبرى زاده في الآداب

الرقم العام ١/١٨٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي بن أبي بكر المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله ، وبعد فيقول الفقير محمد بن أبي بكر : هذه تعليقة كتبتها في أوائل الفكر على المتن والشرح الذين هما لطاش كبرى زاده ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب فيه أنه ترك كثير من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامها فانظر الرسالة الأخرى ، فرغت من تحرير هذه الحاشية المنسوبة إلى الساجقلي .

نـوع الخـــــط : رقعة

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد أفندي

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢٢×١٨سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، وانظر أيضا في كشف الظنون ٤١/١ فيه ذكر آداب مولى أبي الخير المعروف بطاش كبرى زاده .

الطبع والنـشــر : الرسالة مطبوعة .

* * *

حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية

الرقم العـــــام ٣٧٤٨ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد صادق بن عبد الرحيم الأرزنجاني المعروف بمفتي زاده

الـــشهـــرة : محمد صادق مفتي زاده

تاريــخ وفاتــه : ١٢٢٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي يفعل ما يشاء وأن الفضل بيده يؤتيه من يشاء وجعل الذرة شمسًا منيرًا إذا شاء ويختص برحمته من يشاء .. الخ

نهاية المخطـوط : إذ لو لم يحترز لأدى استحقاره إلى صدور كلام ضعيف من نفسه فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإلزام والإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام .. تمت الحاشية .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن خليل اللومي

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٧هـ

عــــدد الأوراق : ٩١

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في هدية العارفين (محمد صادق بن السيد عبد الرحمن) ، والصواب (محمد صادق بن عبد الرحيم) كما في بقية المراجع .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧٦/١ ، هدية العارفين ٣٥٥/٢ ، إيضاح المكنون ٥٦/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

* * *

حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح السيد الشريف على آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ١/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشـهـــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخبر الآداب ، وبعد فهذه فائدة عجاب (فهذا شيء عجاب) ...الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما نقله في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون ... والذين هم محسنون تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١-٨٠)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : ذكـر الـبعض أن هـذه الحاشـية علـى شـرح التبريـزي ، ولـيس كـذلك بـل حاشـية علـى شـرح الـسيد الـشريف الجرجـاني علـى آداب عـضد الـدين ، انظـر نـسخة ثانيـة لهـذه الحاشـية بـرقم (٣/٣٧٦٥) ، وانظـر بدايـة شـرح الشريف بعد هذه الحاشية في هذا المجموع .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كـشف الظنون ٤١/١ .

* * *

حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي على آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٤١٦٠ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشـهــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى إفهـام الخطـاب ، والـصلاة علـى رسـوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، أما بعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة .. الخ

نهاية المخطوط : التزمت الإشارة إليها في مواضعها ، ليعتمد عليها المحصلون ويميزها بها عن غيرها الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، تمت الكتاب الحاشية .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي على الرسالة العضدية كاملة ، وعليها حواشي مليئة.

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ ، معجم المؤلفين ٩/٧٣ ، هدية العارفين ٢/٢٠٧ .

***

حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/١٨٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي المعروف بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب وأما بعد فهذه فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون وميزها من غيرها الطالبون ... قد وقع الفراغ .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي بن ملا محمد حسين

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من (١١-٤٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/٨ (باسم أبو الفتح السعيدي) ، ومعجم المؤلفين ٧٣/٩ (باسم محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ...) وهدية العارفين ٢٠٧/٢ .

* * *

الرسالة الحسنية في الآداب

الرقم العام ٢/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحسينية في الآداب

اسم المؤلف : حسين بن عبد اللّه الأنطاكي

الشهرة : حسين الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا من يسرنا لتمييز سمينها في التقديرات والتدقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه التقييدات والتحقيقات الواقعة في التحريرات والتحقيقات تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (٤٣-٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٣٦٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٠٦ ، هدية العارفين ١/٣٢٥ ، معجم المؤلفين ٤/١٩ .

❋ ❋ ❋

الرسالة الحسينية في الآداب

الرقم العام ٣/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحسينية في الآداب

اسم المؤلف : حسين بن عبد اللّه الأنطاكي

الـــشهـــــرة : حسين الأنطاكي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٣٠هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / يـا مـن وفقنـا لوظـائف البحـث في التحريرات والتحقيقات ويا من يسرنا لتميز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات ...الخ

نهاية المخطـوط : وقـس عليـه التقييـدات والتحصيـصات الواقعـة في التحريـرات والتحقيقـات ، تمـت الرسـالة الآداب بعـون الملك الوهاب

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عثمان بن أحمد

عــــدد الأوراق : ٦ من (٩٥-١٠٠)

عــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٤٠٦ ، هديـة العـارفين ١/٣٢٥ ، معجم المؤلفين ٤/١٩ .

***

رسالة في آداب البحث والمناظرة

الرقم العــــام ٨/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حبيبه محمد عليه السلام وآله أجمعين ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرًا ملخصه طلب الصحة ... الخ

نهاية المخطوط : والأخيران مناقضة بالنية إلى الدليل ، لكن لابد من شاهد وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن مالك علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : صفحة وربع رقم (٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٨- ٢٣)

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

* * *

رسالة في الآداب

الرقم العام ٥/٣٨٩٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي شرف الإنسان بنظر البصيرة المظهرة الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد البرية وخير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : إذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية فليس للسائل المعاودة في طلب توضيحها من المعلل والمعرف ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (١٠٦/ أ)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وبعدها سطران في الكلام عن التمويه والحيلة في المناظرة .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

* * *

رسالة في المذاكرة (المناظرة) بين المعلمي والصيلمي في معنى آية

﴿إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجْسَ﴾... [الأحزاب:٣٣] **الآية**

الرقم العام ١/٤٧٠٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الله بن علي العمودي (جمع)

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه وقعت المذاكرة وهي نوع من المناظرة ما بين الشيخ القاصي ... المعلمي والسيد صالح الصيلمي ...الخ

نهاية المخطوط : وتكلم به في محاوراته للإيلاقي ما نقلناه عن نصوص كتب اللغة ونقول الأئمة الأعلام من التخصيص المحض بدون رجوع إلى ما يجمع بين كلامهم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف عبد الله العمودي

عدد الأوراق : ٤ من (١- ٤)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه مناظرة ومذكرة بين المعلمي عبد الرحمن والصيلمي في معنى أية من سورة الأحزاب ويقول الجامع في آخره : نقلته مؤازرة لسيدي الأخ القاضي عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ليعرضه على الشيخ محمد بن علي بن إدريس ، وبعد هذه الرسالة توجد أوراق مفرقة مختلطة إلى أن تأتي في الأخير رسالة أخرى.

* * *

زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ٤١٠١/٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن واعظ بن وليجان المرعشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفحم المعللين بالأسانيد المتين ، والصلاة والسلام على من لزم السائلين بالكتاب المبين وعلى آله وأصحابه الدلائل إلى أعلى عليين .. الخ

نهاية المخطوط : أو باستلزام المحال أو بكونه أخفى منه ، فوصفية صاحب التعريف هو المنع منع الله تعالى عنا موجبات الأحزان وحفظنا عن الضلالة والخذلان ... تمت .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن ملا علي (كما في آخر المجموعة)

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٣ب-٤٤ب)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقـاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـات : ذكر صاحب الإيضاح بأن المرعشي نفسه شرح كتابه (زبدة المناظرة) .

المراجـع : إيضاح المكنون ١/٦١٣ .

* * *

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٢٦/٣٨١١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : الشاشي

بداية المخطوط : نحمد الله العظيم حمدًا يليق بذاته ونخصصه بأمجد أسمائه وصفاته ونتوسل إلى جنابه بوسيلة كمل موجوداته ونصلي عليهم عمومًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإذا ثبت نقيض شمول العدم فإما أن يثبت بشمول الوجود أو بالافتراق وأيا ما كان يلزم إحدى الولايتين وهو المطلوب ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الرسالة . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١ شعبان سنة ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٩ من (٣٤٣-٣٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المتن وهو آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المتوفى في حدود سنة (٦٠٠هـ)، وقد جاء بجوار عنوان الكتاب للعلامة الشاشي، ولم أستطع تحديد الشاشي هذا؛ لأن الشاشيين كثيرون.

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٠ .

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٢/٤٤٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الـشـهــرة : مسعود الشرواني

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد : فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق ... المنة علينا من من عليه لواهب أفضل ..الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : حسين بن حسن

تـاريخ النـسـخ : ذي القعدة سنة ١١٠٠هـ

عـدد الأوراق : ٢٥ من (١٤٨-١٧٣)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : للكتاب نسختان أخريان برقم (٤٠٩٩) وبرقم (٣٧٤٤) .

المـراجـع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٤١٤٤/٤ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق ...شمس الملة والدين السمرقندي تغمده اللّه بغفرانه وأسكنه بأعلى جناته : المنة علينا ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم ثبوت العلية ، وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن محمد العتيقي

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ٨٥٤هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (١٥٧-١٨٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الآداب لمحمد أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى سنة (٦٠٠هـ) ولرسالة الآداب هذه نسخة أخرى رقم (١/٣٧٤٩) أيضًا وهذا شرح الشرواني على الآداب كامل ، وقد تخلل بعض الأوراق من كتاب آخر في هذا الشرح انظر رقم (٥/٤١٤٤) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٣٩/١ ، هدية العارفين ٤٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٢ .

* * *

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٨ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : مسعود الشرواني ، ويقال : الشيرازي كمال الدين

الـــشهــــرة : مسعود الشرواني

تاريـخ وفاتـه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقال الإمام المحقق والهمام المدقق ... شمس الملة والدين السمرقندي ... : المنة علينا من من عليه ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين ، وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور ، تم تم تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : با زيد بن مراد بن نبي

تاريخ النسخ : ٩٤٣هـ

مكان النسخ: قصه خير بولي

عدد الأوراق : ٣٦ من (١٦٩-٢٠٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، كشف الظنون ١/٣٩ .

* * *

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٤٠٩٩ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مسعود الشرواني ، ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق .. المنة علينا من من عليه لواهب أفضل النعم .

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين ، وبهذا يحصل المقصود كما مر في السؤال الأول من الترديد المذكور .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، هدية العارفين ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٢ ، فهرس مركز الملك فيصل ٩/٣ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٣٧٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان الحكماء المتأخرين ... الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن خليل

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح لمسعود الشرواني لرسالة السمرقندي ، وهذا الشرح يعتبر من أحسن الشروح لرسالة السمرقندي .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ ، وفيه مسعود الشيرازي ، وفهرس مركز الملك فيصل ٣/٩ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣٧٥٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأنه اللائق بحال الحمد ...الخ

نهاية المخطوط : بل قررت الكلام على وجه لاحظته ووقع بعض تقريراتنا موافقًا لتقرير قدس سره .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن ولد ملا

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : بهامشها شروح وحواشي .

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٤٩٠٦/٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠ هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تنبيها على القرب ، ولان اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود اولاً حاضراً ومشاهداً ثم يحمده ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر للإملال ، ثم اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف .... فإن الله لايضيع أجر المحسنين تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (١٦٤-١٦٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٣٧٤٧) ، (٣٧٥٣) وغيرها

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١

❋ ❋ ❋

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٤١٠١/ ٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة لك الحمد .. جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده .. الخ

نهاية المخطوط : بل قررت الكلام على وجه لا خط عليها وقع بعض تقريراتنا موافقًا لتقريره قدس سره وبعضها غير موافق له فتأمل وأنصف ، فإن وجدت حقًا فاتبعه ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٠-٢٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : بداية هذه الرسالة لا توافق لما ذكره صاحب كشف الظنون ، وانظر ما كُتب في نسخة رقم (٣٧٤٧) ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٥٣) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، فهرس مركز الملك فيصل ٥/٧ ، ٦ .

* * *

شرح آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ١/٤٢٤٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشهـــــرة : مسعود الشرواني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : ... والتعلم بالذات واحد ، وبالاعتبار اثنان ، فإن شيئًا واحدًا هو انسياق إلى تحصيل مجهول بمعلوم يسمى بالقياس إلى الذي يحصل فيه ... الخ

نهاية المخطوط : يتم ما ذكرنا من الدليل سالمًا غير المنع المذكور ، وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين .. وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : مصطفى بن محمد محدب

تـاريخ النـســـخ : ١٧ محرم سنة ١١١٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله ، وهو شرح لآداب السمرقندي وللمتن (آداب السمرقندي شمس الدين) نسخة برقم (١/٣٧٤٩) فتبين بالمقابلة أن هذا شرح للآداب وقد جاء في آخره ما يلي : هذه النسخة اللطيفة المنسوبة إلى المولى مسعود الرومي الشرواني .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

* * *

شرح آداب الكفوي

الرقم العـــام ٢/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : عمر بن حسين القرة حصاري الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صارفًا لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة وأمرنا بالمجادلة ونقض بنيان الضلالة بالحكمة ... الخ

نهاية المخطوط : وهكذا ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولا تكون من المردود ، وما توفيقي إلا بالله ... وعليه التوكل ...على توفيق الإتمام .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : أواخر شعبان سنة ١١٨٦هـ

مكان النسـخ: إسلامبول بمدرسة عتيق علي باشا

عـدد الأوراق : ٢٣ من (٥-٢٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : يبدو أن المؤلف انتهى من شرحه هذا في سنة (١١٧٦هـ) .

المراجـع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٧ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

* * *

شرح آداب الكفوي

الرقم العـام ٢/٣٣٧٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : عمر بن حسين القرة حصاري الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : صارفاً لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة وأمرنا بالمجادلة ونقص بنيان الضلالة بالحكمة والموعظة الحسنة ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون من المقبول ولا يكون من المردود ، وما توفيقي إلا بالله المنعام وعليه التوكل وبه الاعتصام وله الحمد والمنة على توفيق الإتمام .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن حسين

تـاريخ النـســـخ : ١٢٤١هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من (٤٣-٦٥)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٥/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبري زاده

الـــشـهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع بعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه .. وبعد : وقد قصدت الآن أن أشرحها بعون الملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث إذ لا مزيد عليها في تقدير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب تمت .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد بن ملا علي

تـاريخ النســـخ : ١١٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٧ من (٢٦-٣٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لصاحب المتن وهو المعروف بطاش كبري زاده كما صرح بذلك في الديباجة .

المـراجـــــــع : الإعــلام ٢٤١/١ ، معجــم المـؤلفين ١٧٧/٢ ، كـشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــام ٢/٤١٨١ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده الحنفي

الــشـهـــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه وسند أصفيائه ... وقد قصدت الآن شرحها ... الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي في آداب البحث ، إذ لا مزيد عليه في تقرير القواعد والأصول ، ومن اللّه التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٨-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : صاحب المتن والشرح واحد هو أحمد بن مصطفى أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/٤١٠١).

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣٧٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ... فقد كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ..الخ

نهاية المخطوط : إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد وتحرير الأصول ومن الله تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب والحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حلمي بن علي بن زينال

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٤٠) وكذا برقم (٢/٤١٨١) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٤/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي المعروف بطاش كبري زاده

الـــشهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ، ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه .. وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور ...الخ

نهاية المخطوط : هـذا الذي ذكرنا من الوظائف للمتخاصمين وآداب البحث إذ يزيد عليه... من الله التوفيق لإظهار الحق والصواب والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : عيسى بن إبراهيم

تـاريخ النســخ : أواخر شهر شعبان سنة ١١٨١هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٣١ب-٣٦أ)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الشرح والمتن كلاهما لمؤلف واحد وهو صاحب مفتاح السعادة (أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده). ولهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٤٠) و (٤/٣٨٥١) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، الأعلام ٢٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١-١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٧/٣٨٤٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...وقد قصدت الآن شرحها ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث ، إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ (٢٨-٣٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح لرسالة في آداب البحث والمناظرة ، فالرسالة وشرحها كلاهما لمؤلف واحد كما تبين ذلك من الديباجة ، وانظر الملاحظات في (٥/٣٨٤٥) في نسبة المتن إلى طاش كبري زاده ، والله أعلم وللشرح نسخة أخرى برقم (٤/٣٨٥١) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٤/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ، ولا مناقض لإنشائه ... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...الخ

نهاية المخطوط : غاية يراد في هذا الباب أي باب البحث إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول وبالله تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النـســخ : ١١٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٥٦-٦٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢٤١/١ ، معجـم المـؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٢١/٢ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ١/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط : لك الحمد ، جعل اللّه مخاطبًا تنبيهًا على التقرب ، ولأن اللائـق بحـال الحامـد أن يلاحـظ المحمـود أولاً حاضـرًا ومشاهدًا ، ثم يحمده ، واستبان منه ... الخ

نهاية المخطـوط : فـكيـف يكـون العقلـي ملزومًـا والنقلـي غـير ملـزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هـذا القدر ... ثم اعلـم أن الحواشـي المنسوبة إلى المحقق الشريف .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن حسن القنوي

تـاريخ النـســخ : ربيع الأول سنة ١٠٧١هـ

عـــــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : يقول الحاجي خليفة تعليقاً على شرح الشريف الحسيني: قال الحنفي في آخر شرحه : اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف لما لاحظتها في نسخ متعددة فوجدت بعضها سقيمًا ولم يبق اعتماد عليها ، لم التزم نقلها انتهى . وهذه العبارة موجودة في نهايته فلذلك نُسبت إلى الحنفي وهو محمد التبريزي الحنفي المتوفى في حدود (سنة ٩٠٠هـ) والله أعلم . ويبدو أن خطبة الشارح للكتاب ناقصة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/ ٤١ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٢٢/١٦٨٨ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا وشاهدًا ثم يحمده ...الخ

نهاية المخطوط : وكل دليل نقلي ظنيا وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما ... وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملل وإلى الله تعالى المرجع .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحسن بن محمد بن يحيى الأخفش

تـاريخ النـســـخ : ١١٤٩هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٣٦-٤٤٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــات : مـتن هـذا الـشرح لعبـد الـرحمن بـن أحمـد الإيجـي (عـضد الدين) وهـي رسـالة صـغيرة جـدا كمـا في كـشف الظنـون (٤١/١) ، وللـكـتاب نـسخة أخرى عرفنـا منهـا اسـم المؤلـف .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٤١/١ .

❊ ❊ ❊

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ١/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتــه : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط : لـك الحمـد ، جعـل اللّه مخاطبًـا تنبيهًـا علـى القـرب ؛ لأن اللائـق بحـال الحامـد أن يلاحـظ المحمـود أولا حاضـرًا وشـاهدًا ، ثـم يحمـده ، واسـتبان منـه وجـه تقـديم قولـه : لك ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ونختم الكلام على هذا المقدار ، لئلا ينجر إلى الملال وإليه المرجع والمآل ، واعلم أن الحواشي المنسوبة ... تمت هذه الرسالة الشريفة المنسوبة لمولانا حنيفية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : ملا محمود باراني

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤-٢٣)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يبدو من البداية أن خطبة الشرح من البداية ساقطة لأن حاجي خليفة ذكر أول هذا الشرح وهو : نحمد الله العظيم ، وآخر هذا الكتاب يدل أنه شرح التبريزي ، انظر نهاية هذا الكتاب مقارنة مع ما جاء في كشف الظنون (٤١/١) من السطر (١٩-٢٣) ، وجاء في ص (١ ، ٢ ، ٣) بعض الفوائد قبل الشرح المذكور .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٤/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة العضدية

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهـرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـخ وفاتـه : في حدود ٩٥١هـ أو ٩٤٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ، ولا معارض لما قضيت وشامل بثبوت ما أنبت ولا ... لمنع ما أثبت ، ونصلي على من أرسله خير دليل ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ، ونرجو منه حرمات ومال ، ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال ، ونعوذ من الإثم والوبال فيما فيه اختلال ، إنه البر الكريم المتعال ، تمت .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : محمد بن محمود

تـاريخ النسـخ : ١١١٩هـ

عـدد الأوراق : ٦ من (٩١-١٠٢)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، إلا أن الخط غير واضح ، يقرأ بصعوبة ، وفي نهاية الكتاب ورقة من نهاية كتاب لم يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وجاء في آخرها : تمت بحمد الله وعونه ... غفر الله لناظمها ومؤلفها وكاتبها وقارئها ...

المراجـع : كشف الظنون ٤١/١ (تحت آداب العلامة عضد الدين) ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـام ٢/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل تعالى مخاطبًا تنبيها على القرب،ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم ياحمده ...الخ

نهاية المخطوط : ووقع بعض تحريراتنا ... وبعضها غير موافق له ، فتأمل، وأنصف ، فإن وجدته حق فاتبعه وإلا فاصله ، فإن الله لا يضيع أجر المحسنين ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد أفندي

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٨٠-٩٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : بالمقارنة مع نسخة رقم (٣٧٥٣) تبين أنها نسخة من شرح التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي ، وما قاله الحنفي في آخر شرحه موجود هنا .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٤١/١ ، فهـرس مركـز الملـك فيـصل ٥/٧، ٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٣٧٤٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم يحمده ... الخ

نهاية المخطوط : حقيقي أو يعارض بأنه باده الحروف المادمة فيمنع بأن يقال : لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف ، أن الكلام لفي الفؤاء ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً ، تمت الرسالة العضدية .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الرسالة العضدية لعبد الرحمن الإيجي المتوفى سنة (٧٥٦هـ) ولها شروح وحواش ذكرها الحاجي خليفة في كشف الظنون (٤١/١) إلا أن البدايات التي ذكرها ما تنطبق على ما جاء في هذه النسخة ، وقد جعل في فهرس مركز الملك فيصل رسالة مع هذه البداية لمحمد الحنفي التبريزي راجع (٦٠٥/٧) ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٥٣) ، وتبين أن هذه النسخة ناقصة قليلاً من آخرها ، ونصف الصفحة الأخيرة ليست من هذا الشرح.

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٦ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتــه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد / جعل اللّه مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده ، واستبان من ...الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هـذا القدر لئلا ينجر إلى الملال ، وإلى اللّه المرجع والمآل، وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٩-٦٤)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : وله نسخة أخرى برقم (١/٣٩٣٣)، (٣٧٤٧) ، (٢/٣٩١٩).

المراجـــــع : كشف الظنون ١/ ٤١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٦/٣٨٢٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث للإيجي

اسـم المؤلـف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتـه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم بحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله .. الخ

نهاية المخطوط : فكيف يكون العقلي ملزومًا والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ونختم الكلام على هذا المقدار لئلا ينجر إلى الملال ... تم الرسالة المنسوبة إلى المولى الفاضل .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : يحيى بن رجب بن علي

تـاريخ النسـخ : ١٠٥٢هـ

مكان النسـخ : القسطنطينية

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٥٩-١٧٠)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن ديباجة (مقدمة) الشارح سقطت من هذه النسخة لأن صاحب كشف الظنون ذكر تحت آداب الإيجي شرح مولانا محمد الحنفي التبريزي المتوفى في (حدود ٩٠٠هـ) وعليه حاشية مير أبي الفتح الخ وانظر مع هذا ما جاء في آخر هذه الرسالة يعلم أن هذا شرح التبريزي والديباجة ساقطة من النسخة وصاحب الكشف يقول : أوله : نحمد الله العظيم.

المراجـــــــع : كشف الظنون ٤١/١ تحت (آداب الإيجي) ، وانظر نسخة (آداب الإيجي) برقم ٢/٤٨١٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١٥٦٥/٢-١٥٦٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العـــام ٤١٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الـــــشهرة : محمد الدارندوي

تـاريخ الوفـاة : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة (يا) مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه الولامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق .. الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدق كلام سخيف فيكون مغلوب الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الالتزام وعليه التوكل والاعتصام . تم حسين المسعود .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شيخ محمد أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٢/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمربن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مقلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع ... وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان الكانقروي

تاريخ النسخ : ١١٦٦هـ

مكان النسخ : استنبول

عدد الأوراق : ١٩ من (٧٥-٩٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ١/٣٩٣١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لـئلا يـؤدي اسـتحقاره إلى صـدور الكـلام سـخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف مع أن هـذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام ، تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٨٥١) ، (٢/٣٣٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٣/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة (يا) مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها ، وهي الإجابة .

نهاية المخطوط : لـئلا يـؤدي اسـتحقاره إلى صـدور كـلام سـخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف مع أن هـذا أشنع وجوه الالزام وعلى الله تعالى وبه الاعتصام ...كملت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمد السينوبي

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٦-٧٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يوجد نسخ أخرى برقم (٢/٣٣٦٠) و (١/٣٨٥١).

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

❊ ❊ ❊

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ١/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لـئلا يـؤدي اسـتحقاره إلى صـدور كـلام سـخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذه أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى محمد

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٣٧٤١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة في ظروف معانيه والصلاة على المشتق ... الخ

نهاية المخطوط : هو حال الواضع والموضوع له في ذوامر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد ... في مثل هذه الصور والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ (تحت رسالة في الوضع) ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣.

الطبع والنشر : الرسالة العضدية في الوضع أي متن الشرح المذكور مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢.

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ١٠١٤/١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول الكلمة وحروف معانيه والصلاة على المشتق ... الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد ، فإنه جزئي الوضعة لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٤١) .

المراجع : كشف الظنون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، إيضاح المكنون ٥٦٥/١ ، وانظر كشف الظنون أيضًا ٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٠٣/٨.

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح الرسالة الولدية

الرقم العـــــام ١/٤٢٦٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد حسين الملقب بملا عمر زاده

الـــشهـــــرة : ملا عمر زاده

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدب المتعلمين بعقل سليم وهداهم بتنوير أذهانهم إلى نظر مستقيم ، ومنعهم عن الغضب والمكابرة بحل سند حكيم ونقص جهله ... الخ

نهاية المخطوط : فإن انحصار العزة فيه يدل على انتفاء الشريك وإلا لم ينحصر لوجودها في الشريك مع أن جملة ما يصفون به الشريك ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عثمان بن ملا مصطفى

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤ هـ

عـــــدد الأوراق : ٧١

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الرسالة الولدية لمحمد بن المرعشي المعروف بسجاقلي زاده والشرح هذا لمحمد بن حسين الملقب بملا عمر زاده كما جاء هذا في الديباجة ، وفي إيضاح المكنون (٧١٥/٢) جاء باسم الولدية ، رسالة في المنطق للجرجاني، واسم الشارح جاء في الديباجة، وفي نهاية الشرح : تم الشرح المنسوب إلى المولى المحقق حجالي أفندي على الولدية والله أعلم .

المراجع : معجم المطبوعات ١٠/١ ، و ١٧٩٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٤ .

***

شرح تلخيص تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

الرقم العام ٤/٣٧٩٢ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهرة : داود القارصي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدبنا بآدابه والصلاة على رسوله وعلى آله وصحبه ، وبعد فيقول العبد الفقير ... لما رأيت كتب الآداب مختصرة مخلة ومطولة مملة ، وكان أحسنها رسالة حسينية ...الخ

نهاية المخطوط : وهو ما لا يفهم معناه مقطعًا إلا بالنقل لئلا يلزم التردد في فهم المرام فالحمد للّه على الختام والصلاة والسلام على رسولنا محمد عليه السلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام .. والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٥ من (٥٠-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لآداب ويبدو من الديباجة أن المؤلف استفاد من رسالة الحسينية أيضًا في (رسالة الآداب) وهذا شرح للرسالة .

المراجع : إيضاح المكنون ٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

❊ ❊ ❊

شرح رسالة آداب البحث والمناظرة

الرقم العام ٣/٤٩٠٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : حسين بن معين الدين الميبذي

الشهرة : حسين الميبذي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا باحثين عن ذاته ناظرين في صفاته والصلاة على الأدلة التي يتمتع منع أحكامها سيما محمد وآله المجتهدين لإتمام الملة ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم العلية في نفس الأمر ، وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من التردد وهذا مثال ثالث لما ذكرنا في التنبيه الأول ، ولله الحمد أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢١ من (١٩-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة : حسين بن معين الميبذي ، والمثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين (٤/ ٦٣).

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٦٣ ، هدية العارفين ١/ ٣١٦ ، وفيه وفاته : سنة (٩١٠هـ) والله أعلم بالصواب .

* * *

فتح الرحمن شرح لفظة العجلان وبلة الظمآن للزركشي

الرقم العام ٤٥٤٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام ملك العلماء الأعلام زين الملة والدين أبو يحيى الأنصاري الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : فبينهما عموم وخصوص مطلق كالإنسان والحيوان ومنه الغسل والإنزال وإن صدق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٥٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الأعلام ٣/٨٠ .

* * *

فتح الوهاب بشرح الآداب

الرقم العام ٢/٣٨٤٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : لأن شمول الإمكانين للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقًا أولاً وعلى التقديرين يلزم أحد الامكانين إلى آخر الدليل ، تم نشر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٥-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن (آداب الفاضل) لمحمد أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ، وهذا شرح على آداب الحسيني هذا لزكريا الأنصاري ، وانتهى المؤلف منه سنة (٩١٩هـ) وقد أصابه الماء ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٦/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عرفة عبد الرحمن النادي ، الناشر / دار الضياء - الكويت .

* * *

فتح الوهاب في شرح رسالة الآداب لإسماعيل الكلنبوي

الرقم العـــــام ٤١٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن الوزير حسن باشا الرومي الحنفي

الشهـرة : محمد بن حسن باشا الرومي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذو الجلال والإكرام ، والصلاة على رسوله الملزم حجته الباهرة على الكفرة المعاندين اللئام وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه القائمين ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أن لا يناظر مع من لا يعلم قوانين المناظرة وآدابها إذ المناظرة معه مخلة بغرض المناظرة ومفوتة لفائدتها ، والحمد لله ملهم الصواب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : أحمد رائف

عـدد الأوراق : ٣٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـات : هذا شرح لرسالة الكلنبوي في الآداب سماه المؤلف في الديباجة بما هو في العنوان ، وليست هذه حاشية بل شرح .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣-٤ ، هدية العارفين ٢/٣٤٣ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٦٣هـ ، كما في معجم المطبوعات ١/٧٦١-٧٦٢ و ٢/١٩٦٥ .

* * *

فهرس تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

الرقم العام ٣/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرم الله بالفلاح والسعادة لما وفقني الله سبحانه لإتمام تقرير قوانين المناظرة أردت فهرسته ليظهر للناظر في بادئ النظر ...الخ

نهاية المخطوط : المبحث الأول . ما هو تتمة للقوانين السابقة وفيه مقامان المقام الأول في آثار الوظائف . المقام الثاني في انتهاء البحث . المبحث الثاني في بعض أحوال الآنية .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٢٨ - ١٣١)

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

❋ ❋ ❋

مجلة في آداب المناظرة

الرقم العـــــام ٤/٤١٣٢ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الهـي وسـيدي اليكمـا كلمـة حمـد وشـكـر أو صـلاة بسملة ، وبعد : فهذه مجلة ناظر بها مناظرة لإظهار نفرة مرئية على ثلاث مطالب .. الخ

نهاية المخطـوط : والدخل قبل الانفهام ولما عدم المرام والجواب على القوام واسـتحقار الخـصام بـه فيغلبـك بـالإلزام وأنـت تريـد الإفحام فتوكل على اللّه وبه الاعتصام . تمت الرسالة .

نـوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٤- ٢١)

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

❋ ❋ ❋

المناظرة بين أحمد بن إدريس وبين علماء عسير في العقيدة

الرقم العـــــام ١٤٥٢ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : الحسن بن أحمد بن عبد الله العاكشي الضمدي

الـشهـرة : الحسن عاكش

تاريخ وفاته : ١٢٢١-١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين وآله المطهرين وصحبه أجمعين وبعد فقد طلب مني .. الخ

نهاية المخطوط : وقام الأمير في المجلس هذا حاصل ما وقع من المراجعة رقمناه وبعد رقمه أمليناه عن شيخنا السيد أحمد بن إدريس ، تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : عبد الله بن عبد الصمد كلتاني

تـاريخ النـسخ : ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٢١هـ

عـدد الأوراق : ١٤

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢٤×١٦سم

المراجـع : الإعلام ١٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠١/٣ .

* * *

التربية والتعليم

ترغيب المتعلمين

الرقم العـــــام ٣٧١١ التربية والتعليم

اسـم المؤلــف : محرم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي الحنفي

الــشهرة : محرم الزيلي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم القرآن ، خلق الإنسان علمه البيان والصلاة والسلام .. أما بعد : فيقول الفقير .. لما رأيت همم الناس متقاصرة من طلب العلم ... الخ

نهاية المخطوط : وينبغي أن يداوم على الاستغفار في كل حال نسأل الله .. بعون الله الملك الوهاب والحمد لله على تمام الرسالة .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٩

عــدد الأسطر : ١٥

المقــاس : ١٩,٥×١٣سم

ملاحظــات : الكتاب كامل إلا أن جزءًا من أعلى الأوراق الأربعة الأخيرة مفقودة وذلك بسبب الأرضة ، والكتاب جيد في بابه ، ومكتوب في مربعات حمراء ، كما أن العناوين كذلك كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجــع : معجم المؤلفين ٨/١٨٠، كشف الظنون ١/٤٠٠ ، هدية العارفين ٢/٥ .

ترغيب المتعلمين

الرقم العـــــام ٣٧١٢ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محرم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي الحنفي

الـــــــشهرة : محرم الزيلي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان ، والصلاة والسلام .. أما بعد فيقول الفقير إلى الله لما رأيت همم الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وينبغي أن يداوم على الاستغفار في كل حال نسأل الله تعالى أن يختم لنا بالخير تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله على إتمام الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : آخر ربيع ثاني سنة ١٢٥٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ (١-٧٨)

عـــدد الأسطر : ٩

المقــــــاس : ١٥×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب انتهى في ص (٧٨) وبعد هذه أبيات شعرية تقرأ في مولد النبي ومن ص (٨٩) إلى ص (١٠٦) رسالة بلغة أعجمية ثم أبيات في مدح النبي ﷺ التي تقرأ في حفلات المولد ، ثم أبيات ، ثم ذكر حكاية هارون الرشيد مع بهلول .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/١٨٠ ، كشف الظنون ١/٤٠٠ ، هدية العارفين ٢/٥ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣١ التربية والتعليم

اســم المؤلـــف : برهان الدين الزرنوجي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعمل والعمل على جميع العالم والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي ﷺ ... تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : يوسف بن عبد الرحمن

تـاريخ النســخ : ١١٧٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١١٣-١٨٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة بحيث ألصقت صفحات خاصة لكثرة الحواشي .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٤٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١/٩٦٩ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ٣٧١٠ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ... أما بعد فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعها الشيخ أبو العباس المستغفري في كتاب المسمى بطب رسول الله ﷺ يجده من يطلبه ثم .. الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان بن يوسف

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٢٤

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقــــــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــــــات : النسخة كاملة ، ولها نسخ كثيرة برقم (٣٧٠٧) ، (٣٧٠٨) .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــــام ٣٧٠٧ التربية والتعليم

اســم المؤلــــف : برهان الدين الزرنوجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم .. وبعد فلما رأيت كثيرًا من طلاب العلم ... الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب جمعها الشيخ أبو العباس المستغفري رَحِمَهُ اللهُ في كتابه المسمى بطب رسول الله ﷺ يجده من يطلبه تم كتاب أدب المتعلم .

تـاريخ النـســـخ : السبت الأخير من شهر ذي القعدة ٨٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل وبعـد انتهـاء الكتـاب في لـوحتين متفرقات وفيها أبيات شعرية أيضًا وأصل الكتاب انتهى على صفحة (٢٤) واسم الكتاب في الديباجة جاء بنص المؤلف ، وفي آخر الكتاب ذكر باسم أدب المتعلم

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٤٣/٣ ، كـشف الظنـون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

❊ ❊ ❊

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــــام ٣٧٠٩ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : برهان الدين محمد الزرنوجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم وبعد فلما رأيت كثيرًا .. الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى طب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يجده من يطلبه .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٩٣هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٣٧٠٧) ، (٣٧٠٨) وغيرهما ، واسم المؤلف محمد برهان الإسلام جاء في بداية شرح تعليم المتعلم برقم (٣٧١٥) في الحاشية والمصادر تذكرة الدين الزرنوجي فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ٣٧٠٨ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : العلم أليق بطبيعة ، فطلب الحديث فصار فيه مقدمًا على جميع أئمة الحديث ، وينبغي لطالب العلم أن لا يجلس قريبًا من أستاذه عند السبق .. الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطيب ويتبرك بالآثار الواردة في الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي .. تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص حوالي (١١) ورقة وله نسخ أخرى برقم (٣٧٠٩) ، (٣٧١٠) وغيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ وفيها برهان الإسلام .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ١/٣٨٧٩ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ أبو العباس المستغف المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي عليه السلام يجده من يطلبه ، والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في إطار أحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ١/٣٧٩٧ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم .. الخ

نهاية المخطوط : والصلاة بالتعظيم ، وقراءة القرآن ، والقران بين الحج والعمرة وحفظ الصحة ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب .. يجده من يطلبه ، قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سيد خليل بن سيد علي

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظات : كتاب جيد في بابه وكامل ، والمؤلف من تلامذة صاحب الهداية والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/ ١٨٠ ، كشف الظنون ١/ ٤٢٥ ، هدية العارفين ٢/ ٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٦٩ .

* * *

رياضة الصبيان وبغية الأخوان

الرقم العـــام ٢/٣٩٥٧ التربية والتعليم

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن حمزة المصري الرملي

الشهرة : محمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد موفق الخلق لكل رشد
على الذي به وعلينا أنعما حمد يعم الأرض طر والسماء

نهاية المخطوط : وآله والصحب هم التابع ما لاح برق في سحاب الكامع
مع سلام دائم كثير على الذي أتا لنا بشيرا
تمت النسخة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ٢ من (١٢-١٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٥/٨ ، الأعلام ٢٣٥/٦ .

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــــام ٣٧١٤ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريــخ وفاتـــه : القرن العاشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنعـم علينـا بـأنواع النعمـة ولطـائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة والسلام على محمد المبعوث .. الخ

نهاية المخطـوط : وهـو كتـاب مـشهور معتبر بـين العلمـاء ، فلابـد لطالـب العلم من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبـار المـذكورة فيـه الحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦١

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظــــات : الكتـاب كامـل ، ولـه نـسخة أخـرى بـرقم (٣٧١٤) ، (٣٧١٥) والفصول وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر أيضًا ، وذكـر بعضهم أن اسـم الـشرح (مـرآة الطـالبين بحـصول المـشاهدة علـى النـاظرين) كمـا في الإيـضاح (٤٦٠/٢) ، ولكـن يبـدو من كشف الظنون أن هذا الاسـم لترجمة هـذا الكتـاب بالتركي الذي عمله عبد المجيد بن نصوح والله أعلم .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٤٢٥/١ ، معجم المطبوعات ١١/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

***

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــــام ٣٧١٤ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريـخ وفاتـــه : القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل .. الخ

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على التمام .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : عبد القادر بن علي

تـاريخ النـســـخ : ١١١٦هـ

عــــدد الأوراق : ٥١

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٥) وعملت خطوط حمراء فوق المتن ، وقد أصابته الأرضة إلا أنها لم تؤثر على محتوى الكتاب ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبع والنشر : شرح تعليم المتعلم هذا مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١١ .

***

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العام ٣٧١٥ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريخ وفاته : القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل .. الخ

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : نصوح بن محمد

تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٠٩٢هـ

عــــــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، وتوجد فيه بعض الحواشي وقد أصابه البلل من أعلى الكتاب ولكن مع ذلك مقروء وعلى المتن خطوط حمراء وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٤) .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

***

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــــام ٣٧١٣ التربية والتعليم

اســم المؤلـــف : محمد سعيد بن محمد حامد المعروف بالدباغ

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من صرف قلوبنا إلى صراط المستقيم ، ونورنا بنور هداية دين القويم ، واخترع المكونات بقدرته القديم ، وأبدع نظام الموجودات .. الخ

نهاية المخطوط : كان قائلاً قال : في أي مكان نجد ذلك الكتاب ، فأجاب بقوله : يجد من يطلبه من ذوي العلم قد وقع الفراغ بتوفيق اللّٰه الملك المنان .. عن تحرير هذا الشرح .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : الخامس والعشرين ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٨

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ، وقد جاء اسم المؤلف في الديباجة من غير وصفه بالدباغ ، وفي آخر الكتاب جاء وقع الفراغ .. على يد كاتبه ومؤلفه محمد سعيد المدعو بدباغ زاح وانتهى المؤلف من تاليفه في غرة ربيع الآخر سنة (١١٦٦هـ) وهذه النسخة نسخت في (٢٥) ربيع الآخر في نفس السنة .

❊ ❊ ❊

طلبة الطلبة في طريق العلم لمن طلبه

الرقم العـــام ٣/٣٧٦١ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن علي (أبو عبد اللّه) الكاشغري

الــشهــــرة : محمد الكاشغري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم واصطفى منهم العلماء ، والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد الحكماء والحلماء وعلى آله عدد ذرات الأرض ...الخ

نهاية المخطوط : وأما ما يزيد في العمر البر ، وترك الأذى ، وتوقير الشيوخ وصلة الرحم والتحرز عن قطع الأشجار الرطبة إلا عند الضرورة وحفظ الصحة ... وبالله التوفيق . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٢٩-٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٦١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، هدية العارفين ١٤٠/٢ ، إيضاح المكنون ٨٦/٢ .

* * *

اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم

الرقم العام ٢/٣٧٦١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري المصري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف من وفقه للعلم والعمل وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ، والصلاة والسلام على من خلقه الله عزّ وجلّ ...الخ

نهاية المخطوط : وكعلم الارتماطيقي فإنه وإن كان داخلا في العلم والتعليم قد أفرد على حدته والله تعالى أعلم تمت الرسالة بحمد الله وعونه ولطفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٣-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٧٠ ، الأعلام ٣/٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٧ .

* * *

مرأة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين

الرقم العام ٣٧٣٤ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم - المعروف بابن إسماعيل

تاريخ وفاته : كان حيًا ٩٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعمة ولطائف الإحسان ، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بخير الملل والأديان ...إلخ .

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء، فلابد لطالب العلم في أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على الرسل الكرام بحسن الاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظات : أوله فائدة في عسر الولادة ولماذا يتغير القمر دون الشمس .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/ ٤٦٠ .

* * *

مرآة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين

الرقم العام ٣٢٨٥ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم - المعروف بابن إسماعيل

تاريخ وفاته : كان حياً ٩٩٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان. وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان .. وبعد : فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبًا ومقبولاً بين أولى التعليم والتعلم خصوصًا بين الطالبين الساكنين في حرم أشرف الملوك والسلاطين ...الخ

نهاية المخطوط : وأكل إحدى وعشرين زبيبة حمراء كل يوم على الريق أي على الجوع يورث الحفظ قوله والسواك مبتدأ وما بعده عطف عليه . يورث الحفظ خبر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٠سم

ملاحظات : ناقص الآخر ، وعند الورقة (١٨) نقص ورقة واحدة . وأوله وقفية وختم .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٢٥ .

❊ ❊ ❊

منهاج المتعلم

الرقم العام ٤٠٩٧ التربية والتعليم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله موجد العلم للمجدين ، ومورث المعرفة للطالبين، والصلاة على محمد أعلم المعلمين وعلى آله وأصح وأصحابه أكرم المتعلمين ، وبعد فإني أريد بحول الله ..

نهاية المخطوط : وقف على عظم العلم وأهله ، وعرف كيفية تحصيله إجمالاً فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده بعون الله تعالى الحمد لله على تمامه تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابته حروق وأرضة ، أضرت بالكتاب كثيرًا إلا أن للكتاب نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٣١) و (٣٨٤٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عناية ، الناشر / دار التقوى - سوريا ، سنة ٢٠١٠ م .

❊ ❊ ❊

منهاج المتعلم

الرقم العـــــام ٦/٣٨٤٣ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه موجـد العلـم للمجـدين ، ومـورث المعرفـة للطالبين ، والصلاة على محمد أعلم المعلمين ...الخ

نهاية المخطوط : فوصل إلى مراده ، ونال إلى مقصوده بعون اللّه تعالى ، الحمد للّه على إتمامه وإعطاء نعمائه وصلاة على محمد وآله وأصحابه تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٩٧-١٤٨)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وقد أصابه الماء ، فانطمست بعض الصفحات بحيث صعبت قراءتها ، وله نسخ أخرى انظر لزامًا ما كُتب في ملاحظات نسخة رقم (٧/٣٨٣١) فإن الكتاب نسب إلى الغزالي وهو خطأ .

المـراجـــع : كالسابقة .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: أحمد عناية ، الناشر / دار التقوى - سوريا ، سنة ٢٠١٠ م .

❊ ❊ ❊

منهاج المتعلم

الرقم العام ٧/٣٨٣١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله موجد العلم للمجدين ، ومورث المعرفة للطالبين ، والصلاة على محمد أعلم المعلمين وآله وأصحابه أكرم المتعلمين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وعرف كيفية تحصيله إجمالاً ، فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده بعون الله تعالى ، الحمد لله على تمامه وإعطاء إطعامه ، والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منلا يوسف

تاريخ النسخ : ٢٨ محرم سنة ١١٧١هـ

عدد الأوراق : ٢٦ (٢٠٤-٢٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : لهذا الكتاب ثلاث نسخ بأرقام (٣٨٣١) ، (٣٨٤٣) ، (٤٠٩٧) نسبت للإمام الغزالي اعتماداً على وجود كتاب بهذا الاسم للإمام الغزالي في الكشف (١٨٧٨/٢) ، وفي الإيضاح (٥٨٩/٢) بهذا الاسم كتاب وأوله مثل ما جاء في هذا الكتاب ولكنه لم يذكر المؤلف كأنه مجهول عنده ، وهذا هو الراجح ، فأسلوب الكتاب وذكر الروايات الموضوعة تدل أنه ليس للغزالي كما أننا وجدناه ينقل من الإحياء والزرنوجي،والزرنوجي برهان الدين متأخر.

المراجع : الأعلام ١٦٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٨ ، إيضاح المكنون ٢٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية الأهلية في القارة الهندية. راجع معجم المطبوعات ٥٩٥/١ .

* * *

هداية المتعلم إلى عين العلم

الرقم العام ٣٧١٦ التربية والتعليم

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن الشيخ المولوي شاه محمد

تاريخ وفاته : ١٢٥٢ - ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزه قلوب أوليـاءه عن الالتفـات إلى زخارف الدنيا ونضرته ، وصفى أسرارهم عن ملاحظة غير غير حضرته .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : حركة اللسان أي كلفتها قوله : تم يغيب عن مشاهدة جميع الأشياء والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ، تم بحمد الله سبحانه وتعالى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح سنة (١٢٩٨هـ) في العشر الأول من شعبان ، كما هو مسطور في آخر الكتاب ومتن هذا الكتاب هو (عين العلم وزين الحلم) أو (عين العلم وزبدة الفهم) ، يقال مؤلفه مجهول، ويقال: هو محمد ابن عثمان بن عمر البلخي . والله أعلم.

المراجع : كشف الظنون ١١٨٢/٢ ، إيضاح المكنون ١٣٢/٢ ، الأعلام ٥٧/٧ .

الطبع والنشر : طبع مع شرح الملا علي القاري كما في معجم المطبوعات ٣٨٠/١ .

الحساب

بغية الطلاب في شرح منية الحساب

الرقم العـــام ١/٣٨٤٨ الحساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي الفاسي

الـــشهــــرة : محمد بن غازي العثماني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : يقول محمد .... / الحمد للّه الذي أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا ... وبعد : فهذه بغية الطلاب في شرح منية الحساب قصدت فيها بالذات التفسير لجوامع ألفاظها ...إلخ .

نهاية المخطوط : وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك وربما أنسى محاسن ما قبله ، والأعمال بالخواتيم ختم اللّه تعالى لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه ... وسلام على عباده الذين اصطفى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠٣ من صفحة (١-٢٠٦)

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : المؤلف انتهى من تأليفه سنة (٨٩٥هـ) ومنية الحساب (المتن) منظومة للمؤلف ، وهو الذي شرحه ، وسمى الشرح (بغية الطلاب) ، وفي آخره مقابلة مع نسخة قوبلت بنسخة المؤلف .

المراجـــــع : الأعلام ٦/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٦ ، هدية العارفين ٢/٢٢٦ ، إيضاح المكنون ١/١٨٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بفاس عام ١٣١٧ كما في معجم المطبوعات ١/١٩٥ .

* * *

التلخيص في الحساب

الرقم العـــام ٢/٣٦٦٧ الحساب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي أبو العباس المعروف بابن البناء

الشهرة : أحمد بن البناء

تاريخ وفاته : ٦٥٤ - ٧٢١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد قال الشيخ .. الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريب أبوابه ..الخ

نهاية المخطوط : فما كان فهو خارج القسمة ، ولا يقسم الأدنى من النوعين على الأعلى ولا يقسم على المستثني منه والله أعلم بحقائق الأمور ، تمت الرسالة المسماة بتلخيص البنات .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عارف بن محمد الشهير بقسطمونلي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين محرم سنة ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء اسمه في بداية الكتاب ونهايته بلفظ تلخيص البنات وجاء في المراجع تلخيص أعمال الحساب وبلفظ التلخيص في الحساب ، والكتاب مليء بالحواشي ورقم ترقيمًا جديدًا في المجموعة هذه .

المراجع : الدرر الكامنة ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٢ ، كشف الظنون ٤٧٢/١ ، فهرست خديوية ١٧٩/٥ .

❊ ❊ ❊

توضيح التذكرة للطوسي

الرقم العام ٣٦٤٩ الحساب

اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الشهرة : حسن نظام الأعرج

تاريخ وفاته : ٧٢٨هـ وقيل كان حيًا سنة ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أحمد الله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات وشرفنا بالنظر في هيئة الإجرام المبدعات فهدانا التفكر في المصنوعات .. الخ

نهاية المخطوط : ومثل ربعه وخمسه وسدسه ، وإذا أخذ مثل بعد المرنح إلا بعد ومثل ربعه وخمسه وسدسه بلغ أربعة عشر ألفاً ومائتين وتسعة وخمسين مثلاً لنصف قطر الأرض فهو البعد الأبعد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص وقد جاء اسم الكتاب بنص الشارح في الديباجة وكتبت كلمات قوله ، أقول ، والفصول بالمداد الأحمر ، وقد أصاب الكتاب بلل شديد ومع ذلك محتواه محفوظ والحمد لله على ذلك ، ومتن الكتاب (التذكرة) للطوسي .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩١-٣٩٢ باسم (التذكرة) ، والأعلام ٢/٢٣٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٨١ ، هدية العارفين ١/٢٨٣.

* * *

حاشية المعونة

الرقم العام ٣/٣٦٦٨ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر الإسكندراني المعروف والده بالبلبيسي (مجد الدين)

الشهرة : محمد البلبيسي

تاريخ وفاته : ٧١٩-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي .. الحمد لله المرشد للصواب المعين على تسهيل الأمور الصعاب ، أحمده على كل حال .. الخ

نهاية المخطوط : ثم الجملة الرابعة منه وهي ثمانية وثمانون يبق أربعة ، وهو حرف الدال فركب الحروف الأربعة وهي الميم والحاء والميم والدال يكن الاسم المضمر وهو محمداً ﷺ وليكن ذلك آخر ما يسر الله لي .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد الأبشيهي

تاريخ النسخ : الثالث عشر رمضان سنة ٩٧٤هـ

عدد الأوراق : ٥٨ من (١٣١-١٨٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : حاشية الأزهري هذه على المعونة لابن الهائم كاملة وصاحب معجم المؤلفين ذكر وفاة هذا الرجل سنة (٧٧٩هـ) وهذا خطأ لأن صاحب الأصل المعونة ابن الهائم توفي سنة (٨١٥هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٤٣- المعونة ، معجم المؤلفين ١٧٧/١١ ، وانظر الدرر الكامنة ٢٧٥/٤ برقم ٤٢٨٣ .

حاشية على الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٥٠ الحساب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا بينها على القرب ؛ ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده .. الخ

نهاية المخطوط : وهو عشرة يخرج سبعة ونصف ، وهو المجهول الغائب في الماء ومعلوم أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر ذراعًا ونصف وهو المطلوب تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧٨

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هذه حاشية على كتاب العاملي الخلاصة في الحساب وهي كاملة إلا أننا لم نعثر على مؤلفه .

* * *

حل الخلاصة لأهل الرياسة

الرقم العـــــام ١/٣٦٥٩ الحساب

اسـم المؤلـــف : رمضان بن أبي هريرة القادري الجزري

تاريـخ وفاتـــه : من علماء القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : أحمد -نحمدك- يا من أعداد نعمه لا تحصى ، وأشكرك يا من آحاد قسمته لا تستقصى حمدًا يتضاعف به ضروب آلائك وشكرًا يتزايد به .. الخ

نهاية المخطوط : وهو أربعة عشر والربع وهو سبعة عشر والسبع وهو أربعة والمجموع ينقص عن الثمانية والعشرين بثلاثة وحيث أراد بالأجر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء في الإيضاح أن المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١٠٩٢هـ) والنسخة الموجودة أمامنا هي ناقصة من الأخير .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤١٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٧٣ ، فهرست الخديوية ٥/١٨٠ .

❊ ❊ ❊

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ١/٤٧٩٢ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمد ، ونصلي على سيدنا محمد المجتبى وعترته سيما الأربعة المتناسبة ...الخ

نهاية المخطوط : أو نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع أو الباقي حذر هذا ، واعلم أيها الأخ العزيز ... فاحفظ وصيتي إليك والله تعالى حفيظ عليك ، تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حج الروفاري

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٤٨) ، (٢/١٢٧٣) .

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥٣ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٤٨٠٩ الحساب

اسـم المؤلــــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الــــشهــــــرة : بهاء الدين العاملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمد ، ونصلي على سيدنا محمد النبي المجتبى وعترته ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تبذلها لكشف الطبع من الطلاب لئلا تكون معلقًا للدر في أعناق الكلاب فإن كثيرًا من مطالبنا حري بالصيانة والكتمان حقيق بالأستار... والله حفيظ عليك.

نـوع الخــــــط : كوفي يشبه النسخ

عــــدد الأوراق : ٧٠

عــدد الأسطـر : ٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف والكتاب نص عليه في الديباجة ، والكتاب كامل ، وفيه حواش مليئة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢ .

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ١٢٧٣ حساب

اسم المؤلف : محمد بن حسين (بهاء الدين) عبد الصمد العاملي الهمداني

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي يضاعف قسمه إلى أمد ونصلي على سيدنا النبي المجتبى.. إلى أن قال إن علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه ...الخ

نهاية المخطوط : والكتمان حقيق بالاستبشار عنه أكثر أهل الزمان وأحفظ وحبي إليك والله حفيظ عليك والله الموفق لمن يوافق الحق والكلام والعلام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مير فيض الله الحسين محمد شريف

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : يوجد بعض الشروحات والتعليقات في الهوامش .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٤٨ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدود والموبد ، وعلى آله وأصحابه .. الخ

نهاية المخطوط : أو نقص من جذره درهمان كان المجتمع والباقي جذر هذا واعلم أيها الأخ العزيز .. حقيق بالاستتار عن أكثر هذا الزمان فاحفظ وصبي إليك والله الحفيظ عليك تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وكتبت الفصول بالمداد الأحمر ، وعليه حواش مليئة وللكتاب شرح بالفارسية مع المتن رقم (٣/٣٧٩٨) وله نسخة أخرى جيدة برقم (٢/١٢٧٣) وديباجة هذه أتت بزيادة جيدة ، وفيه تصريح لاسم المؤلف أيضًا.

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم خلاصة الحساب كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥٣ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ١/٣٩٢٥ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قسم إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدد المؤيد ... أما بعد : فهذه رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشر أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا تكون معلقًا للدرة على أعناق الكلاب ، فإن كثيرًا من مطالبها أحرى بالصيانة والكتمان حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي إليك والله تعالى حفيظ عليك تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بهاء الدين المذكور في زمن شاه طهماس بن شاه إسماعيل الأردبيلي ، وذكر الحاجي في الكشف: كتابه هذا مختصر على مقدمة وعشرة أبواب ، أوله : نحمدك يا من ...

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٦٣ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ٤/٢٢٥٠ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضايف قسمه إلى أحد أرجائه ونصلى على نبيك المسند المؤيد وعلى آله وأصحابه الهداة .. الخ

نهاية المخطوط : فاعرف قدرها ولا ترخص مهرها وامنعها عمن ليس أهلها ، ولا تزفها إلا إلى حريص على أن يكون بعلها ، ولا تبدلها لكشف الطبع من الطلاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة بخط فارسي ، العناوين والأعداد الهندية كتبت بالمداد الأحمر وفيها بعض الحواشي .

* * *

رسالة صغيرة في علم الحساب

الرقم العام ٣/٣٦٦٧ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين فهذه سطور في الحساب لابد منها لمن يريد الفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : فالخارج من قسمة خمسة وربع على ثلاثة واحد وثلاثة أرباع ومن السدسين على السدس اثنان .. ٦٣٤/٥٤٠ مقسوم عليه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن الرسالة من آخرها ناقصة ، لا توجد فيها نهاية معروفة وترقيم هذه الرسالة مستقلة من (١-١٨) والترقيم حديث كما في الرسالة التي قبلها ، وبعد هذه الرسالة رسالة أخرى في الحساب بلغة أعجمية ولعلها لغة تركية ، وترقيمها كذلك جديد وحديث من (١-٤٧) .

❊ ❊ ❊

رسالة في الحساب

الرقم العام ١/٣٦٦٨ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذه رسالة نافعة إن شاء الله تعالى متضمنة لمهم مقاصد علم الحساب وما يترتب عليه جمعتها تذكرة لنفسي .. الخ

نهاية المخطوط : واقسم الحاصل على الأول ، وزد على الخارج ريح القبلة ونحوها يحصل ثقل العمود أو السقف أو الحائط ونحو ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في الحساب جيدة ، ويبدو أنها لمؤلف قديم ، إلا أننا لم نعثر على اسم مؤلفها .

* * *

رسالة في حساب الحروف الهجائية

الرقم العام ١٥/٣٨٠٣ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حساب الحروف الهجائية المجموعة في أبجد وما يليها يبتدئ من الهمزة إلى الطاء بالآحاد ، وهي من الواحد إلى التسعة ومن الياء ... الخ

نهاية المخطوط : قرشت محركة ساكنة الآخر ثخذ محركة ، ضظغ محركة ساكنة الآخر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــات : وبعـد هـذه الرســالة في ص : (٩٣) و (٩٧) بعـض فوائـد متفرقة، وبعض الصفحات بيضاء ليس فيها كتابات.

***

رسالة في علم الحساب

الرقم العــــام ١٠/٣٧٣٢ الحساب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا لا يحصى ولا يعد ، والصلاة على من اصطفاه الواحد الصمد ، أما بعد فهذه رسالة في الحساب من مراتب الأعداد .. الخ

نهاية المخطوط : فمجموع عقود الحساب في اليدين تسعة آلاف وتسعمائة وتسع وتسعون، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٦٥- ١٦٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

***

رسالة في معرفة استخراج أوقات الصلاة .. والأعمال الفلكية من غير آلة

الرقم العـــــام ١/٣٦٥٥ الحساب

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني الحطاب المالكي (أبو عبد اللّه، شمس الدين)

الشهرة : محمد الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. : الحمد للّه الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب وحرسها بالشهب الثواقب وجعل فيها بروجًا .. الخ

نهاية المخطوط : نسأل اللّه أن يحفظ عقايدنا من الشبهة والضلالة وثبتنا على ذلك في الحياة وعند الممات .. ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٨٦ .

❊ ❊ ❊

رسالة في معرفة استخراج الأعمال من النسبة الستينة

الرقم العـــــام ٣٦٥٢ الحساب

اسـم المؤلـــف : السيد خليل الرشدي القيصري (لعله)

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، وصلـى اللّه علـى سيدنا محمـد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهـذه رسـالة في معرفة استخراج .. الخ

نهاية المخطوط : تجد من عدد الطول جيب الانحـراف واللّه سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : رجب سنة ١٣١٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظــــات : الرسـالة عبـارة في تعريـف مـصطلحات في الحـساب ، ثـم في بقيـة اللوحـات جـداول في الحـساب ويوجـد بيـاض في بعض الصفحات ثم جاء في آخر الرسـالة : وكـان الفـراغ من نسخه يوم جمعة رجب سنة (١٣١٧هـ) ، وفي اللوحة الثانية انتهت أصل الرسالة وتاريخها سنة (١٢٥٤هـ) ولعل هذا التاريخ لتأليفها واللّه أعلم .

* * *

السخاوية في علم الحساب

الرقم العـــام ١/٣٦٦٩ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة العثمانية أو السخاوية

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي

الشهرة : عبد القادر السخاوي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وبعد فيقول راجي رحمة ربه عبد القادر .. الخ

نهاية المخطوط : يخرج له اثنا عشر ونصف ، وهذا مثال يكشفها فافهم، والله يتولى هداك آمين ، وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان حسن الدمياطي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين من محرم سنة ١٢٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتاب مهم وكامل ، وعليه شرح للمحلي واسم المؤلف جاء في بداية الكتاب ونهايته ، إلا أننا لم نعثر إلى مصدر لترجمته فيما لدينا من المصادر وبعد نهاية السخاوية متفرقات في الحساب في لوحتين ثم يبتدئ كتاب آخر .

المـراجــــــــع : فهرسة الخديوية ١٨٢/٥ ، معجم المطبوعات ١٠١٤/١ .

* * *

السخاوية في علم الحساب

الرقم العـــــام ١/٤٦١٨ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة العثمانية أو السخاوية

اسـم المؤلــف : عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي

الــشهــــرة : عبد القادر السخاوي

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين ، وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه عبد القادر بن علي السخاوي .. هذا مختصر في علم الحساب .. الخ

نهاية المخطوط : وهو ثلاثون في الموجود واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف ، وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه.. والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نـوع الخـــط : مغربي

اسـم الناسـخ : سليمان بن محمد بن محمد

تـاريخ النسـخ : الخامس والعشرين من جماد الأول سنة ١٢٧١هـ

عـدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـع : معجم المطبوعات ١٠١٤/١ .

الطبع والنشر : طبع مع الشرح المسمى (بفتح رب البرية على متن السخاوية) كما في معجم المطبوعات ١٦٢٥/٢ .

***

شرح الخلاصة في الحساب لبهاء الدين العاملي

الرقم العـام ١/٣٦٥١ الحساب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة البهائية في الحساب

اسـم المؤلـف : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجلي

الشهرة : عمر المائي

بداية المخطوط : يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الأنصباء فرق صدور علمائه .. الخ

نهاية المخطوط : ما نقص إلا أربعة والعشرين من مربع الخمسة يبقى واحد وجذره واحد فإن على الخمسة أو نقصته منها بجعل .

نـوع الخـط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الكتـاب مـن آخـره نـاقص قـليلاً انظـر آخـر المـتن هنـا المسألة الثانية وهذه في نسخة رقم (٣٦٤٨) في لوحة (١٣) من مجموع (١٩) لوحة، وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث لوحات متفرقات في الحساب وهي اللوحة (٥٦) ، (٥٧)، (٥٨) .

* * *

شرح الخلاصة في الحساب لبهاء الدين العاملي

الرقم العـــــام ٢/٣٩٢٥ الحساب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة البهائية في الحساب

الـــــشهرة : عمر المائي

اسـم المؤلـف : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجلي

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام إفهام العقلاء ، وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الانصباء ، وفرق صدور علماءه بأنوار المعرفة ...الخ

نهاية المخطوط : وبعد الإسقاط المشترك وهو الخمسة والعشر والمال من الطرفين يبقى في الطرف الأول ... أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر ذراعًا ونصف ، وهو المقصود ، تمت الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إسماعيل بن مصطفى الأرزنجاني

تـاريخ النـســخ : ١١٢٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٠ من صفحة (٦٥-٢٢٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وهو ما تقدم برقم (١/٣٩٢٥) قبل هذا واسم مؤلف الشارح هذا منصوص في الديباجة ، ويأتي بعده في ص (٢٢٦) فوائد في علم الصرف ومن ص (٢٢٧) إلى ص (٢٣٠) من مخطوطة أخرى في علم الفلك ، وفي ص (٢٣١) فوائد في النحو من تقريرات الشرواني إسماعيل .

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــــام ٢/٣٦٦٩ الحساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الـــشهــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فيقول العبد محمد بن محمد هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها ، وباتقانها تظفر بالبراعة وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان بن حسن بن علي الدمياطي الشافعي الخلوتي

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ١٢٢٩هـ

عدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (١-٨٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٦٦٢) أيضًا ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وعلى الكتاب تعليقات أيضًا.

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ (اللمع في الحساب) الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : المتن أي (اللمع في الحساب) مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٧٠/١ .

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٦٣ الحساب

اسـم المؤلــف : أقا وودلي زاده خاتم

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٩٩٣هـ

بداية المخطوط : سبحان من في عمله الجذر الأصم ، له أعداد الحمد وعلى آحاد النعم من أسوسها بعث منطقه ﷺ وعلى آله وأصحابه خيار الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد التبحر في هذا الفن فعليه بالمعونة انتهى ، وهي له أيضًا اختصر منها الوسيلة ، قال المصنف في هذا المقام قال مؤلفه : كمل هذا التعليق .

نوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : حسن الفراء الدريني

تاريخ النسـخ : ذي القعدة سنة ١٢٠٢هـ

عـدد الأوراق : ٦٣

عـدد الأسطر : ١٧

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : اسم المؤلف هكذا جاء في ديباجة الكتاب ، ولم نجد له ترجمة في المصادر والمراجع.

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٦٢ الحساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الـــــشهرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله حمداً يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد هذا تعليق مختصر جعلته توضيحاً .. الخ

نهاية المخطـوط : ومن أراد الزيادة ، فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها ، وباتقانها تظفر بالبراعة ، وبالله التوفيق .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : يوسف الدسوقي المالكي

تـاريخ النسـخ : الخامس عشر رجب سنة ١٠٧٧هـ

عـدد الأوراق : ٢٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقد كتب المتن - اللمع - لابن الهائم بالمداد الأحمر ، وعليه بعض الحواشي ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب ولله الحمد على ذلك .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ - اللمع في الحساب - الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : المتن أي اللمع في الحساب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٧٠/١ ولم أعلم عن طبع هذا الشرح.

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٧ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) سبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله ، وبعد : فيقول فقير رحمة ربه ... هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة فعليه بالوسيلة ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن ، فعليك بها وإتقانها تظفر بالبراعة وبالله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥-٣٧)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : جـاء اسـم المؤلـف في الديباجـة (محمـد بـن أحمـد بـن محمد)، لعله نسب إلى جده وهـو في المصادر (محمد بن محمد بن أحمد بن محمد) .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١٥٦٢/٢ ، الإعــلام ٢٨٢/٧ ، معجـم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنـشــر : اللمع في الحساب مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٢٧٠ .

****

شرح النزهة في الحساب

الرقم العـــــام ٣٦٦٤ الحساب

اسـم المؤلـــف : أحمد البيروتي الشافعي أبو العباس

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي لا يحـصى نعمـه جميـع الحـسابين والـصلاة والـسلام علـى نبيـه محمـد والآل والأصـحاب ، هذا حل لطيف لمقدمة النزهة في الحساب ... الخ

نهاية المخطوط : كمـا أثنـى علـى نفسه وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين وسـلم وحـسبنا الله ونعـم الوكيل ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وقد تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن إبراهيم أدهم

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين جمادى الآخر سنة ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وكتب المتن أي (النزهة في الحساب) لابن الهائم بالمداد الأحمر ، واسم المؤلف كما جاء في بداية الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٤٢ - نزهة الحساب.

***

شرح الخلاصة في الحساب

الرقم العام ٣/٣٧٩٨ الحساب

اسم المؤلف : روشن علي بن نذر الجونفوري الحنفي

الشهرة : روشن علي الجونفوري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد سياس ميكنم ... ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمر ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الميسر لإتمام والموفق للاختتام / شكر ...

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (٧٤-٢٤٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظــــــات : متن الكتاب وهو (خلاصة الحساب) لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي المتوفى سنة (١٠٣١هـ) ، كما في معجم المؤلفين (٩/٢٤٢) وجاء اسم الشارح في نهاية شرح الخلاصة ، فالشرح باللغة الفارسية للتفريق بين المتن والشرح عمل تحت المتن شرطة ، واسم الشارح جاء في آخر الشرح .

المـراجـــــــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بنزهة الخواطر ٩٧٧/٧ (٣٢٥) .

* * *

شرح للخلاصة في الحساب

الرقم العـــام ٢/٣٦٥٩ الحساب

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قسم ضروب الإنعام التي لا تحصى واحدًا واحدًا أولا عددًا ، وجمع لنا الأيادي الجسام ، لا يعمل بعكس فعله أحدًا أبدًا .. الخ

نهاية المخطوط : إن مرتبة الجذور متضعف الجذر وإن كان لها ذلك من حيث العددية فإنه إذا كان الشيء مربعًا فجميع المرات مربعات إذ ضرب المربع في المربع ب ص .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧ من (٦-٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم المؤلف وقد ذكر في موضع من الكتاب (ذكرت دلائل ذلك في كتابي الكبير بحر الحساب) ولم نجد ذكرا لهذا الكتاب أيضًا في المصادر التي بين أيدينا ، والكتاب جيد في بابه ، إلا أنه ناقص من آخره .

* * *

شرح منظومة في حساب اليد لابن المغربي

الرقم العام ٣٦٥٤ الحساب

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي بن شعبان القاهري الزيات ويعرف بابن شعبان

الشهرة : عبد القادر بن شعبان

تاريخ وفاته : ٨٢٠ - ٨٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أفضل الخلق سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وحاصل البيتين أن تجعل رأس سبابة اليسرى تحت إبهامها ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن ذي الحجة سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨,١٣سم

ملاحظات : المنظومة في حساب اليد لعلي بن المغربي والشرح لعبد القادر بن شعبان .

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٥ ، الضوء اللامع ٢٧٧/٤ .

* * *

شرح نخبة التفاح

الرقم العام ٣٦٧٤ الحساب

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي الأزهري المعروف بالكتبي

الـــشـهـــــرة : عبد اللطيف الكتبي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمـدًا لمـن علـم الأشـياء كيفـا وكمًـا ، وصـورها في أشكال عديدة جما (جمالاً) وصلاة وسلامًا على الماهي لرسوم دائرة الضلال .. الخ

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الكواكب نجوم أفلاك الهدي الثواقب تم الـشرح بعـون اللّه وتوفيقـه ، والحمـد للّه رب العـالمين وحسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : جعفر بن السيد محمد الصافي السقاف باعلوي

تـاريخ النـســـخ : ثالث عشر شعبان سنة ١١٧٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : في المصادر ذكـروا للمؤلـف ثـلاث كتـب : منظومـة في حل الأعداد ، وشـرح منظومـة الأعـداد ، والمنهج الأقـرب ويظهــر في مقدمــة هــذا الكتــاب أن المنظومــة سميــت (بنخبة التفاح) وهذا شرح لحل ألفاظه ، ويبدو من هـذا أن منظومته وشـرحه عبارة عن شـرح نخبـة التفـاح واللّه أعلم، هذا وأتلفت الأرضة الكتاب في مواضع كثيرة.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٦ ، هدية العارفين ٦١٨/١.

شرح نزهة النظار في علم الغبار لابن الهائم

الرقم العـــام ٤٤١١ الحساب والجبر والمقابلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن قاسم الغزي (شهاب الدين)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، الحمد لله البازي المقيم العادل فيما قسم العالم بجذر الأصم ، الواحد الأحد المنفرد بالقدم .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بالمعونة إلى الكتاب المسمى بالمعونة الموضوع في علم الحساب الهوائي ، تأليف المصنف التي فاقت كتب الفن قاطبة ، والله الموفق بمنه وكرمه ، فهذا آخر ما من الله .

نـوع الخـط : معتاد

تـاريخ النسـخ : الثاني عشر ربيع الأول سنة ١١٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٦٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : لم نجد ترجمة للمؤلف ، وقد جاء اسمه هكذا على غلاف الكتاب ، وقد ذكر الحاجي خليفة في كشف الظنون (١٦٥٥/٢) مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب في علم الحساب لابن الهائم ، وله مختصر سماه النزهة وهذا المختصر شرحه عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ولم يذكر في الشارحين أحمد بن القاسم المذكور والله أعلم .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٦٥٥ .

❊ ❊ ❊

شوامخ الأعلام في تقويم أيام الشهور والأعوام

الرقم العـــــام ٣٦٦٥ الحساب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الليل والنهار ومجري الشموس والأقمار الحكيم الخبير والصانع القدير برأ العالم بأبدع نظام..الخ

نهاية المخطوط : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ...

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦٩

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٤٨×٢٤سم

ملاحظـــــات : هـذا تقويم دقيق من أول سنة (١٣٨٠هـ) إلى سنة (١٥٠٠هـ) وجدوال التقويم تبدأ من صفحة ٤٩ وقبله تعليمات وتفاصيل لهذا التقويم .

❊ ❊ ❊

غاية السول في الإقرار بالدين المجهول

الرقم العـــــام ٣/٣٨٤٨ الحساب والجبر والمقابلة

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي أبو العباس المعروف بابن الهائم

الشهـــرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاتـه : ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم بكمية كل مقدار الذي أقر بوحدانيته أولو النهى وعلى آله وصحبه السادة الأخيار ... أما بعد فإن المقر به المجهول ضربان ، أحدهما ما لا يعرف ...الخ

نهاية المخطوط : وكساد السوق لا يقدح في نفاسة الجوهر الثمين ، لا سيما ما انفرد ، والحمد لله أولاً وآخرًا ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٥١-٣٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : عنوان الكتاب يدل على أنه في الفقه ، ولكنه في الحساب (الجبر والمقابلة) ذكر في الديباجة أن الإقرار بالمجهول ضربان ، ثم ذكر الضرب الثاني أن يذكر ما يمكن استخراجه بالحساب من غير توقف عليه (على المقر) .. وبدأ يدخل في مسائل الحساب ... هذا وأنهى المؤلف تأليفه سنة (٧٩٧هـ).

المراجع : الأعلام ١/٢١٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٧ ، إيضاح المكنون ٢/١٣٩ ، هدية العارفين ١/١٢٠ .

***

فتح رب البرية على متن السخاوية في علم الحساب

الرقم العام ٣٦٦٦ الحساب

اسم المؤلف : حسين بن محمد بن علي المحلي الشافعي

الشهرة : حسين المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي خص العلماء بأوفر يقين ، واصطفاهم من خلقه وجعلهم مفضلين، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : الحاصلين على الفضل بين الزائدين والناقصين يحصل المطلوب وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه اللّٰه تعالى..وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : السابع والعشرين جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

ملاحظـــــات : البداية التي ذكرها صاحب إيضاح المكنون تختلف من الموجـود في الكتـاب ، وفي فهرسـة الخديويـة ذكـرت البدايـة مثـل مـا هنـا ، والمؤلـف أكمـل تـأليف هـذا الكتاب سنة (١١٣٨هـ).

المـراجــــع : إيضاح المكنون ٢/١٦٣ ، معجم المؤلفين ٤/٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ ، فهرست الخديوية ٥/١٨٤ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع بمـصر عـام ١٣١٠هـ كمـا في معجم المطبوعات ٢/١٦٢٥ .

* * *

مختصر المرشدة في صناعة الغبار

الرقم العـــام ٤٣٣٢ الحساب

اســم المؤلـــف : علي بن محمد بن أبي القاسم الدادسي (لعله)

الــــــشهرة : علي الدادسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٧٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار والصلاة والتسليم على نبيه محمد خير من اختار وعلى آله وصحبه وأزواجه البررة الأطهار .. الخ

نهاية المخطوط : ومن الفطن ست أواق ومن الكتاب تسع أواق، فهذا القدر المقتصر عليه في هذا المختصر ما لا يسع الطالب.. ومن أراد التبحر في التصرف فعليه بالمعونة تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أن له كتابًا موسومًا بالمرشدة وبطلب بعض الأصدقاء اختصرها في هذا الكتاب ثم ذكر في نهاية الكتاب أن له كتابًا باسم المعونة فالذي يريد التبحر في هذا العلم فعليه بالمعونة وفي إيضاح المكنون (٢/٥١٥) : معونة الطلاب في علم الحساب لعلي بن محمد الدادسي .

المراجع : معجم المؤلفين ٧/٢٢٦ ، هدية العارفين ١/٧٦٠ .

* * *

مختصر النزهة في الحساب

الرقم العام ٣٦٧٣ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الفهامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، ولا أعدل عن الاتيان بعبارته بلفظها في الغالب إلا لزيادة بيان .. الخ

نهاية المخطوط : ولو قسمت أولاً على الخمسة ثم على الثلاثة لكان أبين، والله تعالى أعلم وهذا آخر ما قصدت اختصاره من النزهة لينتفع به المبتدي .. وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٤

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً يكاد يكون بضعة أسطر كما هو ظاهر من البداية ، واسم الكتاب مأخوذ من النهاية ، والعبارات التي ذكرها المؤلف من الأصل كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٩٤٢/٢ وفيه ذكر نزهة الحساب لابن الهائم .

* * *

مختصر في الحساب

الرقم العــــام ٣٦٧٠ الحساب

اســم المؤلــف : النصب الفرائضي الكهفيائي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رزق العالم بلا حساب ، وشرف الإنسان بالخطاب واصطفيناهم منهم الأنبياء الذين نطقوا بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط : الأعداد المتناسبة ، لأن نسبة الأولى إلى الثاني كنسبة الثالث إلى الرابع ، وكذا نسبة الأولى إلى الثالث كنسبة الثاني إلى الرابع ، وقس على هذا .. والله تعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : لم نجد اسم المؤلف فيما لدينا من مراجع وهو مذكور مثل ما هو في الديباجة .

* * *

المفيد الحاسب للمبتدي الراغب

الرقم العــــام ١/٣٧٩٥ الحساب

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عمر بن محمد البجلي برهان الدين

تـاريخ الوفـاة : كان حياً في بداية القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب في العدد الهندي ، وأعماله هي الجمع والطرح والضرب والقسمة ...الخ

نهاية المخطوط : فاطمس الستة العليا وثبت الاثنين مكانها وقدم العاشر بصور الواحد إلى الأربعة التي بعده تكن خمسة .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٥)

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب ناقص من الأخير ، ولا ندري مقدار النقص .

* * *

المفيد الحاسب للمبتدي الراغب

الرقم العـــام ٢/٣٩٥٦ الحساب

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عمر بن محمد البجلي برهان الدين

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا في بداية القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على خير خلقه أجمعين ، وعلى آله وأصحابه التابعين ، أما بعد فهذا كتاب في العدد الهندي وأعماله ، وهي الجمع والطرح ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا جمعت مساحتها بلغت ثمانية وسبعين وأربعة أسباع ، وهي مساحة المدورة الأصلية والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، رسالة الرضا والتوقيف ، وليكن هذا آخر ما أوردناه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعلمي العتمي

مكان النســخ : وادي دجبران مسجد أبو أصلي

عـــدد الأوراق : ٢١ من (٨-٢٩)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٩٢٥هـ) وقـد جـاء اسـم الكتـاب واسـم المؤلـف في نهايـة كتـاب بغيـة الباحـث الموجـود قبـل هـذا في هـذه المجموعـة ، وقـد جـاء في الديباجة فهذا كتاب في العدد الهندي وأعماله.

***

اليواقيت المفصلات باللآلئ النيرات في أعمال ذوات الأسماء والمنفصلات

الرقم العـــام ٢/٣٨٤٨ الحساب

العنوان الفرعي : شرح اللآلئ النيرات

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن بيري الحنفي المكي العلواني

الشـهـرة : محمد بن بيرى

تاريخ وفاتـه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خـص مـن شـاء بخـواص علـم الجـذور للأعـداد وأطلعـه علـى سـرها الغـامض مـن بـين العبـاد ، وفهمه ما أبدع من العجائب ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تجـد عيبًـا فـسد الخلـلا جـل مـن لا فيـه عيـب وعلا ، ومن عفا وأصلح فـأجره علـى الله انتهـى ... وصلـى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٠٧-٢٤٩)

عــدد الأسطـر : ٢٩

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب المذكور (اليواقيت) شرح لكتاب المؤلف (اللآلئ النيرات) ... والكتاب كامل ، المتن مكتوب بالحبر الأحمر والشرح بالأسود ، وأنهى المؤلف تأليف شرحه هذا في (١٤) محرم سنة (١٠١٧هـ) كما مسطور في آخره .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، ٧٣٢ ، هدية العارفين ٢٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٩/٨ .

* * *

الهندسة

تحرير أصول الهندسة

الرقم العـــام ٣٦٧١ الهندسة

العنوان الفرعي : تحرير أصول إقليدس

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) الطوسي

الـــشهرة : محمد الطوسي

تاريـخ وفاتـه : ٥٩٧-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : المستقيم المار بالمركز المنتهي في جهته إلى المحيط قطرها هو منصف الدائرة وتحيط مع نصفي المحيط بكل واحد من النصفين .. الخ

نهاية المخطوط : بعدة قواعد الأخر ، والبيان قريب من بيانه ، وإذا وفقني الله تعالى في تحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختمه بحمده إنه خير موفق .. تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ يشبه الفارسي

عـدد الأوراق : ١٧٩

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب من أوله ناقص وذلك حوالي صفحة واحدة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٤٦) وبعد تمام الكتاب نقل زيادة في أربع صفحات من بعض نسخ أقليدس وذلك من ص (٣٥٩) إلى ص (٣٦٢) وقد أتلفت الأرضة الشيء الكثير من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/١٣٩- إقليدس ٠ و ٣٥٧ ، والأعلام ٧/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٠٧ ، هدية العارفين ٢/١٣١

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم تحرير أصول الهندسة لإقليدس كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥١ .

* * *

تحرير أصول الهندسة

الرقم العام ٣٦٤٦ الهندسة

العنوان الفرعي : تحرير أصول إقليدس

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) الطوسي

الشهرة : محمد الطوسي

تاريخ وفاته : ٥٩٧-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء ، وعنده حقائق الأنباء ، وبيده ملكوت الأشياء وصلاته على محمد وآله الأصفياء .. الخ

نهاية المخطوط : بعدة قواعد الأخر ، والبيان قريب في بيانه ، وإذ وفقني الله تعالى في تحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختمه بحمده إنه خير موفق .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٠٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٦

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل وعليـه تمليـك في سـورت بالهنـد سـنة (١٠٣٨هـ) وقد أصـابته الأرضة والبلل إلا أنهمـا لم يتلفـا مـن محتـوى الكتـاب والحمـد لله علـى ذلـك وقـد فـرغ المؤلف من تأليفه في (٢٢) شعبان سنة (٦٤٦هـ) كمـا هـو مـسطور في آخـره ، وبعـد هـذا زيـادة مـن بعـض نـسخ إقليدس وذلك حوالي لوحتين إلى أربع صفحات وللكتـاب نسخة أخرى برقم (٣٦٧١) .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١/١٣٩- إقليـدس- و ٣٥٧ ، والأعـلام ٧/٢٥٧ ، معجـم المـؤلفين ١١/٢٠٧ ، هديـة العـارفين ٢/١٣١.

الطبـع والنـشـــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم تحرير أصول الهندسة لإقليدس كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥١ .

***

رسالة في تضعيف المكعب

الرقم العـــــام ٨/٣٨٢٥ الهندسة

اســم المؤلـــف : لطف اللّه بن حسن التوقاني المعروف بمولانا لطفي

الشهرة : لطف الله التوقاني

تاريخ وفاته : ٩٠٠ أو ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين ، الباب الأول في المقدمات التي يجب تصدير الكلام بها ، المربع سطح يحيط به أضلاع أربعة متساوية ... الخ

نهاية المخطوط : تحليل الجوهر البخاري الرطب المسمى بالرطوبة الغريزية التي هي مركب الروح الحيواني وممده كالدهن للسراج ، تمت بعون الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٧-١٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ذكر الناسخ في الأخير أنه تصرف في إصلاحها ومع ذلك لا يخلو عن السقامة ، عنوان الرسالة لا تدل على محتواها ، ولكن بقراءة رؤوس العناوين تبين أن الرسالة في بيان (كيف يتخلص من تلوث الهواء)، وبالتالي (كيف يتخلص من الأوبئة) ، وهو يذكر في هذا (طريق الصرف الصحي في القديم) ، والله أعلم.

المراجع : الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

* * *

شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة

الرقم العام ٣٦٤٧ الهندسة

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور والصلاة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع .. الخ

نهاية المخطوط : ونجعل سطح ح ل مشتركًا بين سطحي ح ط ح ر المتساويين مكون سطح ا ل مساويًا بالمجموع سطوح ح ح ب ل ح ر يعني العلم ونجعل مربع س ع مشتركًا بين ا ل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع : كشف الظنون ١/١٠٥ أشكال التأسيس ، معجم المؤلفين ١٣/٤٧ ، الأعلام ٨/٢٨٢ .

* * *

شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة

الرقم العام ٣٦٥٧ الهندسة

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وخلق كل شيء بقدر ، وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور والصلاة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع .. الخ

نهاية المخطوط : فيكون ما بين الخطين في تلك الجهة أضيق ، ثم ألفوا في بيان هذا الشكل رسالة مشتملة على أشكال ومقالات.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخة أخرى برقم (٣٦٤٧) وهي كذلك ناقصة من آخرها . وأشكال التأسيس في الهندسة لمحمد بن أشرف السمرقندي .

المراجع : كشف الظنون ١/١٠٥ (أشكال التأسيس) ومعجم المؤلفين ١٣/٤٧ ، الأعلام ٨/٢٨٢ .

* * *

الجبر والمقابلة

رسالة في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

الرقم العـــــام ٣٦٥٣ الجبر والمقابلة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه كلمات في بعض استخراج المجهولات ... الخ

نهاية المخطوط : أصلية وفرعية أيضًا ، وتسمى مراتب ، فالأصلية ثلاثة، الأولى منزلة الجذور والثانية منزلة الأموال ، والثالثة منزلة الكعوب وركب ...الخ

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : هذه النسخة ناقصة ، وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣٦٤٥)، ولوحاتها (٥٩) ، ونهاية هذه النسخة تقابل تلك النسخ في اللوحة رقم (٢٦)، فنقص هذه النسخة كبير .

* * *

رسالة في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

الرقم العـــــام ٣٦٤٥ الجبر والمقابلة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه كلمات في بعض استخراج المجهولات ..الخ

نهاية المخطوط : وهو القدر الغائب في الماء ، فالرمح اثنا عشر ذراعًا ونصف وهو المطلوب وفي هذا القدر كفاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الحادي عشر من شوال سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : صرح المؤلف في ديباجة الكتاب بأن هذه كلمات في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة جمعتها من كلام أئمة الجبر كشروح الياسمينية وشرح المقنع وللكتاب نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٥٣) .

* * *

شرح أرجوزة في الجبر والمقابلة

الرقم العام ٢/٣٦٦٨ الجبر والمقابلة

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم بحمد من يعلم بعدد الأشياء ومالها جملة وتفصيلاً افتتح المقالة ، ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل .. الخ

نهاية المخطوط : كان المجتمع مائة وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة والله تعالى أعلم فهذا آخر ما يسر الله بإيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد البقري

تاريخ النسخ : السابع عشر رجب سنة ٩٧١هـ

عدد الأوراق : ٧٥ من صفحة (٥٥-١٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٣٦٥٨) وهذه نسخة قديمة ، وفيها مقابلة ، وفي آخره تمليك لعبد الباسط بن محمد الفرضي وانظر بقية المعلومات في النسخة الثانية .

المراجع : كشف الظنون ٦٢/١-٦٣ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ ، هدية العارفين ١٢٠/١ .

الطبع والنشر : المتن أي الأرجوزة الياسمينية مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٩٤٠ .

* * *

شرح أرجوزة في الجبر والمقابلة

الرقم العام ٣٦٥٨ الجبر والمقابلة

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، رب يسر بحمد من يعلم عدد الأشياء وما لها جملة وتفصيلاً افتتح المقالة ، ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل مخلوق ...الخ

نهاية المخطوط : كان المجتمع مائة ، وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، واللّه سبحانه وتعالى أعلم ، فهذا آخر ما يسر اللّه بإيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صدقي مصطفى بن صالح بن قاسم

تاريخ النسخ : التاسع محرم سنة ١١٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وانتهى المؤلف من تأليفه في (٦) ذي الحجة سنة (٧٨٩هـ) بمكة المكرمة والمتن أي الأرجوزة الياسمينية لأبي محمد عبد الله بن محمد بن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة (٦٠١هـ) وترجمته في الأعلام (٢٦٩/٤) وغيره .

المراجع : كشف الظنون ٦٢/١-٦٣ أرجوزة في الجبر والمقابلة ، معجم المؤلفين ٣٧/٢ ، هدية العارفين ١٢٠/١ ، الأعلام ٢١٧/١ .

الطبع والنشر : المتن أي الأرجوزة مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٩٤٠/٢ .

* * *

شرح الأرجوزة الياسمينية في الجبر والحساب

الرقم العام ١٠/٣٩٣٦ الجبر

اسم المؤلف : أحمد سبط المارديني أبو الفضائل (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد سبط المارديني

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام أبو الفضائل شهاب الدين أحمد سبط المارديني الشافعي رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي جبر بحسن المقابلة يوم الحساب ، وحط عنهم الأوزار ورفع قدرهم ...الخ

نهاية المخطوط : عليها مسائل الجبر ، وهي المال والجذر والعدد ، شرع يبين أنها محصورة فقط ، فذكر فيها أنه لابد فيها من المعادلة بأن يفرض واحد من الثلاثة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٤٤-٢٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، والسبط المارديني المعروف هو محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة (٩٠٧هـ) وله شرح الأرجوزة الياسمينية ، سمي باللمعة الماردينية ، وهذا غير ذاك ، واسم المؤلف حسب ما جاء في الديباجة .

***

شرح القول المبدع في تلخيص المقنع في علم الجبر والمقابلة

الرقم العام ٣٦٦١ الجبر والمقابلة

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري المصري الشافعي

الشهرة : عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الكاملين ، وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على .. الخ

نهاية المخطوط : يخرج الجذر المطلوب خمسة ، فالمال خمسة وعشرون كالتي قبلها وفي هذا القدر تبصرة لمن يتبصر .. على النبي الأكمل الأعلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه لم يذكر في مصادر ترجمة المؤلف ، واسم الكتاب جاء في بداية الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .

* * *

فتح المبدع في شرح المقنع

الرقم العام ١/٣٩١٤ الجبر

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (أبو يحيى) الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو يحيى زكريا ... الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء بإمداد جزره المتين ، وفتح لهم باب استخراج المجهول من المعلوم ... الخ

نهاية المخطوط : بدال وضاد أي بعام أربعة وثمانمائة ، إذ الدال في الحساب المذكور بأربعة ، والضاد بثمانمائة ... ومن إنشائها بالمكان والشهر المذكورين ، تم الشرح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المقنع المنظوم في الجبر والمقابلة لابن هائم ، وهذا الكتاب شرح له ، وقد ذكر المصنف اسم الكتاب بنصه في الديباجة .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

* * *

اللمعة المار دينية في شرح الياسمينية

الرقم العام ٤٤٩٧ الجبر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني الشافعي

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦- ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عددًا ، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى سعادة سرمدًا وعلى من بخل واستغنى وكذب بالحسنى .. الخ

نهاية المخطوط : من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب ، وهذا آخر ما قصدنا من التعليق على هذا المتن ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : التاسع محرم سنة ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الأرجوزة المسماة بالياسمينية لعبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة (٦٠٠هـ) وهذا شرح للأرجوزة للمارديني ، وقد صرح باسمه في الديباجة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، والأعلام ٢٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ ، كشف الظنون ٦٢/١-٦٣ .

الطبع والنشر : الأرجوزة مطبوعة ، معجم المطبوعات ٢ / ١٩٤٠ .

* * *

المسرع في شرح المقنع

الرقم العـــام ٣٦٧٢ الجبر والمقابلة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري المعروف بابن الهائم

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣ - ٨١٥ هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد اللّه والصلاة والسلام على رسول اللّه فالغرض اختصار الممتع وتسمية مختصره بالمسرع ليسهل على من قصرت همته تناوله .. الخ

نهاية المخطوط : واعمل عمل السادس لكن أربعة وعشرين ، فقس على هذه الأمثلة ما يرد من أشباهها وباللّه التوفيق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الثاني عشر محرم سنة ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في المسجد الأقصى يوم الجمعة (١٨) جمادى الأولى سنة (٨١٠هـ) كما هو مسطور في آخره وقد جاء في الديباجة الغرض اختصار الممتع ، مع أن المسرع شرح للمقنع للمؤلف نفسه ، وقد ذكر في كشف الظنون أن المقنع (قصيدة لامية) وشرحها المؤلف وسماه المسرع، ويبدو أن ما جاء في الديباجة خطأ من الناسخ والله أعلم . والصواب : اختصار المقنع .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٧٦/٢ ، ١٨٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ .

❊ ❊ ❊

علم الفلاحة
(الزراعة)

الأعلام السعودية على الفلاحة المدنية

الرقم العـــام ١/٣٧٣٨ علم الفلاحة (الزراعة)

اسم المؤلف : إبراهيم بن أحمد حمدي خربوتي المدني

بداية المخطوط : الحمد الذي أنزل من السماء ماء فأنبت به نباتًا حسنًا ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد الحاث أمته على الزراعة ، فصارت منهاجًا سننًا ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا مدت أغصانًا فطالت مقدار باع ونصف فيقطع النامية من رأس المطرق فإنه يشعب ومعه الغلة ، تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حمزة بن السيد مصطفى صقر

عدد الأوراق : ٤١ من (١-٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : كتاب حديث حول الزراعة في المدينة المنورة ، وأطال المؤلف في زراعة النخيل وبيان أنواعه وكيفية حفظه وغير ذلك من المتعلقات .

***

فلاح الفلاح

الرقم العـــام ٣٧٣٧ علم الفلاحة (الزراعة)

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس زاده الخطيب المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : يا من ألهم حمده كل ناطق وجماد ، وعلم عبده من الحكم ما تقف دونها الأوهام ، ولا تدرك بالسعي والاجتهاد أسألك بمن .. الخ

نهاية المخطوط : لو فتشوا قلبي رأوا وسطه سطرين قد خطا بلا كاتب
العلم والتوحيد في جانب وحب آل البيت في جانب
وهذا آخر ما أردنا جمعه ... قال المؤلف الخطيب خير الدين ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : (لعله) في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : جاء ذكر المؤلف في الديباجة وكذا في آخر الكتاب أيضًا ، والمصادر لم تذكر هذا الكتاب في مؤلفاته.

المراجع : معجم المؤلفين ، ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ .

* * *

السياسة الشرعية

رسالة في نصح الوزير محمود باشا

الرقم العـــــام ٨/٣٨٦٥ السياسة الشرعية

اسـم المؤلـــف : محمد بن الحاج إبراهيم المدرس

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أوضح لنا معالم الدين ، ومن علينا بالكتاب المبين ، وشرع لنا من الأحكام وفصل لنا من الحلال والحرام ...الخ

نهاية المخطوط : ومسلم عفيف متعفف ذو عيال أي معرض عن الحرام من حياة القلوب الحمد للّه أولاً وآخرا ، اللهم اغفر لمصنفها .. وكاتبه ومصنفه رميم في التراب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢١٦هـ

عـــدد الاوراق : ٣ من (٨٩-٩١)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

النهج المسلوك في سياسة الملوك

الرقم العـــــام ١/٣٣٢٦ السياسة الشرعية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن نصر بن عبد اللّه العدوي الشيزري الطبري

الـــــــشهرة : عبد الرحمن الطبري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي عجـزت العقـول عـن معرفـة ذاتـه ، وقصرت الأفكار عن الإحاطة بكنه صفاته ، وتحيرت الأبصار في بدائع مصنوعاته ...الخ

نهاية المخطـوط : وتحـت (الطبقـة الثالثـة مـن الملـوك) ويـؤثرون اللـذات علـى أمـور الـديانات وفي المـشاهدة فهـم بالأبـصار كفايـة عـن الأجفار ، وقد انتهينا في كتابنا هـذا إلى مـا حاولنـاه ...تم الكتاب .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١٠٠

عـــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١٩٩٣/٢ ، معجــم المـؤلفين ١٩٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق علي عبد الله الموسى ، الناشـر : مكتبـة المنـار ، الزرقـاء - الأردن . وبتحقيـق محمـد أحمـد دمـج ، الناشـر / مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٤ م .

* * *

الوثائق

أربع قصاصات وثائق

الرقم العـــــام ٢/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلـــف : لم يعلم كاتبها

بداية المخطوط : أز طرف حاجي فضل إمام رمضان يوري ، مبلغ بانج روبيه واسطي مدرسة صولتية / ترجمة: من الحاج فضل إمام من مدينة رمضابور خمس روبيات للمدرسة الصولتية ...الخ

نهاية المخطوط : فهرسة مبالغ مرسلة حاجي محمد منير مبال صاحب ١٣٢٩هجري نبوي جناب قاري عبد اللّٰه صاحب ٢ روبيه.

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ صفحات من (٢-٥)

عـدد الأسـطر : ٥

المقــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : الوثيقة الأولى فيها ختم مدرسة الشيخ رحمة اللّٰه المعروفة بالمدرسة الصولتية بمكة المكرمة وفيها ختم آخر باسم محمد سعيد وفوق الختم كُتب خادم مهتم مدرسة يبدو أن هذه الوثائق عبارة عن سند الاستلام لمبالغ وكتب وغيرها أرسلت للمدرسة الصولتية من الهند من قبل أشخاص مختلفين .

* * *

أسماء علماء وقراء المدينة المنورة ومكة المكرمة

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلــف : لم يعرف كاتبها

بداية المخطوط : أسماء علماء المدينة المنورة على صاحبها الصلاة والسلام وسجادين وبعض مستحقين ، مولانا مفتي أحناف ، مولانا مفتي شافعية ومولانا ... مفتي المالكية ومفتي الحنابلة ...الخ

نهاية المخطوط : مولاي عبد اللطيف بندي ، مولوي اكبر صاحب ولايتي رباط مولانا مطهر صاحب مولوي عبد الحكيم ، عبد الرحمن خياط داماد صديق (داماد بمعنى صهر) .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥٢-٦٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـات : في هذه الأوراق في ورقة رقم (٦٣) رسالة ، ويبدو أن هذه أسماء مستحقين الذين كانوا يأخذون مما يرسله بعض أثرياء الهند والله أعلم .

* * *

رسائل من وإلى الشيخ عبد الرحمن المعلمي

الرقم العـــــام ٤٩١٣ وثائق

اسـم المؤلــف : عدة أشخاص

عـــدد الاوراق : ٣٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٠ – ١٧)

المقـــاس : مختلف

ملاحظـــات : عـدة أوراق متفرقـة فيهـا رسـائل مـن المعلمـي إلى بعـض العلماء وغيرهـم وكـذلك رسـائل أرسـلت إليـه . وكـذلك توجد بعض الفوائد العلمية .

* * *

رسالة السلطان سليمان إلى شريف مكة وجوابه

الرقم العـــام ٣٧٦٢/٢٠ وثائق

اسـم المؤلــف : السلطان سليمان العثماني

بداية المخطوط : أما بعد فإن الحسنة حق في نفسه حسنة وهـي مـن بيـت النبوة أحسن والسيئة في نفسها سيئة ..الخ

نهاية المخطوط : فأجابه الشريف : العبد مقر بذنبه ... فإن تعف فهو قـرب للتقوى

نـوع الخـــط : فارسـي

عـــدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٢)

عـدد الأسـطر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : بعده كلام خطيب الشام واصطلاحات فقهية باللغة العربية والأعجمية ، ثم في صفحة أسماء أصحاب الكهف منقولة من تفسير البيضاوي .

❋ ❋ ❋

صورة حجة أوقاف الحرمين

الرقم العـــــام ٤١٢٦ وثائق

اسـم المؤلـــف : إبراهيم حمدي بن أحمد حمدي مدير كتبخانة عارف حكمت نقلها إلى العربية

بداية المخطوط : هذه صورة نقلت من السجل المحفوظ بالديوان العالي بمصر .

نهاية المخطوط : التي لو جمعت وصرفت مصرفها الشرعي لكان ما ذكر من الأوقاف لا يوفي عشر معشارها .

نـوع الخـــــط : الرقعة

اسـم الناســـخ : محمد عثمان الكنوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٧٩هـ

عــــدد الاوراق : ١٥

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

❋ ❋ ❋

وثيقة بأسماء من دفع لهم نقود

الرقم العـــــام ١/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلــف : لم يعرف كاتب الوثيقة

بداية المخطوط : زوجة مولوي يوسف صاحب مرحوم ١٦ ربيه ...الخ

نهاية المخطوط : مولوي بدر الدين صاحب ٨ ربيه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عــدد الأســطر : ٤٨

المقـــــاس : ١٥×١٩سم

ملاحظـــات : كتبت الأسماء المفردة، وبجانب كل اسم ختمه وتحته المبلغ.

* * *

وثيقة بأسماء من دفع لهم نقود

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلــف : لم يعرف كاتب الوثيقة

بداية المخطوط : عبد العظيم ٣ ربيه ، اسمه ٦ ربيه ...الخ

نهاية المخطوط : مولوي بدر الدين صاحب ٤ ربيه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٥)

عــدد الأســطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : كتب الأسماء المفردة ، وبجانب كل اسم ختمة ، وتحته المبلغ .

***

وصية عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الرقم العـــام ٤١٢٥ وثائق

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـشـهـرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي استأثرت به كمية من الأعمار والآجال وتفضل بإطالة بعضها على بعضها ...الخ

نهاية المخطوط : وأشهدت على نفسي بذلك والله خير الشاهدين .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٣٤٣هـ

القـــــرن : ١٤

عـدد الاوراق : ورقة واحدة

عـدد الأسـطر : ٥٦

المقـــــاس : ٥١×٣٤سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، الأعلام ١٢٧/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوعة ، الناشر / مجلة العدل ، العدد (٣٤) ربيع الآخر ، سنة ١٤٢٨ هـ .

***

القانون

شرح قانون الأفدنة الخمسة

الرقم العـــام ٤٤٨٤ القانون

اسـم المؤلـــف : أحمد قمحة بك

الـــشهـــــرة : أحمد قمحة من علماء القانون بمصر

تاريـخ وفاتــه : ١٢٨٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، أما بعد : فقد أصبح في علم الجميع أن الربع المعروف بقانون خمسة الأفدنة تقرر وصدر به ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يقدموا السند الأصلي مذكورًا فيه التجويد ومبينًا به السند والسندات الجديدة بيانًا تامًا ... بعد نشره في الجريدة .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد بن عبد اللّٰه الزرقاني

تـاريخ النـســخ : ٧ جمادى الأولى سنة ١٣٣٣هـ

عـــدد الاوراق : ١٦

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : لم يذكر هذا الكتاب في معجم المطبوعات ، ولكن جاء في آخره بخط الناسخ تم فعله من نسخة مطبوعة مبصومة بختم مؤلف الشرح .

المراجع : الأعلام ١/١٨٩ ، معجم المؤلفين ٢/٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢/١٥٢٦

* * *

تعبير الرؤيا

الإشارات في علم العبارات

الرقم العـــــام ٣٦٠٥ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الـشهـرة : خليل بن شاهين

تاريـخ وفاتـه : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي خلق آدم من طين ، ثم نفخ فيه روحًا واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس ومن بعده نوحًا واتخذ إبراهيم خليلاً .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي اكتبه فمددت يري إلى كتاب من كتبي ، وكتبته فيه فلما استيقظت رأيته مكتوبًا في الكتاب على هذا الحكم فالحمد للّٰه .

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : نوفل بن موسى العموري بلدًا المالكي مذهبًا

تـاريخ النسـخ : السابع عشر رمضان سنة ١١٩٥هـ

عـدد الأوراق : ٢٩٤

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والأبواب والفصول كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المطبوعات ١٣٣/١ ، كشف الظنون ٩٧/١ ، الإعلام ٣٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٠/٤ ، هدية العارفين ٣٥٣/١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش (تعطير الأنام للنابلسي) كما في معجم المطبوعات ١ / ١٣٣ .

* * *

الإشارات في علم العبارات

الرقم العام ٣٦٠٤ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الشهرة : خليل بن شاهين

تاريخ وفاته : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحًا ، واتخذ إبراهيم خليلاً ، وموسى كليمًا وإسماعيل ذبيحًا ونصر هود على عاد .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي : اكتبه ، فمددت يدي إني أكتبه ، وكتبته فيه ، فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن يوسف بن علي بن مطاع المالكي

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١١٧٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٧

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل والأبواب والفصول وبعض الكلمات الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر ، وفيه آثار أرضة ولكنها لم تؤثر على أصل الكتاب ولله الحمد .

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ١٣٣/١ ، كشف الظنون ٩٧/١ ، الأعلام ٣٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٠/٤ ، هدية العارفين ٣٥٣/١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تعطير الأنام في تفسير الأحلام) للنابلسي كما في معجم المطبوعات ١٣٣/١ .

* * *

الإشارات في علم العبارات

الرقم العـــام ٣٦٠٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـــف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الـــشهـــرة : خليل بن شاهين

تاريـخ وفاتــه : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين، ثم نفخ فيه روحًا ، واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس من بعده نوحًا.. الخ

نهاية المخطوط : فقال لي : اكتبه فمددت يدي إلى كتاب من كتبي وكتبته فيه ، فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين .. الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكتبت الفصول وبعض الكلمات الرئيسية أيضًا بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المطبوعات ١/١٣٣ ، كشف الظنون ١/٩٧ ، الأعلام ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٠، هدية العارفين١/٣٥٣.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش (تعطير الأنام في تفسير الأحلام للنابلسي) كما في معجم المطبوعات ١/١٣٣.

* * *

الإشارة إلى علم العبارة في تعبير الرؤايا

الرقم العام ٣٦٠٢ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عمر السالمي (أبو عبد الله)

الشهرة : محمد السالمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الأرواح وفالق الإصباح وجاعل النوم سباتًا والناس أشتاتًا الذي خلق من الماء كل شيء حي .. الخ

نهاية المخطوط : ذلك اليوم ، فجاء عن الأوزاعي رضوان الله عنه أنه مات في تلك الليلة التي رأى فيها تلك الرؤيا ، تمت السائل بحمد الله وحسن عونه .. وبالله التوفيق .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : نهايته تدل على أن الكتاب كامل ، ولكننا قارنا بنسخة رقم (٣٦٠١) فرأينا بينهما اختلافًا كثيرًا خاصة في الأخير انظر مثلاً ص (١٢١ب) من نسخة (٣٦٠١) و ص (١٢١أ) من نسخة رقم (٣٦٠٢) الباب التاسع والأربعون في اختلاف.

المراجـــــــع : كشف الظنون ٩٧/١ ، هدية العارفين ١٧٧/٢ وقد جاء في هذه النسخة اسم الكتاب مثل ما هو موجود في المصدرين المذكورين ، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨، وفيه: السانمي خطأ .

* * *

الإشارة في تفسير العبارة في تعبير الرؤايا

الرقم العـــــام ٣٦٠١ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عمر السالمي أبو عبد الله

الشهـــرة : محمد السالمي

تاريـخ وفاتــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الأرواح وفالق الإصباح ، وجاعل النوم سباتًا ، والناس أشتاتًا الذي خلق من الماء كل شيء حي وكتب الألواح من كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط : وتقول بحق هذه الأسماء إلا ما عرفتني حاجتي مع من شئت يا رب العالمين ، تم ذلك وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده ، تم .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : أحمد الحميدي بن عبد الحميد بن أحمد .. المالكي .. بابن حجر الهيتمي

تـاريخ النسـخ : الثامن عشر من ذي الحجة سنة ١١٢٢هـ

عـدد الأوراق : ١٣٦

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب مثل ما جاء في الديباجة بنص المؤلف وفي المصادر الإشارة إلى علم العبارة ، وقد نسب الناسخ الكتاب في البداية والنهاية لابن سيرين وهو خطأ وقد نص المؤلف في المقدمة بأنه اعتمد على كتاب أبي إسحاق الكرماني ، وقد نسب المصدران اللذان ذكرتهما إلى السالمي والنسخة فيها نقص وتقديم وتأخير في الصفحات .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٩٧/١ ، هدية العارفين ١٧٧/٢ ، وفيها اسم الكتاب (الإشارة إلى علم العبارة) وكذا في النسخة الثانية برقم (٣٦٠٢) ، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨، وفيه : السانمي خطأ .

* * *

التعبير

الرقم العـــام ٣٦٠٦ تعبير الرؤيا

اسم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : ثبتت البسملة هنا للجميع ، باب التعبير أي تفسير الرؤيا وهو العبور من ظاهرها إلى باطنها قاله الراغب وقال في المدارك .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم أرني في منامي ما أحب ، ومن آدابه أن (لا) يقصها علي امرأة ولا على عدو ولا على جاهل ، وهذا آخر كتاب التعبير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٤×٢٢سم

ملاحظات : كأنه شرح لكتاب التعبير من صحيح البخاري لمتأخر عن الحافظين ابن حجر والعيني ، لأنه ينقل عنهما في الكتاب وأثناء التجليد تقدمت الأوراق وتأخرت راجع نهاية ص (١٣٠) ، وبداية ص (١٣١) بعد ص (٢٣٩) .

***

تعبير الرؤيا أو كتاب في تعبير الرؤيا

الرقم العام ٤٧٦٣ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن سيرين (أبو بكر) البصري الأنصاري

الشهرة : ابن سيرين

تاريخ وفاته : ٣٣-١١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم وبعد ، فهذا كتاب جليل في تعبير الرؤيا ينسب إلى الإمام محمد بن سيرين ...الخ

نهاية المخطوط : ويرزق الرائي ولد ويموت حتى يدفن أهله كلهم ، ولا يموت إلا وهو وحيد ، سورة الفلق من تلاها ، وفي سورة الناس من تلاها عصم من البلايا وأعيذ بالله من الشيطان الرجيم وهذا آخر ما يسر .

نوع الخط : نسخ
تاريخ النسخ : ١٣٤٤هـ
عدد الأوراق : ٤٣
عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ٢١)
المقاس : ٢٤×١٦سم
ملاحظات : هذا الكتاب منسوب للإمام محمد بن سيرين ، جاء في معجم المطبوعات بعد هذا الكلام وأغلب الظن أنه مختصر منتخب الكلام .
المراجع : الأعلام ٢٥/٧ ، معجم المؤلفين ٥٩/١٠ ، تهذيب الأسماء واللغات ٨٣/١ ، ٨٤ ، هدية العارفين ٧/٢.
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١٢٦/١ .

* * *

تعطير الأنام في تعبير المنام

الرقم العام ٣٦٠٨ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي النابلسي
الشهرة : عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم سباتًا ، وخلق الناس أشتاتًا ، وبسط لهم الأرض فراشًا ، وجعل الليل لباسًا والنهار معاشًا .. الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة فإن مباحث هذا العلم كثيرة وأصوله ومتعلقات توجيهاته غير محصورة ولو استقصيناه لخرجنا عن الصدد بالإطالة والإسهاب ، وفي هذا المقدار كفاية لأولي الألباب .. والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن منلا إبراهيم بن محمد ذهني أفندي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٣٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات ذهبية ، والنصف الأخير فيه تشقق كثير ، والورق المستخدم ضعيف جداً وفي نهايته أرجوزة للمؤلف في تفسير الأحلام استمرت إلى اللوحة (٣٦١) وهو كتابه المستقل الذي سماه بالعبير في التعبير .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ عدة طبعات .

* * *

تفسير الأحلام

الرقم العـــام ٤٣٨٧ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـف : محمد بن سيرين (أبو بكر) البصري الأنصاري

الشـهـرة : ابن سيرين

تاريـخ وفاتـه : ٣٣-١١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أودع سره المصون عباده المخلصون ، وخص .. علمه من اختار ولم تخالطه الظنون ، فوصف نفسه بما لم يصفه الواصفون .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا تحركت يخرج من الجلالة عشرة ألف صوت لا يشبه بعضها بعض رأسها عشرة آلاف تاج من نور وفي كل أصبع عشرة آلاف خاتم من ذهب ونور تم وكمل .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٢٦

عـدد الأسطر : ١٩ غالبًا

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : هذا الكتاب منسوب إلى الإمام محمد بن سيرين في الغلاف وكتاب محمد بن سيرين في تعبير الرؤيا مطبوع فقابلنا هذا مع المطبوع ، فتبين أن هذا ليس له هذا الكتاب بل هو لواحد متأخر ينقل من محمد بن سيرين والله أعلم .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٠/٥٩ ، الأعلام ٧/٢٥ .

درة الأحلام وغاية المرام

الرقم العـــــام ٣٦٠٧ تعبير الرؤيا

العنوان الفرعي : المعلم على حروف المعجم أو تعبير نامج

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحنبلي

الشـهـرة : إبراهيم بن غنام

تاريخ وفاته : ٦٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم راحة للأجساد ، ثم توفى أنفسها عند حلول الرقاد ، فيمسك التي قضى عليها الموت إلى يوم التناد .. الخ

نهاية المخطوط : حرف الواو ، الوراق رجل يعلم الناس الحيل ، لأن الكتاب حيلة ، ولم أجد في حرف الألف واللام والياء شيئًا والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظات : للكتاب أسماء كثيرة كما أشرنا إليها في المصادر ، والكتاب جيد في بابه ، وخطه واضح وقديم والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣١٩٣) ، وفي المؤلفين وفاة المؤلف في حدود (٧٧٩هـ).

المراجـــــــــع : كـشف الظنـون ٧٣٧/١ باسـم (تعـبير نـامج) وإيـضاح المكنـون ٤٥٥/١ باسـم (درة الأحـلام) وإيضاح المكنـون أيضًا ٥١٤/٢ باسم (المعلم على حروف المعجم) ، ومعجـم المؤلفين ١٢٦/١ باسـم (درة الأحـلام) ، وهديـة العـارفين ١٣/١ .

* * *

درة الأحلام وغاية المرام

الرقم العـــــام ٣١٩٣ تعبير الرؤيا

العنوان الفرعـي : المعلم على حروف المعجم أو (تعبير نامج)

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحنبلي

الـــشهـــــرة : إبراهيم بن غنام

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل النـوم راحـة الأجـساد ، ثـم تـوفي أنفسها عند حلول الرقاد فيمسك التي قضى عليها الموت إلى يوم التناد ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى .. الخ

نهاية المخطـوط : الهرائس رجل صاحب شغب وهذيان ، ولم أجد في حرف الألـف، والكـلام المركـب ولا في البـاء،آخر الكتـاب المبارك.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الوهاب بن إبراهيم النجعوني

تاريخ النسخ : الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٨٤٢هـ

عدد الأوراق : ١١١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٥×٢١

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٠٧) ، وللكتاب أسماء مختلفة ذكرتها في بطاقة النسخة الأولى ، وصاحب هدية العارفين جعل (الدرة والمعلم) كتابين له وهما واحد والله أعلم

المراجع : كشف الظنون ١/٧٣٧ ، إيضاح المكنون ١/٤٥٥ ، ٢/٥١٤ ، هدية العارفين ١/١٣ ، معجم المؤلفين ١/١٢٦

* * *

رسالة شريفة في تعبير الرؤيا للنبي عليه الصلاة والسلام

الرقم العام ٥/٣٨٧٧ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد عنوان الكتاب والبسملة / قال النبي ﷺ لأصحابه وأولاده الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريق الأولياء بلغهم الله وإياي ...الخ

نهاية المخطوط : واتبع بظاهرك وباطنك وسرك حبيب الله المصطفى الذي ما زاغ البصر وما طغى عن مشاهدة ربه على الأعلى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٢١٨- ٢٢٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتاب ليس له أي قيمة علمية .

***

رسالة في الرؤيا والتعبير

الرقم العام ٣٦٠٩ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : باب في ذكر الأيام التي يستحب فيها السفر والأوقات التي يكره فيها السفر ، قال عبد الله من أراد سفرًا فليسافر يوم السبت .. بعد ٣ صفحات : في تعبير المنام خمس وخمسون بابًا .. الخ

نهاية المخطوط : ظ يدل على ضرر من وجع القلب والإماتة والديانة ، غ يدل على تشويش القلب والظلم لنفسه وشغل القلب والله أعلم بعواقب الأمور كلها .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب من أوله ناقص وبين الصفحة الأولى الموجودة والثانية سقط انظر آخر الكلمة في الصحفة الأولى يظهر ذلك جليًا .

❋ ❋ ❋

رسالة في تأويل الرؤيا

الرقم العـــام ٩/٣٨٢١ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه الرسالة في تأويل الرؤيا ، جرى عن محمد بن خوارزم رحمه الله أنه جمع تختبره من العلماء بتعبير الرؤيا من العرب ...الخ

نهاية المخطوط : لا تدل على شغل القلب ... تدل على كثرة الطاعات ، تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة ليس لها قيمة علمية .

❋ ❋ ❋

العبير بالتعبير

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٦٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد

مدبر الأكـوان بالإرادة وخـالـق الشـقـاء والسعـادة

نهاية المخطوط : وآله الأطهار والصحـابة أهـل التـقـى والدين والنجابة

والتابعين بعدهم بالخير ما حـرك الغصن غناء الطير

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦٨-١٨٧)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـات : هذه منظومة في تعبير الرؤيا للنابلسي.

المراجـع : الأعـلام ١٥٨/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٣/١ ، وإيضاح المكنون ٩٢/٢ .

* * *

العبير في التعبير

الرقم العـــــام ٣٦١٠ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المريح للجسد بالنون أو النعش من داء الحسد
مدبر الأكوان بالإرادة وخالق الشقاء والسعادة

نهاية المخطوط : وآله الأطهار والصحابة أهل التقى والدين والنجابة
والتابعين بعدهم بالخير ما حرك الغصن غناء الطير

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : درويش محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : الثالث عشر ربيع الأول سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٢ (١-٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ونص على اسمه المؤلف في المقدمة ، وكتب الناسخ في آخره أن عدد الأبيات (١٧٠) بيتًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٣/١ ، إيضاح المكنون ٩٢/٢ .

* * *

قطعة من كتاب في الرؤيا

الرقم العـــــام ١٤/٣٧١٩ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إن حالة الكبر ... والشاب الذي رجع إليه ... إلى المعنى وقوة الظلام فيه من جهة التعبير فالإشارة باليد لشباب ...الخ

نهاية المخطوط : في كل كلمة من كل لغة قد فسرت بالسريانية ووضعت فيها لمعانيها الخاصة التي سيقت إليها الإشارة سأله أحمد بدل في لغة العرب إذا كان علمًا .

نـوع الخــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢٠ من (٣٠١-٣٤٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : خطها سيء جدا وليس لها قيمة علمية .

* * *

علم الوضع

حاشية الجرجاني على الرسالة العضدية في الوضع

الرقم العـــام ٦/٣٩٢١ علم الوضع

اسـم المؤلــف : على بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الــشهــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : هذه فائدة ، وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصودًا أو لا ، والأول التقسيم ، والثاني أن يتعلق به تعلق السابق باللاحق ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لا يريبك أي لا يجعلك في الريبة في كونها كليتين وقوعهما جزئتين في الاستعمال ، إذ لا عبرة إلا بحث الوضع ، تمت الرسالة التي ألفها في الوضعية السيد الشريف ... للرسالة الوضعية العضدية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٣٣٨-٣٤٤)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

المراجـع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

***

الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٣/٣٣٦٥ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هذه فائدة أفادها المولى الأعظم ينبوع الحكم أفضل المتقدمين والمتأخرين عضد الملة والدين طيب الله مرقده، مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة .

نهاية المخطوط : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها في مكان بعض ، إذ المعتبر الوضع ، الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأولاده .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان بن عمر البروسي (لعله)

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٩٦ - ١٩٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٦٥ ، كـشف الظنـون ١/٨٧٧ و ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٢/٣٣٧٦ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـشهـرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨- ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذه رسـالة أفادهـا المولى الأعظم ينبوع الحكـم أفضل المتقـدمين والمتـأخرين ... أمـا بعـد : فهـذه فائـدة مـشتملة على مقدمة وتنبيه وخاتمة .

نهاية المخطوط : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكـان بعض إذ المعتبر الوضع ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : (لعله) ناسخ الرسالة التي قبل هذه الرسالة وهو زياد بن محمد

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٢٨)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٧×١٨سم

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٣/٣٨٣٧ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشـهـرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئين الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع ، تمت الرسالة .

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : علي بن محمد

تاريخ النسـخ : ١١١٥هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢٩-١٣٤)

عـدد الأسطر : ١٠

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات: مـن الخطبـة سـطر أو سـطرين غـير موجـود ، قـارن مـع النسخة رقم (٢/٣٣٧٦) .

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٦٥ ، كـشف الظنـون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

❊ ❊ ❊

الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٧ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨ -٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة / وبـه ثقـتي وعليـه أعتمـد / ... هـذه فائـدة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة ، أما المقدمـة اللفظ قد يوضع ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئيين الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع .

نـوع الخــــط : فارسي جيد

عــــدد الأوراق : ٨ من (٩٨-١٠٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٧-٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات: للكتـاب نـسخ أخـرى بأرقـام (٢/٣٣٧٦) و (٣/٣٨٣٧) وغيرهما و(١٠/٣٨٥١) ويوجد شرح كبير على الحاشية وعلى صفحات مستقلة بخط فارسي دقيق .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٦٥ ، كـشف الظنـون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٦/٣٨٥٤ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...الخ

نهاية المخطوط : الثـاني عـشر : لا يريبـك تعـاور الألفـاظ بعـضها مكـان بعض إذ المعتبر الوضع تمت تمام .

نوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩١)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: وللرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣/٣٨٣٧) و (٢/٣٣٧٦) من ديباجة الكتاب في حدود سطر أو سطر ونصف سطر ساقط من هذه النسخة ، قارن مع نسخة برقم (٢/٣٣٧٦) ، وقد جاء في البداية عنوان الرسالة بالمداد الأحمر (الرسالة الوضعية العضدية) .

المراجــــــــع : إيضاح المكنون ٥٦٥/١ ، كشف الظنون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢.

***

الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥١ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة : اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ، وذلك ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٩)

عـــــدد الأسطر : تختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات: في هذه النسخة في حدود سطر أو سطرين غير موجود ، انظر مقارنًا مع نسخة رقم (٢/٣٣٧٦) ونسخة أخرى مثل هذه توجد برقم (٣/٣٨٣٧) .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٥٦٥/١ ، كشف الظنون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

رسالة في الوضع

الرقم العـــــام ٤/٣٨٤٠ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن اللفظ قد يوضع لمعنى مقيد بقيد ، فيكون ذلك القيد معتبرًا في مفهومه لو استعمل اللفظ المذكور في المعنى المجرد عن ذلك القيد .

نهاية المخطوط : ويحتاج إلى زيادة لو عند إرادتها لعدم صحة إرادة معنى المشترك معًا وما قدمناه في رد زعم الراغب والبيضاوي ولا يتمنى فيما ذكره صاحب المجمل ، تم بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات: توجد آثار بلل ورطوبة ، ولكنها لم تؤثر على قراءة المخطوطة ولله الحمد .

* * *

شرح الجامي على الرسالة العضدية في الوضع

الرقم العام ٧/٣٩٢١ علم الوضع

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المشهور بالجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة ، المشار إليه بهذه تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها أو المعاني المستفاد منها المنزلة كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة ، لا يريبك أي لا يوقعك في ريبة وشك ، تعاور الألفاظ أي تناوبها بعضها مكان بعض إذا المعتبر الوضع ثم شرح الجامي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٤٥-٣٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٨٩٨/١ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ١٣/٣٨٥٤ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانية والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٩٥-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات: الرسالة العضدية (الوضعية) وهي المتن عملت فوقها خطوط حمراء والكتاب كامل وخطه واضح .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤، وفيه أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي المشهور بأبي الليث السمرقندي .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

❊ ❊ ❊

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٤/٣٣٦٥ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا في ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، تمت هذه الرسالة الوضعية العضدية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان بن عمر البروسي

تاريخ النسخ : ١٥ رمضان سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٢٠٠-٢٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات: ولهذا الشرح نسخة أخرى برقم (٣٣٥١).

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ وفهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة رقم ١٠٧ كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العــــام ٢/٣٨٤١ علم الوضع

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال المصنف رحمه الله بعد التسمية : هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارات الذهنبية التي أراد كتابتها ...الخ

نهاية المخطوط : إن استعمل ههنا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، تمت أوراق شرح الرسالة الوضعية للسيد الشريف .

نـوع الخــط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٨٠-٢١٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ١٨×٩سم

ملاحظـات: الرسالة العضدية وهي الرسالة الوضعية ، وللرسالة (أي المتن) شروح كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذا الشرح وبرقم (٢/٣٨٣٧) شرح ، ولكنه غير هذا من حيث بدايته ونهايته .

المـراجـع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٢/٣٨٣٧ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه للإيماء إلى معاني المرتبة الموجودة في التعقل على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة أو فيه ، وفي التلفظ ...الخ

نهاية المخطوط : في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع وفي ظنه وضعًا لا يدفعه قوله المعتبر الوضع ، تمت .

نوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (٣٦-١٢٧)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات: الرسالة العضدية وهي الرسالة الوضعية لها شروح كثيرة لم نعثر على دليل لتحديد المؤلف .

المراجـــع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٤/٣٣٧٣ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه . تم بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٧٠-٩٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات: للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤/٣٣٦٥) و (٣٣٥١) ويأتي بعده رسالة في صفحة واحدة .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٤/٣٩٣٣ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب وإليه المرج والمآب ، تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الحميد الشرواني

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٧٩-١١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧- ١٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٣٣٦٥/٤) و (٣٣٥١) و (٣٣٧٣/٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة ، كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ١/٤٨١٢ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : يوسف بن سالم بن أحمد الحفني (أبو المكارم) الشافعي

الـــشهـــــرة : يوسف الحفني

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٨هـ أو ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : هـذا شـرح رسـالة الوضـع ... ثـم بعـد البـسملة / أمـا بعـد حمـد الله ، والـصلاة والـسلام علـى رسـول الله ، فيقـول كثير المساوي يوسف الحفناوي : هذا شرح لطيف ...الخ

نهاية المخطوط : إذ المعتـبر الوضـع والاسـتعمال لا تطـرأ إليـه ... مـثلا في قولـك ذو المـال كلـي وإن اسـتعمل في جـزء ، وقـس علـى ذلك والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١١٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٤

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات: الرسالة العضدية في الوضع لعضد الـدين (عبـد الـرحمن بن أحمد الإيجي) وهذا شرح لهذه الرسالة .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ (الرسالة العضدية) ، كشف الظنون ١/٨٧٧ (الرسالة الوضعية) ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٣ ، و١٠/١٥ ، الأعلام ٣٠٨/٩، هدية العارفين ٥٦٩/٢ .

* * *

شرح الرسالة الوضعية

الرقم العـــام ٨/٣٨٣٧ علم الوضع

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال المصنف رحمة الله عليه بعد البسملة، هذه فوائد المشار إليه بهذه العبارة الذهنية التي أراد كتابتها أو بيان أجزائها نزلت منزلة الشخص ...الخ

نهاية المخطوط : والموضوع في ... أمر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة تمت تم .

نوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٤٧-٢٦٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: الرسـالة العـضدية وهـي الرسـالة الوضـعية لعبـد الـرحمن عضد الدين الإيجي وله شـروح وحـواش كـثيرة ، إلا أنـه غير معروف لمن هذا الشرح .

المـراجـــــــع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

* * *

علم الفلك

أبدع اليواقيت على تحرير المواقيت

الرقم العـــــام ١/٤٣٢٨ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد السلام بن محمد بن أحمد الحسني العلوي

الـــــشهرة : عبد السلام الحسني

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٢٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار آيتين ، وسخر الشمس والقمر دائبين ليتذكر أولوا الألباب ولتعلموا عدد السنين والحساب .. الخ

نهاية المخطوط : ثم صلاة ربنا مع السلام على محمد وآله الكرام معناهما واضح والله تعالى أعلم ، والحمد لله على ما أنعم به من معارف العوارف .. الله العلي العظيم .

نـوع الخــط : مغربي

عــدد الأوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظــات : المتن عبارة عن منظومة تسمى (تحرير المواقيت) لعبد العزيز بن عبد السلام بن أحمد الحسني كما جاء ترجمته من الشارح في ص (٤) ، واسم الشرح جاء بنص الشارح كذلك في ص (٤)، واسم المؤلف للشرح جاء ذكره في بداية الديباجة .

المـراجــع : معجم المؤلفين ٥/٢٢٩ .

إظهار السر المودع في العمل بالربع المقطوع

الرقم العام ٨/٣٨٧٠ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي الشافعي المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، حمدًا دائمًا إلى يوم الدين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه رسالة مختصر جامعة لأحكام الربع الشمالي المقطوع ...الخ

نهاية المخطوط : وهو غربي إن كان الفضل للباقي وشرقي إن كان لنصف القوس وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده ههنا مصليا على سيدنا محمد وآله أجمعين تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٤-٣٠٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١١٨/١ ، الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ ، وفيها إظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع.

الألباب في علم الاسطرلاب

الرقم العـــام ٣٧٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين مالك الأمم والرقاب ، والصلاة على من آوى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله وأصحابه المهتدين بطريق الصواب .. الخ

نهاية المخطوط : هذا إذا كان قلتهما الأعلى مساويًا كذا بلدان أو موضعان مرئيان إذا كان قاعدتهما مساويًا هذا القدر كفاية .. تمت الرسالة

اسـم الناســـخ : حافظ محمد آمين بن ولي بن محمد

تـاريخ النســخ : ذي الحجة سنة ١٢١٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وجيد في بابه ، ولكننا لم نعثر على اسم المؤلف .

* * *

الاسطرلاب الشمالي

الرقم العـــام ١/٣٦١٢ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد الله (جمال الدين) المارديني (لعله)

الشهرة : عبد الله الماrديني

تاريخ وفاته : كان حيًّا ٨٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا لجلاله ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه ، وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي .. الخ

نهاية المخطوط : وإلا فهو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال ، وإسقاطه في الجنوب ، والله أعلم بالصواب..

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى بن ميرزا

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : على الرسالة حواشي مليئة لإسحاق الزنجاني وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٢٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٥/٦ .

* * *

الاسطرلاب الشمالي

الرقم العام ٣/٣٩٢٥ علم الفلك

اسم المؤلف : عبد الله (جمال الدين) الماrديني (لعله)

الشهرة : عبد الله المارديني

تاريخ وفاته : كان حيًّا ٨٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على محمد خير خلقه وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب ...الخ

نهاية المخطوط : فما وجدت من أوله هو الماضي من النهار إن كان الارتفاع شرقيًا ، وإلا فهو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال ، وإسقاطه في الجنوب والله أعلم بحقيقة الحال تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٣٢-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : على الكتاب حواشي كثيرة لإسحاق الزنجاني . وفي معجم المؤلفين (٢/٢٣٢) في ترجمة إسحاق الزنجاني المتوفى سنة (١١٠٠هـ) أن له حاشية على رسالة الاسطرلاب لابن المارديني ، ومن هنا عرف مؤلف الرسالة. وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/٣٦١٢) . وتأتي بعد الرسالة في ص (٢٥٩) فصل في معرفة مسافة ما بين البلدين .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٠٥ .

بذل النصيحة في العمل بالصفيحة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٤ علم الفلك

اسـم المؤلـف : عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي الكتبي

الشهـرة : عبد اللطيف الكتبي

تاريخ وفاته : ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خلق الأفلاك وزينها بالنجوم الزاهرات ، وجعلها (ليلاً لمعرفة أوقات الصلوات ، وصلى اللّه على سيدنا محمد صاحب السيادة ...الخ

نهاية المخطوط : بعدهما عن المنقلب الذي في جهة العرض بعد واحد وجميع مطالب أحدهما متساوية لمطلب الآخر ، واللّه أعلم وفي هذا كفاية ... آمين ، م .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن علي الخولاني

تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٣٦-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب على الغلاف في أول الكتاب (النصيحة في العمل بالصفيحة) وقد نص المؤلف عليه في الديباجة في ص (١٣٧) في السطر الخامس فهو المعتمد.

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٦/ ٨ ، هدية العارفين ١/ ٦١٨ .

* * *

تجريد عمل التسييرات المحققة بمطالق الأفق

الرقم العــــــام ٢/٣٨٠٧ علم الفلك

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذا ما جرد في عمل التسيير المحقق بمطالع الأفق ... من كتاب العلامة ... الخ

نهاية المخطـوط : ولا يكون ذلك في وسط البرج ، فأما حدود السعود التي يتلوها حدود النحوس فهناك ثلاثة أبراج ليس فيها هذه.

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٥-٥٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــــات : الكتاب المذكور (تجريد عمل التسييرات ...) مأخوذ من كتاب علي بن أحمد البلخي المسمى (بسر الأسرار وعيون النكت في التيسير والاستمرار) ويمكن المؤلف نفسه جرد هذا من كتابه (سر الأسرار) أو غيره، ويبدو أن الكتاب من آخره ناقص .

تحفة البتول في العمل بالربع المقبول

الرقم العـــــام ٣٦١٣ علم الفلك

اسـم المؤلــف : الخطاط البتولي

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمة الإيمان والإسلام ، والشكر له على استقبال بيت الله الحرام ، والصلاة والسلام على إمام القبلتين سيدنا .. إلخ

نهاية المخطوط : فإذا زدت عليه ثلاثة أمثاله يحصل لك مقدار ارتفاع كاملاً ، والله أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل هذا آخر يسر لي الله .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد صالح بن مهدين بنجر كلو..

تاريخ النسـخ : الرابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧هـ

عـدد الأوراق : ١٣

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وقد كتبت الأبواب والكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر واسم الكتاب والمؤلف جاءا في المقدمة .

* * *

تذكرة ذوي الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب

الرقم العـــام ٥/٣٨٧٤ علم الفلك

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسن الزبير المعروف بالرشيد الأسواني

الشهـرة : أحمد بن الزبير

تاريخ وفاته : ٦٢٧-٧٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشد العقول إلى الاستدلال على كمال وجوده ببدائع مخلوقاته ، وحضها على الاعتبار والنظر في عجائب مخترعاته ...الخ

نهاية المخطوط : فما خرج لك فهو الدائر في الفلك لذلك الظل المفروض ، وأما معرفة ذلك من قبل الماضي من الساعات الزمانية.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١٥٥-٢٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وجاء اسم الكتاب في أوله على الغلاف (تذكر الألباب) والمثبت من نص المؤلف في ديباجة الكتاب ، وجاء تحت العنوان : هذه النسخة كتبت من نسخة خطها مغربي لا تخلو عن تحريف فليعذر الكاتب الواقف عليها ، والكتاب ناقص الآخر .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ١/٣١٥ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العـــــام ١/٣٧٢٥ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الـــــــــشهرة : محمد العاملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : ربنـا مـا خلقـت هـذا بـاطلاً سـبحانك فقنـا عـذاب النـار ، واجعلنا مـن المتفكـرين في خلـق السـموات والأرض وبعـد فيقول الفقير إلى الغني بهاء الدين محمد .. الخ

نهاية المخطـوط : وهـي إلى خـلاف جهة ظله ، ولنختم الكـلام بعنايـة الملك العـلام وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه أجمعين أجمعين أجمعين .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد رشدي بن الحاج سـراج الـدين إسماعيـل الشرواني النقشبندي الخالدي

تـاريخ النـســخ : غرة جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعليـه بعـض الحواشـي ، ويوجـد بياضـات في الكتـاب يبـدو أن المؤلـف تركـه لعمـل الجداول فيه ، ولكنه لم يتمكن من ذلك والله أعلم .

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/٢٩٠ ، معجـم المـؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

الطبع والنشـر : الكتـاب مطبـوع طبـع حجـر بالهنـد كمـا في معجـم المطبوعات ٢/١٢٦٣ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ٢/٣٦٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الـشهرة : محمد العاملي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ، واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا مضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق إن زاد طول البلد أو بقي له بقدره .. وهي إلى خلاف جمعة القبلة ، تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد ياسين الميرغني

عـدد الأوراق : ٨ من (١٧-٢٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى في هذا المجموع برقم (١/٣٦٢٠) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٩٠/١ وفيه محمد بن حسن، الأعلام ٣٣٤/٦.

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع في الهند كما في معجم المطبوعات ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العــــام ١/٣٦٢٠ علم الفلك

اســم المؤلـــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الــــــــشهرة : محمد العاملي

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ، واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطـوط : فإذا مضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق إن زاد طول البلد أو لقي بقدره .. ولم تنبه له طوارق الحدثان والحمد لله رب العالمين ، قد تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ١٦ من (١-١٦)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، وفيها أشكال ودوائر توضحية ، والفصول وبعض الكلمات المهمة كتبت بحبر أسود .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٩٠/١ ، وفيه محمد بن حسن ، الأعلام ٣٣٤/٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في الهند كما في معجم المطبوعات ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ .

***

توضيح الرسالة في العمل بالربع المجيب للسبط المارديني

الرقم العـــام ٤٧٩٢/٣ علم الفلك

اسـم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري الشافعي (شهاب الدين)

الـــــشهرة : أحمد السنباطي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... وبعد فيقول العبد الفقير أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي:هذا توضيح ... تأليف الشيخ العلامة بدر الدين المادريني..الخ

نهاية المخطوط : ويبقى الباقي في الليل عند توسطه أيضًا ، فإن ساوى حصة الفجر كان التوسط عند طلوعه أو أقل ، فبعده أو أكثر فقبله فالق فيه حصة ، فبالباقي هو الباقي تم رسالة الربع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حج

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٧٨ - ١٠٠)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : رسالة في (الربع المجيب) تسمى رسالة الجيب ، وهي على مقدمة وعشرين بابًا وشرحها السنباطي وهذا هو الشرح لرسالة الجيب أو الرسالة في الربع المجيب .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٩ ، إيضاح المكنون ١/٩٥ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩-١٥٠ .

* * *

توضيح الرسالة في العمل بالربع المجيب للمارديني

الرقم العـــــام ٣٦٦٠ فلك

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري الشافعي

الشهـرة : أحمد السنباطي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٠هـ وقيل : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابته أجمعين ، وبعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطوط : إن كنت أخذت الناقص وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب ، والآن قد كمل لنا من فضل اللّه وعونه ما أردنا وضعه ... واللّه أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣١

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجـع : معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، كشف الظنون ١/٨٥٩ .

* * *

جامع المبادي والغايات في علم الميقات

الرقم العـــــام ٣٦١٤ علم الفلك

اسـم المؤلـف : الحسن بن علي بن الحسن المراكشي

تاريــخ وفاتـــه : القرن السابع الهجري

بداية المخطوط : حمدا للّه والصلاة على محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، فإني رأيت كثيرًا من الناس يخوضون في وضع الآلات الفلكية والتحرير منخم لا يعرف الحساب .. الخ

نهاية المخطوط : من أجزاء الأفق، وتلحم منطقة البروج إلحامًا متمكنًا ليلاً يتغير عن هذا الموضع صفة النصف دايرة المذكور تم القسم الخامس بحمد اللّه وعونه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٢٦

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٢×٣٢سم

ملاحظـــــات : قال صاحب كشف الظنون : إن هذا الكتاب أعظم ما في هذا الفن أي في علم الميقات ، وقد أصابه البلل أثر كثيرًا ، وفي الكتاب فراغات وبعض البياضات .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٧/٣ ، كشف الظنون ٥٧٢/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في باريس ١٨٣٤/٥م كما في معجم المطبوعات ١٧٢٥/٢ .

❊ ❊ ❊

جداول علم الفلك

الرقم العـــام ٣٦١٦ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول .

بداية المخطوط : أسماء الجنود ورتبهم العسكرية وسنهم ودخولهم في الخدمة العسكرية وغيرها من المعلومات المهمة .

نهاية المخطوط : جدول بأعداد البروجات وساعات النهار والساعات الموافقة وساعات الليل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ١٧×٧سم

ملاحظات : في أول المخطوط ثمانية ورقات بها أسماء الجنود في الدولة العثمانية ورتبهم العسكرية وسنهم وغيرها من المعلومات. ثم من الصفحة (٩-٣٩) جداول في علم الفلك.

* * *

جدول حركة الشمس في السنين العربية الهجرية

الرقم العام ٣٦١٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : جدول حركة الشمس في السنين العربية الهجرية يطول عن مكة المشرفة على أصول الرصد الجديد .. الخ

نهاية المخطوط : جدول لمعرفة إمكان كسوف الشمس وخسوف القمر في الأشهر العربية .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسـطر : ٣٤

المقـــــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــات : الكتاب عبارة عن جداول لا يفهمها إلا علماء الفلك وقد ذكـر في الـسطر الأول مـن جميـع الـصفحات تفاصـيل الجداول .

* * *

جدول للمائة الثالثة بعد الألف

الرقم العــــام ١٦٨٨/٢٠ فلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن حيدر المطري

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي جعـل الـشمس والقمـر آيـتين مـن آيـات ملكـه وقـدر سـيرهما لحكمتـه ، وكـل واحـد منهمـا يجري بـأمره في فلكـه ، وصلـى اللّه علـى سـيدنا محمـد ...الخ

نهاية المخطوط : / كـانون / شـباط / آذار / نيـسان / آيـار / حزيـران / تموز / آب / أيلول / تشرين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٥٠-٣٦٠)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

جزء في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــــام ٣٦١٩ علم الفلك

اســم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد الكريم النائلي

بداية المخطوط : أحسن ما يفتح به الكلام حمد الله الملك العزيز العلام الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وقدره منازل .. الخ

نهاية المخطوط : سبح في التبليغ والرسالة ، كج في مكة المكرمة ، يج في المدينة المنورة زج عليه وعلى آله صلاة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد محتشم

تـاريخ النســـخ : ثامن شعبان سنة ١٢٧٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٦

عــــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــــات : اسم الكتاب مأخوذ من ديباجة الكتاب، واسم المؤلف جاء في آخر الكتاب .

❋ ❋ ❋

حاشية البرجندي على شرح الجغميني لقاضي زاده

الرقم العـــــام ٢/٣٦٣٧ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي

الــــشهرة : عبد العلي البرجندي

تاريــخ وفاتــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزينة الكواكب الثواقب ، والصلاة والسلام على محمد سيد من خلق في .. الخ

نهاية المخطوط : الخارج من قسمة مدة السنة الشمسية على اثني عشر ، والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد يساويه ، وقد ينقص منه والله أعلم بالصواب .. تمت هذه الحاشية الموسومة ببرجندي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : يوسف بن خليل بن علي

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١١٤٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٤ من (١٠٦-٢٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه حاشية على شرح القاضي زاده ، وهي كاملة إلا أن البلل والرطوبة قد أتلف الشيء الكثير ، وصعبت قراءتها بسبب الرطوبة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها وآخرها برقم (٣٦٧٧) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٢٦٦ ، كشف الظنون ٢/١٨٢٠-تحت الملخص- ، هدية العارفين ١/٥٨٦ .

الطبع والنـشــر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

حاشية البرجندي على شرح الجغميني لقاضي زاده

الرقم العـــــام ٣٦٧٧ علم الفلك

اســم المؤلـــف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي

الــــــــــشهرة : عبد العلي البرجندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : إنما هو باعتبار ما فيه من التعظيم ، كما أن الرحمة في الأصل رقة القلب بحيث يقتضي الإحسان إلى من له رق ، وينسب إليه تعالى باعتبار غايتها .. الخ

نهاية المخطوط : إنه إذا توازت أضلاع زاويتين ولم يكن الجميع في سطح واحد فهما متساويتان ، فالزاويتان المذكورتان متساويتان فيكون قوسهما متشابهتين وهو ..

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : هــذه حاشـيـة علـى شــرح الجغمـيني - أي شــرح الملخـص - والشرح لموسى بن محمد المعروف بقاضي زاده وعلى هذا الـشرح حـواش كـثيرة ، وليـست هـذه حاشـية فـصيح النظامي فقد تأكدنا من ذلك بالمقابلة مع نسختها بـرقم (٣٦١٧) بل تبين أنها حاشية البرجندي بالمقابلة مع نـسخة رقـم (٢/٣٦٣٧) مـن الأول ناقـصة صـفحة ونـصف ومـن الأخير ناقصة آخرهـا يقابل لوحـة (٢٠٠) مـن نـسخة ذات ألواح (٢٤٠).

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٨١٩/٢ في الملخـص ، معجـم المـؤلفين ٢٦٦/٥ ، هدية العارفين ٥٨٦/١ .

الطبــع والنــشر : مطبوع طبعة قديمة .

* * *

حاشية على شرح الجغميني

الرقم العـــام ٣٦١٧ علم الفلك

اســم المؤلــف : فصيح بن عبد الكريم النظامي

تـــاريخ الوفـــاة : ٩١٩هـ

بداية المخطـوط : تبـارك الـذي جعل في الـسماء بروجًا وجعـل فيهـا سـراجًا وقمرًا منيرًا تـذكـرة للـذين يتفكـرون في خلق الـسموات والأرض يقولون ربنا ما خلقت هذا باطلاً .. الخ .

نهاية المخطـوط : فـإذا نقـص عـدد أجـزاء سـاعة زمانيـة لنهـار يبقـى عـدد أجزاء سـاعة زمانيـة الليلـة وبـالعكـس ، وذلـك مـا أردنـاه والله أعلم ورسوله تمت الـكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

تـاريخ النـســخ : ١٠٥٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف هـكذا جاء في الديباجة وفي معجـم المؤلفين (٢٢٥/٩) محمد بن حسن النظامي صدر الدين ، فـصيح الـدين لـه حاشـية علـى أشـكال التـأسـيس لقاضـي زاده، ومآثر العرب، وهذا وفاتـه سـنة (٩١٩هـ) ، وانظـر هـدية العارفين (٢٢٧/٢) .

المـراجــــــع : هدية العارفين ٢ / ٢٢٧ .

****

دستور أصول علم الميقات ونتيجة النظر في تحرير الأوقات

الرقم العــــام ٣٦١٨ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : رضوان بن عبد الله المصري الرياضي الفلكي

الــــــــــشهرة : رضوان المصري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٢٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي زيـن الـسماء بالكواكـب ، وسـيرها بقدرتـه رب المـشارق والمغـارب ، أحمـده حمـد متـدبر في آياته وأشـكره شـكر متفكـر .. الخ

نهاية المخطـوط : نعم يعدل عن الخيط مع فراغه إذا قلب عند .. مركـز النير الأعظم على الأفق الحقيقي وأنـى لـك هـذا فاسـتعن بالحفيظ الرقيب واكتف بأحسن ظاهر وأقرب قريـب ، وليكـن هذا آخر ما أراد إيراده .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : الحادي عشر شعبان سنة ١١٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ٢٥

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : وبعد انتهاء الكتاب على اللوحة (٢٥) متفرقات ، وفيـه جدول أيضًا وهـذه المتفرقـات في لوحة ونـصف هـذا وقـد أصابته الأرضة وأضرت ببعض محتويات الكتاب .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٦٥/٤ ، هديـة العـارفين ٣٦٩/١ ، فهرست الخديوية ٢٣٧/٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٩٦ .

❊ ❊ ❊

دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

الرقم العـــام ٣٦٣٣ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني (بهاء الدين)

الشـهـرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه حمد الشاكرين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّٰه شهادة المخلصين وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد المرسلين ، صلاة اللّٰه وسلامه .. الخ

نهاية المخطوط : إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب ، والآن قد كمل لنا من فضل اللّٰه تعالى ما أردنا وضعه في هذه المقدمة ولا حول ولا قوة إلا باللّٰه .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : الجمعة جمادى الثانية سنة ١٣١٧هـ

عـدد الأوراق : ١٩

عـدد الأسطر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٨٢/٧ ، كـشف الظنـون ٧٥٨/١ ، معجـم المؤلفين ١٨٨/١١ .

* * *

الدقائق الرقاق في معرفة الداير وفضله في سائر الآفاق

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٤ علم الفلك

اسـم المؤلـف : أبو بكر المعروف بابن الإمام الزلباني

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / قـال العبـد الفقـير ... / الحمـد للّٰه رب العالمين ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه دقائق استخرجتها وحسبتها ...الخ

نهاية المخطوط : جداول وكتب بعدها (تمت الجداول جمعيًا ولله الحمد تم).

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٥٧-٢٧١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

* * *

الرسالة الآفاقية في استخراج الأوقات من النسبة الستينية

الرقم العـــام ٤٤٣٩ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : سميتها الرسالة الآفاقية في استخراج الأوقات من النسبة الستينة فجاءت بحمد اللّٰه وحسن توفيقه وافية بالمراد .. الخ

نهاية المخطوط : الجذر هو عدد آخر إذا ضرب في نفسه ينتج العدد المفروض فيقال لأحد المضروبين الجذر ، جذر العدد الناتج وللناتج مجذور فالجذر هو أن ..الخ

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً وقد جاء اسم الرسالة نصًا من المؤلف ، إلا أننا لم نعرف من هو المؤلف لنقص الرسالة من أوله وآخره.

❊ ❊ ❊

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــام ١/٣٦٢٧ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد (بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الــــشـهــــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : يقول الشيخ الإمام بدر الدين محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة .. الخ

نهاية المخطـوط : فالباقي هو الماضي من عند توسطه ، وإن ألفيت مطالعه من مطالع الشروق ينفي الباقي من الليل عند توسطه أيضًا ، والحمد لله وحده .. تم وكمل .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢ ×١٧سم

ملاحظـــــــات : الرسالة كاملة ، وقد كتبت الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالحبر الأحمر ، وقد أشار الزركلي إلى طبعها ، ولم تذكر في معجم المطبوعات .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، الأعلام ٧/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

الطبع والنـشــر : طبعت كما ذكر ذلك الزركلي في الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــــام ٤٠٩٥ علم الفلك

اسـم المؤلــــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني الدمشقي

الــــشهـــــرة : محمد سبط المارديني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٦- ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله .. والسلام على رسول الله .. فهذه رسالة في العمل في الربع المجيب مشتملة على .. وعشرين بابًا سميتها الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ... الخ

نهاية المخطوط : فالباقي هو الماضي من الليل عند توسطه ، وإن ألقيت مطالعه من مطالع الشروق فالباقي من الليل عند توسطه أيضًا والله أعلم كمل .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٧

عــدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقـــــــاس : ١٧,٥×١١سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١/٣٦٢٧) وفيها جاء اسم المؤلف صراحة في بداية الديباجة والرسالة كاملة إلا أنها محروقة من أعلى ، ذهبت بضحيتها كلمات كثيرة .

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، الضوء اللامع ٣٥/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

* * *

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العام ٩/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) الدمشقي المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب ...الخ

نهاية المخطوط : فما وجدت زد عليه مقدار ما بين بصرك والأرض فما كان فهو طول ذلك القائم والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تم بحمد الله تعالى وعونه ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن محمد المنصوري

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٩١-٣٠٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتب بالأسود والأحمر ، وهو كامل .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المـــؤلفين ١٨٨/١١ ، هديـــة العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع ، الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

* * *

الرسالة المجدية في العمل بربع المقنطرات

الرقم العــــام ٤/٣٩٢٥ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات

اســم المؤلـــف : أحمـد بـن رجـب بـن طبغـا المجـدي القـاهري الـشافعي المعروف بابن المجدي

الـــشـهــــرة : أحمد بن المجدي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٧-٨٥٠هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام ... / الحمـد لله حمـد الـشاكرين ، وصـلاته علـى سـيدنا محمـد وآلـه الطيـبين الطـاهرين ، وبعد فهذه رسالة في العمـل بـالربع الموسـوم بـالمقنطرات ، وضعتها للمبتدئ ... الخ

نهاية المخطـوط : فالبـاقي هـو الماضـي مـن الليـل عنـد توسـطه وأن ألقيـت مطالعـه مـن مطـالع الـشروق حـصل البـاقي مـن الليـل ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وغروبه ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٦٠-٢٧٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحة واحدة الباب السادس من كتاب في معرفة درجة الشمس ، ويلاحظ أن لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٧٤) وفي صفحة العنوان جاء اسم الكتاب المذكور ، والعنوان الفرعي : مستنبط من الديباجة .

المراجع : الأعلام ١٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢٢١/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

* * *

الرسالة المجدية في العمل بربع المقنطرات

الرقم العام ٨/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات

اسم المؤلف : أحمد بن رجب بن طنبغا المجدي القاهري الشافعي المعروف بابن المجدي

الشهرة : أحمد بن المجدي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات وضعتها ...الخ

نهاية المخطوط : وإن الغيث مطالعه من مطالع الشروق حصل الباقي من الليل عند توسطه ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وعرق به والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن محمد المنصوري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٨١-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات في الهامش وكتب بالأسود والأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢١/١ ، الأعلام ١٢١/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

* * *

رسالة سمت القبلة

الرقم العام ٢/٣٦٩٣ علم الفلك

اسم المؤلف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري الدهلوي

الـــــــــشهرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / ومنهـا طريقـة أنيقـة وفقـت لاسـتنباطها أيـضًا بعنايـة الله سـبحانه ولعمـري أنهـا مـن الـذخائر المكنونة لا يذهب عليك .. الخ

نهاية المخطـوط : فالنصف والغائب مقاطر الحاضر ، وكل جهة سمت إذا ضربت في أميال الدرجة أعني ستة وستين عرفت المسافة بينهما فتدبر . والله الموفق للصواب .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عبد الله العمر بوري

تـاريخ النـســخ : الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٣٥٥هـ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٤

المقـــــــاس : ٣٤×٢٠سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/ ١٦٩ .

***

رسالة على الربع المجيب

الرقم العـــــام ٣/٣٨٠٧ علم الفلك

العنـوان الفرعـي : رسالة الجيب

اسـم المؤلـف : محمد بن كاتب سنان القونوي الموقت الحنفي

الشهرة : ابن كاتب سنان

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق على الطبقات ، خص الإنسان بأرفع الدرجات ، وعاملهم بلطفه وكرمه في الأوقات والساعات على صفحات الأيام المضيئة ... الخ

نهاية المخطوط : في الجنوب والشمال من الجدول مرسوم من أوله إلى آخره بالصحة ، وجيبه مع القوس يكون المعلوم سنة الأيام وقس على هذا ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥٥-٦٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في بداية المخطوط اسم الكتاب : رسالة على ربع المجيب ، وجاء في الديباجة : الرسالة الجيب وفي نهاية الرسالة جدول في ص (٦٦) ، (٦٧) ، ثم الصلاة على النبي ﷺ .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٢٥ ، وانظر كشف الظنون ٢/١٩٠٤، ٢٠٤٢ .

* * *

رسالة على ربع المقنطرات

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٧ علم الفلك

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن أحمد (أبو زيد) التاجوري

الشـهـرة : عبد الرحمن التاجوري

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة على ربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وستة عشر بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان الفاضل بعد الإسقاط هو الباقي من الليل عند توسطه ، فإن فضل بقدر حصة الفجر توسط وقت الفجر ، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه اللّٰه ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤ من (١٤٨- ١٦٢)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الرسالة كاملة ، وخطها واضح .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٣١/٥ .

❊ ❊ ❊

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٩/٣٨٧٠ فلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين ... وبعد فلما كان الاسطرلاب ما يتوقف عليه أوقات الصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : وطريقه أن تضع الجزء المطلوب مطالعة على خط وسط السماء ، فما بين خط العلاقة ومري الأجزاء من أقسام الحجرة من جانب الأيمن هو المطالع بالفلك المستقيم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠٦-٣١٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة ناقصة من الأخير ، ولم نعثر على اسم المؤلف وبعد الرسالة في صفحة جدول وضع الظل، وجدول قوس عصر آفاقي، وجدول قوس ميل أعظم .

* * *

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٣٦٢٢ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : أبو القاسم بن محفوظ جمال الدين البغدادي

الشهرة : أبو القاسم البغدادي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي سنة ٣١٠هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ جمال الدين أبو القاسم بن محفوظ بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على سيد المرسلين أما بعد : سألني بعض المشتغلين .. الخ

نهاية المخطوط : وتدير العنكبوت على توالي البروج حتى تضع جزء الشمس على مقنطرة المبشرة وتنظركم زال المري عن موقعه فما كان فقسمه على خمسة عشر يخرج في ساعات وكسور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، فقد ذكر صاحب كشف الظنون فقال : وللشيخ أبي القاسم بن محفوظ يعني رسالة في الاسطرلاب وهي على (ستة وستين) بابًا والموجود في النسخة هذه الباب الثامن عشر فقط .

المراجع : كشف الظنون ٨٤٥/١ ، معجم المؤلفين ١١٣/٨ .

* * *

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٤٨١١ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي أبو الريحان

الشـهـرة : محمد البيروني

تاريـخ وفاتــه : ٣٦٢-٤٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال الشيخ محمد بن أحمد البيروني : الاسطرلاب أشرف الآلات المستعملة في صناعة النجوم ...الخ

نهاية المخطوط : فليكن إرسالك لذلك الشيء من عند نصف الخشبة ، ثم اعمل سائر الأعمال على حسب ما تقدم حدد القذف بالعدة والله أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٢

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : الرسالة كاملة

المراجـع : معجم المؤلفين ٨/٢٤١ ، كشف الظنون ١/٨٤٥ ، اللباب ١/١٦٠ .

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٣٦٢٣ علم الفلك

اسـم المؤلـف : أبو القاسم بن محفوظ جمال الدين البغدادي

الشهرة : أبو القاسم البغدادي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي سنة ٣١٠هـ

بداية المخطوط : قال الأستاذ جمال الدين أبو القاسم بن محفوظ بعد حمد اللّه والثناء عليه والصلاة على سيد المرسلين .. أما بعد : سألني بعض المشتغلين علي في .. الخ

نهاية المخطوط : وإن شئنا وضعنا مري الأجزاء على خط العلاقة وننظر أي جزء وافى قوس مطلع الفجر .. نظيره مقنطرة بح من جهة المشرق فصحيح ، تم والحمد للّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٢٢) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١١٣ .

رسالة في العمل بالاسطرلاب

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد الحليم بن محمد الحسيني

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي خلـق الأرض والـسموات ، وحـرك الأفـلاك ممـا فيهـا مـن التـداوير والمتممـات ، وسـير الكواكب والثوابت بها يحدد الجهات ...الخ

نهاية المخطوط : غـروب الكوكـب في المطـالع البلدية أو ألقيت الماضـي مـن قوسه بقي الباقي ... وأن تساوي البـاقي حـصة الفجـر غـرب أولوقت الصبح ، والله أعلم بالصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة فارسي ونسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٤٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٣٧٣-٤١٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف واسم الكتاب مذكوران في الديباجة .

* * *

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ٣٦٢٤ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) الماردیني المعروف بسبط الماردیني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل حصل الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى مطالع الملكية الباقي حصية الفجر توسط أول الفجر تمت الحروف .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨-٢١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

❋ ❋ ❋

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العام ٥/٣٩٢٥ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد النقيب

الشهرة : إبراهيم النقيب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ، فالمقدمة في تسمية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل ، حصل الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الفجر ، هذا آخره ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٧٤-٢٨٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٧٠) كذا نسب حاج خليفة في كشفه لإبراهيم بن أحمد ، ويوجد رسالة برقم (٩/٣٨٧٤) سميت في كشفه لإبراهيم بن أحمد ، ويوجد رسالة برقم (٩/٣٨٧٤) سميت بالرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية لمحمد سبط المارديني ما تختلف من هذه في عباراتها إلا قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٨٦٧ .

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد النقيب

الـــشـهـــرة : إبراهيم النقيب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : وأن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل بقي الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسطه أول الفجر ، هذا آخر ، تم هذه الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١١٣٧هـ

مكان النســخ: القرنية

عـــــدد الأوراق : ٢ من (٣٢٠-٣٢١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، الموجود الصفحة الأولى والأخيرة فقط ، وانظر شرح هذه الرسالة رقم (١٢/٣٨٧٠)

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/ ٨٦٧ .

رسالة في العمل بالربع المقنطرات

الرقم العام ٣٦٥٦/٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآهل الطيبين الطاهرين أما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات .. الخ

نهاية المخطوط : إن أردت حصة الفجر وعلى مقنطرته .. إذا أردت حصة مغيب الشفق وعلى ما بين علامة الطلوع والمري من أجزاء الحجرة فما كان فهو حصة طلوع الشمس أو مغيب الشفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الرسالة من آخرها ناقصة ، وهذا المجموع كله قد أصابه بلل من أوله إلى آخره ، إلا أن البلل لم يتلف من محتويات الكتاب والله الحمد على ذلك .

❊ ❊ ❊

رسالة في العمل بالكون

الرقم العام ٣٦٥٥/٤ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم وهذه رسالة لطيفة في العمل بالكون تشتمل على ثلاثة عشر بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : فضع ربع الاتفاع على ذلك الكوكب فعلم ارتفاعه في ذلك الوقت ، وكذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض وطالعه وغاربه ، وفي هذا القدر كفاية ، والحمد لله أولا وآخرًا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٨-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العام ٢/٣٦٥٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الباب الرابع عشر في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له للشمس ، وهو قوس من دائرة أول السموت بين تقاطع المدار .. الخ

نهاية المخطوط : من أول قوس الارتفاع كما سبق ، ثم تضع المري على تقاطع الخيط معها أي مع تلك القوس الثانية ، فيكون المري على قدر جيب لك التمام وليكن به الإختام ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله.

رسالة في المخمس وما يتبعه من بعض الأوفاق للأفراد

الرقم العام ٣٦٣٢ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى ، والصلاة على حبيبه المصطفى ، وبعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي : هذه رسالة في المخمس وما يتبعه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما الأعداد المتباغضة فالحال فيها بالعكس من الحال في الأعداد المتحابة ، وإذًا أتينا على ما قصدنا تمينا الرسالة بحمد اللّه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم الرسالة مأخوذ من ديباجة الكتاب وجاء على غلاف الكتاب رسالة في الوفق والمخمس واسم المؤلف جاء مختصرًا كما جاء في الديباجة .

❊ ❊ ❊

رسالة في تعديلات الكواكب

الرقم العـــــام ١/٣٦٩٣ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي

الـــــــــشهرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٣ - ١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن المتحيرة سوى عطارد تتحرك بثلاث حركات أولها حركة الأوج التي هي حركة الممثل ويتبدل بها الأوج .. الخ

نهاية المخطوط : وقوس المنطقة فيهما ينقص من قوس المائل ، ومن غاية البعد الشمالي إلى الذنب ومن غاية البعد الجنوبي تريد قوس المنطقة من قوس المائل .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقــــــــــاس : ٣٤×٢٠سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الرسالة ناقصة من آخرها .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٦٩/٤ .

* * *

رسالة في جداول يعلم بها أوائل السنين والشهور

الرقم العـــــام ٧/٣٨٧٤ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه جداول قليلة يعلم منها ...الخ

نهاية المخطوط : حد نهاية الجدول / ١٠١ ، ا ، ح ، د ، و ، ا ، ح ، د ، و ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من (٢٧٣-٢٨٠)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في رد ما قال أبو صبرين في العصرين

الرقم العـــــام ٤/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : حمداً لمن أزال غشوة الليل الشك وعشوة الظنون المرتاب بسير شمس النبوة ونجوم الأصحاب وبمصباح السلف المشتعل من ذلك .. الخ

نهاية المخطـوط : بناء على ما سبق وتحقيق بلا حقيق وتفصل تحقيق الأوقات في رزنامتنا على عرض كال ، سبحان ربنا رب العزة إلى يوم الدين تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠-١٤)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة رد بها المؤلف على (رسالة أبو صبرين) ادعى فيها أن معرفة الأوقات لمن كان ممارساً بالكتاب والسنة .. وبعد انتهاء الرسالة جدول فلكي في أربع لوحات ، ويليها رسالة أخرى للمؤلف في (كيفية جريان المياه المباهات لأهل المدينة المنورة) .

المراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٦٧ (٢١٦) .

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العــــام ٣٦٢٩ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : جداول الارتفاعات ثم الدرجات .

نهاية المخطوط : جداول بشهور السنة الميلادية .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الرسالة عبارة عن جداول في الفلك من أولها إلى آخرها .

❊ ❊ ❊

رسالة في علم الفلك

الرقم العــــام ١/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر الأشياء وأبرز ، والصلاة والسلام على حبيبه الذي فتح الرموز والرجز وعلى آله الذين داموا بالحدر .. الخ

نهاية المخطوط : وتجاوز سنة من السنة الشمسية البروجية ، وكلها دور دائمي لا ينتقض ، الله أعلم بحقيقة الحال ، والسلام على من تبصر بعين البال .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١٦٧/١(٢١٦) .

* * *

رسالة في عمل الإسطرلاب (الفصل الثاني)

الرقم العـــام ٥/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الفصل الثاني في وضع ربع الدائرة فنقول: إما صفة إصاغة ربع الدائرة أو نجارتها فلا نطيل بذكرها ، لأن ذلك ظاهر ... الخ

نهاية المخطوط : وانتظمت به السبكة مع الكرة وأدبرت السبكة دارت دورانًا سلسًا ولزم كل كوكب وكل جزا مداره والله الموفق للصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٩-١١٧)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : ألف الكثير في هذا الباب ، كما في كشف الظنون (٨٤٥/١) ، إلا أن هذه الرسالة من أولها ناقصة فلم نستطيع معرفة مؤلفها .

* * *

رسالة في معرفة أول الشهور في طوال السنين وفوائد وأبيات

الرقم العـــام ٨/٣٤٨٨ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على محمد وآله ، إذا أردت معرفة أول الشهور في طوال السنين فأسقط ما مضى من سني الهجرة ..... الخ

نهاية المخطوط : ومنعها بالاطراد الراسيات عن الاصطراب والالتواء فإذا عطست وخضعت وبكت وخشعت .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١ من (١٠٨ - ١١٩)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في معرفة القبلة

الرقم العـــــام ٤٧٩٢/٥ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على ما هدانا ، والصلاة على رسوله على ما بلغنا وعلى آله وأصحابه على ما أقاموا على إرشادنا أما بعد فلما قال الله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تكن بعد ما جاءك من الممترين ، واعمل بقول سيد العقلاء ، وإياك وتستجر وهمك إلى ملاحظة غلاق الأشياء وخذ الذهب وإن صادفته على رأس الخلاع . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النســـخ : ١٣٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من (١١٤- ١١٦)

المقـــــــاس : ٢١×١٧سم

* * *

رسالة في معرفة المطالع والأبراج

الرقم العـــــام ٤٤٥٥ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد البيومي أبو عياشة بن محمد المعروف بأبي عياشة الدمنهوري

الـــشهـــــرة : محمد أبو عياشة الدمنهوري

تاريــخ وفاتــــه : كان حيًا سنة ١٣١٦هـ

بداية المخطـوط : بعد إعداد هندية ، وقبطية جاء : قاعدة لمعرفة الأربع طوالع تأخذ ما مضى من الشهر القبطي وتزيد عليه الأس واحد .. الخ

نهاية المخطـوط : من الليل إلى وقتك المطلوب تحصل مطالع وكل العمل كما مر يحصل المطلوب وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وهذا من حساب الفقير إلى اللّه تعالى محمد البيومي .

نـوع الخـــــط : مغربي وقليل منها بالفارسية

تـاريخ النـســخ : ١٣١٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــــات : هـذه رسـالة في علـم الزايرجـة ، وانظـر عـن هـذا العلـم في كشف الظنون (٩٤٨/٢) ، وهذه رسالة في هذا العلم لمعرفة الأبراج والمطالع وبداية الرسالة غير واضحة وفيها صفحات بيضاء لا ندري هل كان المؤلف يريد تكملتها أو غير ذلك، وانتهت الرسالة على اللوحة (١١) ، وإلى اللوحة (١٩) يوجد جداول . وقد نسخت الرسالة في حياة المؤلف .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢٤/٩ .

رسالة في معرفة سمت القبلة

الرقم العـــــام ٧/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى نبيـه محمـد وعلـى آلـه أجمعـين ، ثـم نقـول : لما كـان معرفـة سمت القبلة من شرائط الصلاة أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط : في المواضـع الـذي عرضـه تـسعون درجـة ويكـون الـسنة الشمـسية هنـاك يومًـا وليلـة إذ لا يـتعين في هـذه المواضـع شـيء مـن المـشرق والمغـرب والجنـوب والـشمال ، تم هـذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســـخ : ١١٣٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٩٠-٢٩٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في معرفة وقت الزوال

الرقم العـــام ٣٦٣١ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : حسين بن حسن الحسيني الخلخالي الحنفي

الـــــــشهرة : حسين الخلخالي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى نبيـه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فقال الكامل المحقق والفاضل المدقق .. الخ

نهاية المخطوط : ولأنـه لا يتـأتى معرفـة سمـت القبلـة بـشيء مـن الطـرق المذكورة في الموضع الذي عرضه تسعون درجة ويكون السنة الشمسية .. من المشرق والمغرب والجنوب والشمال تم تأليف هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١١١٠هـ

عــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : فرغ من تأليفها (سنة ست وألف) ، وقد اختلفت المصادر في ذكر اسم المؤلف كما أشرنا إليه ، وجاء اسم المؤلف في الديباجة (حسن الحسين الخلخالي) والله أعلم.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٢١ و ٣١٩ ، هدية العارفين ١/٢٩١ و ٣٢١ .

* * *

زيج (القانون) الفلك

الرقم العـــــام ٣٦٣٤ علم الفلك

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أحمد الأزهر الشهير بالخانقي (لعله)

الـشهـرة : أحمد الخانقي

بداية المخطوط : جداول الانتقال في ب من الحمل .

نهاية المخطوط : ومطالع طلوعها وغروبها وغاياتها في عرض ثلاثين فقط ورسالتها في آخر الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أبو الطوع

تـاريخ النسـخ : ليلة الجمعة ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٩٢هـ

عـدد الأوراق : ٦٦

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : كذا اسم الكتاب في البداية بخط مغاير وجاء في لوحة (٦٥ب) قال العبد الفقير .. أحمد بن محمد لعله مؤلف الكتاب ، والكتاب من أوله إلى لوحة (٦٣) عبارة عن جداول في الفلك ثم بياض بعض الصفحات ثم يأتي الكلام على علم الفلك ، والزيج كلمة يعني بها القانون .

* * *

السبع الشداد

الرقم العـــام ٣٦٤٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : كريم بن حسين الطباطا عطا الله الحكيم

بداية المخطوط : أما بعد : حمدًا لله قيوم السموات العلى ، والصلاة على نبيه شمس الضحى وعلى وليه بدر الدجى ، فيقول الفقير إلى رحمة الله الكريم كريم بن ...الخ

نهاية المخطوط : وأعظم الثوابت المرصودة مائتان واثنان وعشرون مثلها وأصغرها ثلاثة وعشرون مثلها ، تم الكتاب .

اسم الناسـخ : حسن رضا الهندي

تاريخ النسـخ : ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ١٩ غالبًا

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) ربيع الأول (١٢٦٦هـ) وجاء في معجم المطبوعات (١٢٢٦/٢) : الطباطبي حسين بن كمال الدين / السبع الشداد هو مختصر في الهيئة ، طبع بالهند في دهلي سنة (١٣٠٩هـ) .

الطبع والنشـر : طبع بالهند ، وكتب اسم المؤلف ناقصًا . راجع معجم المطبوعات ١٢٢٦/٢ .

* * *

سواطع الأنوار في معرفة أوقات الصلاة والأسحار

الرقم العـــــام ٣٦٣٥ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد

تــاريخ الوفــاة : كان حيًّا سنة ١١١٩هـ

بداية المخطوط : سبحان من زين السقف الرفع بقناديل النور ، وشيد السبع الشداد بحيث لا يتطرق إليها الفطور ، هو الذي جعل في السماء سراجًا .. الخ

نهاية المخطوط : يضطرب إذا توسطت الشعرى العبور السماء ، ثم نظرت إلى سمتها قريبًا من الأفق رأيته قد توسط مجراه ، هذا آخر ما قصدت والحمد للّٰه على ما هدانا لهذا .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : الأربعاء شعبان سنة ١٣١٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢١(١-٤١)

عـــدد الأسطر : ١٨، ١٩

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من تأليفه (٢٠) شوال سنة (١١١٩هـ) - كذا- وجاء كتابة تسع وتسعين بعد ألف ومائة أي (١١٩٩هـ) وبعد انتهاء الكتاب في ورقة واحدة جدول على تقسيم أهل الهند .

* * *

سوانح القريحة في شرح الصفيحة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٢/٣٧٢٥ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن فخر الدين الأعرج الحسيني الموصلي

الـــــــــشهرة : عبد الله الأعرج

تاريـخ وفاتــه : ١١٨٨ أو ١١٨٥هـ

بداية المخطوط : تبارك الذي جعل في السماء بروجًا وجعل فيها سراجًا وقمرًا منيرًا ، وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد ... وبعد فيقول الفقير إلى الغني ... الخ

نهاية المخطوط : وأما عروضها فهو على نسق واحد ، والجدول هو هذا .. هذا ما ساعده عليه الوقت في شرح هذه الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد ..الخ

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســخ : السيد محمد رشدي بن سراج الدين إسماعيل الشرواني النقشبندي الخالدي

تـاريخ النـســخ : جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٥ من (١١-٢٦)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لكتاب العاملي المسمى بالصفيحة ، والكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، ويوجد بعد هذا في هذا المجموع كتاب بلغة أعجمية في (٨٠) صفحة وهو مطبوع واعتبروه في هذا المجموع مخطوطًا وليس كذلك .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٠١/٦ ، هدية العارفين ٤٨٥/١ .

* * *

شرح الربع المجيب

الرقم العـــــام ٦/٣٩٢٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : ابن جلي

بداية المخطـوط : أي أؤلف ، والاسم مشتق من السمو ، وهـو العلـو ، والله علـم لـذات الواجـب الوجـود ، والـرحمن الـرحيم صـفتان بنيتا للمبالغة من رحم والرحمن أبلغ من الرحيم ...الخ

نهاية المخطـوط : أو قسمنا قامة الشخص عـن ظلـه ، وضـربنا الحاصـل في ظل السحاب خرج بعدها عن الأرض كالأول والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تمت الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إسماعيل الأزرنجاني

تـاريخ النســخ : ١١٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ من (٣٦٥-٢٨٩)

عـــدد الأسطـر : ٢٠

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله جاء في صفحة الغلاف (شـرح الربـع المجيـب لابـن جلـي) وخـط الغـلاف مغـائر عـن بقيـة المخطوطة ، ووضعنا اسم المؤلف كما جاء في الأول ، ولم نجد ترجمته في المصادر.

شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية للسبط المارديني

الرقم العـــام ١٠/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : إظهار الأسرار الخفية في حل الرسالة الجيبية

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري

الشهـرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد ...الخ

نهاية المخطوط : وبها تقف الشمس كما ذكرنا أولاً ، وأول منازل النقصان سعد الرابح وآخر الدبران ، وأول منازل الاستواء الهقعة ، وآخرها الجبهة انتهى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦ من (٣٠١-٣٣٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب معروف بشرح الرسالة ... وسماه المؤلف بما هو تحت العنوان الفرعي ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود والورق قديم سريع التكسر ، وفي آخر الكتاب جدول في شكل دائري.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/١ ، إيضاح المكنون ٩٥/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

شرح الرسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : تحت الحري / من الجيوب المبسوطة فهو الأصل المعدول فيـه أجمعـه إلى بعـد القطـر المعلـوم عنـدك باسـتخراجه بالطريق السابق أو غيره إن كانت الشمس ...الخ

نهاية المخطـوط : عنـد توسـطه ذلـك الكـوكـب ومضـى مـن درجاتـه قـدر ذلك فهو أول طلع الفجـر ، والله أعلم والحمـد لله وحده ... وحسبنا ونعم الوكيل ... تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : علي بن محمد الحاروني بلدًا الشافعي مذهبًا

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٨هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من (٣٢٥-٣٤٠)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : رسالة في العمل بالربع المجيب لإبراهيم بن شهاب وهي برقم (١٠/٣٨٧٠) وهذا الشرح لهذه الرسالة وأول الشرح ناقص ، والله أعلم .

شرح السبع السيارة

الرقم العـــــام ١/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أما بعد في بيان أحكام ما يخصه اثنا عشر برج وما يليه من الكواكب السبعة السيراة (السيارة) في مطالع ...الخ

نهاية المخطوط : وكان سقوط النطفة في ألف وعشرين سنة من يوم عشرين في رمضان من ليلة السبت ستة ساعات ، والله أعلم ، تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٣)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : السبع السيارة كتاب في الفلك ، ومؤلفه : حسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني المتوفى سنة (١٠٢٤هـ) كما في إيضاح المكنون (٣/٢) ، وله ترجمة في الأعلام (٢٣٥/٢) ، وهدية العارفين (٢٩١/١)، ومعجم المؤلفين (٢٨٩/٣) ، إلا أن أحدًا لم يذكر بأن الشرح أيضًا له ، ولذا جعلناه مجهول المؤلف.

المراجع : الأعلام ٢ / ٢٣٥ ، المؤلفين ٣ / ٢٨٩ ، هدية العارفين ١ / ٢٩١ .

* * *

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العام ١/٣٨٧٠ علم الفلك

اسم المؤلف : موسى بن محمد (أو محمود) المشهور بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وبسط على سباط السبط ... وبعد فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم .

نهاية المخطوط : فهي جزء من اثنى عشر جزءًا من النهار أو الليل أبدًا فإذا كان النهار أطول من الليل كان ساعاته أطول من الليل وإذا كان أقصر .

نوع الخط : نسخ وفارسي

عدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جـاء في معجـم المطبوعـات : .. واتـصل بخدمـة ملـك سمرقند (ألغ بك بن شاه بن الأمير تيمور) وأقبل الأمير عليه إقبالاً عظيمًا وقرأ عليه بعض العلوم ، شرح أشكال التأسيس وشرح كتاب الجغميني وشرح أشكال التأسيس لموسى المذكور كما في كشف الظنون (١٠٥/١) من هنا علمنا أن شرح الجغميني له أيضًا لأنه ذكر في الديباجة ص (٤) هذا الأمير. والمخطوط ناقص من آخره .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٨١٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٠/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٨/٢-١٤٨٩ .

* * *

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــام ١/٣٦٣٧ علم الفلك

اســم المؤلــف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الـــــــشهرة : موسى قاضي زاده

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا في ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وبسط على بساط البسيط ظلاً وحرورًا ، ورفع خضراء ذات بروج وسراج .. الخ

نهاية المخطوط : وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا ثلاثة أخماس خمس ساعة على رأي بطليموس ، وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعات إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة .. كما لا يخفى على من له دربة في الحساب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) ناسخ حاشية البرجندي الآتية وهو يوسف بن خليل ابن علي

تاريخ النسخ : ربيع الأخر يوم الجمعة سنة ١١٤٣هـ

مكان النسخ: في الروم في مدرسة برويز زاد

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل شديد بحيث أتلف الشيء الكثير لولا النسخة الثانية برقم (٣/٣٦١٢) لما استطعنا قراءة جيدة للبداية .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٩/٢ في الملخص ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، الأعلام ٢٨٢/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ .

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــام ٣٦٣٦ علم الفلك

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي

الــــــشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ أو ٨١٤هـ

بداية المخطـوط : سبحانك اللهم يا مدبر أطبقا السموات بلا عمد وأوتاد على القطب والمحور يا مزين أجرام السموات بالثوابت والسيارات والنيرين الأعظم والأصغر .. الخ

نهاية المخطـوط : فحصلت أيام السنة القمرية الاصطلاحية ثلاثمائة وأربعة وخمسين يومًا وخمس يوم وسدسه ، وهذه السنة ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد العلي بن محمد بن إدريس

تـاريخ النـســخ : ١٢ ربيع سنة ٨١٥هـ

عـــدد الأوراق : ٩٢

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها البلل والرطوبة ، ولكن مع ذلك مقروءة وكتبت كلمة قال إشارة إلى قول صاحب المتن وأقول بالمداد الأحمر . وقد نسخ الكتاب بعد وفاة المؤلف بسنة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ ، كشف الظنون ١٨١٩/٢ .

***

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــام ٣/٣٦١٢ علم الفلك

اسـم المؤلـف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الـــشهرة : موسى قاضي زاده

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا في ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا ، وبسط على بساط البسيط ظلاً وحرورًا ورفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غراء ذات مروج .. الخ

نهاية المخطوط : وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب النباتي كما لا يخفى على من له دربة في الحساب .. وقد وقع الفراغ ..الخ

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى بن شيخ مرزا

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ١٠٠ من (٢٣-١٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الملخص في الهيئة لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي وهذا شرح له لقاضي زاده ، كما جاء مصرحًا في آخر الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨١٩ في الملخص ، معجم المؤلفين ١٣/٤٧ ، والأعلام ٨/٢٨٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ .

* * *

شرح تهذيب الرسالة الماردينية في الربع المجيب

الرقم العام ٣/٣٦٥٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمدك يا من أطلع عباده على أوقات العبادة، وأصلي على رسولك محمد المرشد إلى سمت السعادة وعلى آله .. الخ

نهاية المخطوط : على قدر جيب تمام العرض ، ثم حرك الخيط حتى يقع المري على قدر جيب الميل من الجيوب المبسوطة ، فما يقطعه الخيط من أول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٢٩-١٤٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، لأن المؤلف يقول في الديباجة وجعلت الترتيب على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة ، والموجود شيء من الباب الثالث عشر فقط.

* * *

شرح رسالة الصحيفة في معرفة الاسطرلاب

الرقم العام ١/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المهدي الشريف

بداية المخطوط : أحمدك يا رافع السماء ، وأصلي على رسولك سيدنا ونبينا محمد صاحب درجة الاصطفاء وعلى آله وأصحابه روح الولاية ونجوم الاهتداء ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وتتبع الثاني من الستة الخارجة عن الصورة كواكب كثيرة بين هذا الكواكب وبين الثلاثة التي على اليد اليسرى من ساكب أسماء التي يسمى سعد بلغ فيها من القدر السادس لم يذكر شيء منها . م .

نوع الخط : خطوط مختلفة نسخ وفي الآخر فارسي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن في الكتاب سقط ويوجد بين ص (١٠) إلى ص (٥٢) صفحات بيضاء مرقمة .

* * *

شرح رسالة في الربع المجيب

الرقم العام ٣٦٣٨ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد حفظي بن أحمد البصام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع في سماء العلوم شموسًا وبدورًا وجعل الشمس ضياء والقمر نورًا ...إلخ

نهاية المخطوط : خاتمة ونسأل الله تعالى حسنها : يعرف صحة رسوم الربع المجيب بأمور كثيرة مذكورة في المطولات .

نوع الخط : رقعة

عـــــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٥×١٧سم

* * *

طالع المولود للرجال والنساء على البروج

الرقم العـــــام ٤/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : جعفر بن محمد بن عمر البلخي أبو معشر الفلكي

الـــشهـــــرة : أبو معشر الفلكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٧٢هـ

بداية المخطوط : بيان ما يذكر عن أهل العلم في الفلك وقدرة القادر ، وما حملني إذا ذكر ذلك وتحريره في هذه (كذا) المحل لتعلم وتعتقد ...الخ

نهاية المخطوط : وخيار أيامه الخميس ، ويتوقا الأربعاء من الأيام ... عاقبته إلى خير إن شاء الله تعالى ، وقد تمت النسخة طالع المولود كما وجدنا كتبنا ونقول فيما قيل وكتب العلم عند الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : (لعله) حقي

تـاريخ النســخ : ١٢٥٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٦٩-١٠٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص ولا يوجد نسخة أخرى حتى نستطيع تحديد النقص ، ويوجد اسم الكتاب في البداية بخط مغاير وجاء في آخره منصوصًا ... نقل هذه النسخة .... في شهر ربيع الآخر وشهر رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين ، لعله أي بعد ألف ، والله أعلم .

المراجــــــع : الأعــلام ٢/١٢٢ ، إيــضاح المكنــون ٢/٧٧ ، معجـم المؤلفين ٣/١٤٨ ، هدية العارفين ١٠/٢٥١ .

* * *

عمدة أولي النهى والعرفان في علم الميقات والقبلة بداغستان

الرقم العـــام ٢/٤٧٩٢ علم الفلك

اســم المؤلــف : رضوان بن عبد الله بالتماس هاجي محمد القراخي

بداية المخطوط : بعد البسملة / من ممد الكون أستمد العون لمن سمك السماء وزينها بالكواكب وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب الحمد هو الله الذي لا إله إلا هو ...الخ

نهاية المخطوط : سمت مكة في جهته من الشمال والجنوب إن كانت مكة أطول وإلا فمن نقطة بالمغرب وقد مر ثمة خطأ إلى المركز فهو خط القبلة والله تعالى أعلم بالصواب ... تم عمدة أولي النهى .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حج الروقاري

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواشي . ورتبه على مقدمة وفصول وخاتمة .

* * *

الفتحية (رسالة في الهيئة البسيطة)

الرقم العام ١/٣٦٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : علي بن محمد (علاء الدين) المعروف بقوشجي

الشهرة : علي قوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب وقدر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب والصلاة على رسوله .. الخ

نهاية المخطوط : إن قطر كوكب القدر الأول من الثوابت خمسة أمثال قطر الأرض ، وستة عشر دقائق كعبنا ليظهر أن جرم هذه الكواكب .. تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عارف بن محمد قسطمونلي

تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١-٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواشي مليئة ، وفيه رسوم وأشكال بالمداد الأحمر وكذا العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبعده في أربع لوحات رسالة بلغة أعجمية ولعلها تركية في الهيئة أيضًا ، من ص(٨٠) إلى ص (٨٧) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ .

* * *

الفتوحات الوهبية شرح رسالة الفتحية

الرقم العام ٢/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : علي بن عبد القادر النبيتي الحنفي الموقت بالجامع الأزهر

الشهرة : علي النبيتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٥ أو ١٠٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، والصلاة والسلام على أفضل مخلوقاته سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : والوقت الذي يتأخر عن وقت توسطه بقدر نصف قوسه هو وقت غروبه والغارب في ذلك الوقت هو درجة غروبه والله تعالى أعلم ، تم بحمد الله وعونه ...تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٤٥-١١٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : سبط المارديني ألف الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ، والفتوحات الوهبية شرح لرسالة السبط المارديني هذه ، والكتاب كامل وجيد في بابه ، وجاء بعده في صفحتين جدول لبعض البلدان في بيان الطول والعرض .

المراجع : الأعلام ١١٥/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٧/١ ، إيضاح المكنون ١٧٦/٢ .

* * *

فك الاشتباك عن معاني تشريح الأفلاك

الرقم العام ٣٦٢١ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم فصيح الدين بن صبغة الله بن أسعد الحيدري

الشهرة : إبراهيم الحيدري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٥- ١٢٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي علم أرباب العقول حقائق المنقول ودقـائق المعقول فسبحانه من آله واجد خلق العـالم فأخرجه مـن العدم إلى الأعيان .. الخ

نهاية المخطـوط : أي حـين المضـي أو البقـاء المذكورين هـو سمـت القبلـة ، وهـــي أي القبلــة إلى خــلاف جهــة الظــل الحاصــل مــن المقياس بل إلى جمعة نفس القياس ، هذا آخر الكلام .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٣٦

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــات : هـذا شـرح لكتـاب تـشريح الأفـلاك لمحمـد بـن حـسين العاملي.

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٢٠٠ ، الأعـلام ١/٣٧-٣٨ ، هديـة العارفين ١/٤٢-٤٣ ، معجم المؤلفين ١/٤٠.

❋ ❋ ❋

قصيدة في الزواج حسب المطالع

الرقم العـــام ١١/٣٨٧٤ علم فلك

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله /

يـا طـالب العـلم الأجـل الأقدم

فاسمـع مـقالاً في النظام الأقوم

إن أنت رمت دخول عرس حادث

فـانظر محـلي البـدر بين الأنجم

نهاية المخطوط : نقصنا منه ستة بقي ثلاثون ، وضعنا المري على مقنطرة ثلاثين فحصل المطلوب والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة ونصف رقم (٣٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٠ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

***

كتاب الأرجوزة في الكواكب الثابتة

الرقم العام ٢/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : منظومة في علم الفلك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي الرازي

الشهرة : عبد الرحمن الصوفي

تاريخ وفاته : ٢٩١-٣٧٦ أو ٣٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

باسم الإله العادل الموحد
ورحمة الله على محمد

يا سائلي عن فلك الكواكب
وما الذي يجري من العجائب

نهاية المخطوط : يذكرنا وألزما في كتبه فلينتجعها فامض في إربه

نجزت القصيدة ، فالحمد للّه ... حسب ما هو معمول في أول القصيدة ، واللّه الموفق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من (٥٥-٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٢/٥ ، هدية العارفين ٥١٤/١ .

* * *

كتاب في علم الفلك

الرقم العام ٤٥٥١ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : مطلب في نظر الأشكال ، لأن نظر الجود له لمكتبها ، فمعى مكسوبة لا كاسبة في النظر ، ولكن نظرها لنهاية الأمور وفراغها ، ومن ثم قالوا : .. الخ

نهاية المخطوط : فإن كان في اليد كان موجودًا ، دلائله كثيرة جدًا في إظهار سائر الأحوال من أي نوع كان ، والكلام على أصوله ، ولابد لمن أراد التمين فيه من النظر .

نوع الخط : خطوط مختلفة فارسي ومعتاد

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ١٧×٢١سم

ملاحظات : كتاب ناقص من أوله وآخره ، والخطوط مختلفة ، وكذا الورق المستخدم يختلف نوعه .

* * *

كشف الريب في العمل بالجيب

الرقم العام ٣/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي (شمس الدين)

الشهرة : محمد المزي

تاريخ وفاته : ٦٩٠-٧٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أشرف المخلوقين محمد خاتم النبيين ... أنه ليس في الآلات الفلكية ما يعمل جميع الأعمال ...الخ

نهاية المخطوط : أو عشرها وعشرة يخرج لك ما تريد ، وقد انفتح الباب لمن له أدنى فهم فليعلم ذلك ، ولنجعل هذا الكلام آخر الرسالة ، والحمد لله تعالى حق حمده ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الكشف محمد بن عبد الرحمن المزي بينما المراجع الأخرى متفقة على ما أثبتناه في العنوان ، والكتاب كامل وواضح .

المراجع : الأعلام ٢٢٣/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٨ ، هدية العارفين ١٥٧/٢ ، كشف الظنون ١٤٩٠/٢ .

* * *

كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع

الرقم العام ٣٦٤٣ الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني الشافعي الدمشقي القاهري

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريــخ وفاتــــه : ٩٠٧-٨٢٦

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع .. الخ

نهاية المخطـوط : فإن تساوي الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الصبح، فإن لم يكن الإسقاط فزد على المسقط منه دورًا ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب وكذا تفعل بمطالع .. والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة مختصرة اختصر المؤلف من كتابه إظهار السر ... والرسالة كاملة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/١١٨ و ٢/١٥٠٠ ، الأعلام ٧/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨ .

❊ ❊ ❊

الكواكب الثابتة - المصور

الرقم العـــام ٣/٣٨٧٤ علم الفلك

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي الرازي أبو الحسين الفلكي

الشهرة : عبد الرحمن الصوفي

تاريخ وفاته : ٢٩١-٣٧٦ أو ٣٧٤هـ

بداية المخطوط : ر يسر ، وتمم بالخير ، قال عبد الرحمن بن عمر المعروف بأبي الحسين الصوفي بعد أن حمد اللّه وأثنى عليه ، وصلى على رسوله المصطفى وآله ، وبعد إني رأيت كثيرًا من الناس ...الخ

نهاية المخطوط : قلت العقرب الهدارين ؛ لأنهما يطلعان معًا في كثير من العروض وهذه صورة السلياق ، ورأيت على بعض الكرات صورة السلحفاة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٨١-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، ويوجد بياضات في عدة مواضع .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٢/٥ ، هدية العارفين ٥١٤/١ ، كشف الظنون ١٠٨٤/٢ .

* * *

اللمعة في حل الكواكب السبعة

الرقم العـــــام ٣٦٤١ علم الفلك

العنوان الفرعي : اللمعة في حل الكواكب السبعة

اسم المؤلف : أحمد بن غلام الله بن أحمد القاهري الريشي الفلكي

الشهرة : أحمد الريشي

تاريخ وفاته : ٨٣٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الحاسب شهاب الدين أبو العباس أحمد بن غلام الله الريشي الشهير بالكوي الريشي غفر الله له آمين ...الخ

نهاية المخطوط : تاسع جداول الاتصالات وهو آخرها والله سبحانه وتعالى أعلم بالغيب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الخاتمة ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٢/٣٩-٤٠ .

***

اللمعة في حل الكواكب السبعة

الرقم العـــــام ٢/٤٣٢٨ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن غلام الله بن أحمد بن محمد الريشي الفلكي

الشهرة : أحمد الريشي

تاريخ وفاته : ٨٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم شمسًا حرس من الكسوف شعاعه وبدرًا لازم ست الرؤوس ارتفاعه وقعبا دار عليه فلك السعادة .. الخ

نهاية المخطوط : إن كان التحويل نهارًا أو ليلاً وكان المثبوت بإزاء السهم في الشهر الثالث موافقًا وإلا .. مقام المأخوذ منه وكملا لعمل يحصل موضع لاسهم والله سبحانه وتعالى أعلم انتهت الرسالة .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٤٦-١٦٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظات : (زيج ابن شاطر) متن في علم الفلك ، فشرح الريشي أحمد بن غلام الله وسماه (نزهة الناظر في تصحيح اصول ابن الشاطر) ثم اختصره وسماه بما هو في العنوان وابن الشاطر توفي سنة (٧٧٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٤١) .

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٩/٢ ، هدية العارفين ١٢٢/١ وانظر أيضًا كشف الظنون ٩٦٥/٢ .

مجلة الناظرين

الرقم العـــــام ٢/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله المنعـوت بـالعليم المحـيط المبـدئ جـدوال الممكنـات الموسـومة والعـروض المرسـومة علـى الأرض البسيط والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : فعلى خط الشمال والجنوب ، وإن ساوى العرضان فعلى خـط الاسـتوى وإلا عـرض منهمـا شماليـة إن اتفقـا ، والأطـول منهمـا شـرقيه مطلقًـا ، ومنهـا بعـض عـرض البلدان.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢٩٨هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-٥)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : الرسـالة كاملـة ، وبعـدها جـدول ويليـه دائـرة متعلقـة بالفلـك في لـوحتين وفي آخـر لوحـة (٧) مرتبـة سـليمان زهدي وحرر سنة (١٢٩٨هـ).

المـراجــــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٦٧ (٢١٦) .

* * *

مختصر البارع المدخل إلى أحكام النجوم والطوالع

الرقم العـــــام ٤٤٦٧ علم الفلك

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه وسـلم ، أمـا بعـد فـإني اطلعـت علـى الكتـاب المـسمى بالبـارع المـدخل إلى أحكـام النجـوم والطوالع للعلامة .. إلخ

نهاية المخطـوط : وأداء الأمانـة والـسماحة والمـزاح والبهـاء .. والـشكل والـضحك وكثـرة الكـلام ودرايـة اللـسان وكثـرة النكاح وحب الخير .. ودليل أديان النصارى والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا المختصر من البارع المدخل إلى أحكام النجوم لأبي نصير الحسن القمي والطوالع له كما ذكر ذلك المؤلف في بداية الديباجة .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢١٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/٣ ، المرجعان لصاحب البارع والطوالع وأما المختصر فمجهول.

* * *

معرفة الأوقات عن اعوجاج الساعات

الرقم العـــام ٣/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لا يحد وثناء لا يعد لصانع الذي لا له الند صلاة بلا غاية وسلاماً بلا نهاية لشمس الذات ولزهرة الرضوان ونجوم الهدات ... الخ

نهاية المخطوط : فضل دائرة تمكين المطروح تمام فضل الدائر فصل دائرة تمكين المطروح،تم التبييض بيد مرتبه سليمان الزهدي.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧-٩)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الرسالة انتهت على نهاية لوحة رقم (٩) وبعدها جدول في صفحة واسم الرسالة ذكره المؤلف في بداية المقدمة .

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٦٧ .

* * *

نزهة الفكرة في معرفة الوقت والقبلة

الرقم العـــام ٣٦٤٤ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

الـــــــشهرة : محمد ياسين الميرغني

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة / يقول أحقر العباد محمد ياسين.. : لما رتبت رسالة العلامة المحقق شيخ مشايخ الجامع الأزهر شهاب الدين الشيخ أحمد القليوبي ..إلخ

نهاية المخطوط : السابع مطلع سهيل قبلة لأهل ... وأرض كوك والقدس وبدو والجحفة ورابغ ، الثامن مطلع سينار فيلة لأهل حلب وحماد والشام وخيبر وجبل صبح .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص .

***

الهيئة السنية في الهيئة السنية

الرقم العـــــام ١١/٣٩٠٢ علم الفلك

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشـهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى الله على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم ، هذا كتاب في علم الهيئة اقتبسته من الآثار وتتبعته من الأخبار ...الخ

نهاية المخطـوط : قلت لعبد الله بن عمر : ممن خلق الخلق ؟ قال : من ماء وريح ونور وظلمة ، فأتيت ابن عباس فسألته عن ذلك فقال فيها كما قال عبد الله بن عمر ، آخر كتاب الهيئة .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٦٧-٩٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــــات : الكتاب في الفلك والهيئة ولكن على طريقة المحدثين جمع فيه الأحاديث والآثار ، فالكتاب بموضوعه يدخل في الفلك والهيئة .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/٢٠٤٧ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق مصطفى عاشور ، الناشر مكتبة الساعي - القاهرة ، سنة ١٩٩٠ م .

❊ ❊ ❊

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الرقم العــــام ٣٦٣٩ علم الفلك

اســم المؤلــــف : يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب المالكي الرعيني

الــــــــشهرة : يحيى الحطاب

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ../ الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا وجعلهما خلفة لمن أراد أن يذكر أراد شكورًا ، وزين السماء .. الخ

نهاية المخطوط : هذه الجهات فإن ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة ، وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين آمين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : اختصر المؤلف هذا الكتاب مع بعض الزيادات من كتاب والده في هذا الموضوع والكتاب كامل وعليه بعض الحواشي والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٨٠/١ في حاشية لآليء الطل الندية مكة سنة ١٣١٣هـ .

* * *

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الرقم العام ٤٧٩٢/٤ الفلك

اسم المؤلف : يحيى بن محمد الحطاب الرعيني المكي المالكي

الشهرة : يحيى الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وجعلهما خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا ، وزين السماء ... وبعد فهذه رسالة متضمنة لمعنى ما يحتاج إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار وما يوصل إلى ذلك جعله الله خالصًا لوجهه الكريم ونفع به بجاه نبيه العظيم ... تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد حج الروقاري

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من (١٠١- ١٠٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ١٢)

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : ذكر المؤلف في الديباجة بأنه اختصر هذا الكتاب من رسالة الوالد لتكون وسيلة للمبتدئ ووالده محمد بن محمد الحطاب الرعيني ترجمته في معجم المؤلفين (٢٣٠/١١) وذكر الزركلي في الأعلام (٢٨٦/٧) أن له رسالة في استخراج أوقات الصلاة ، فلعلها هذه .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ ، معجم المطبوعات العربية في المملكة ٢٤٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمكة في ١٣١٣هـ راجع معجم المطبوعات ٧٨٠/١ .

* * *

معارف عامة ومنوعات

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٨٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : علم التشريح علم يبحث فيه أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها ، وسيأتي تعريفها ، الجمجمة أي الرأس مركبة من سبعة أعظم ...الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالرفع ولا معقب لحكمه بالنقض ، سبحانه وتعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، هذا آخر شرح النقاية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١٩٥-٢٥٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب جزء من إتمام الدراية شرح النقاية المشتمل على (١٤) علمًا وهذا جزء منه يتعلق بثلاث علوم فقط ، وهي علم التشريح ، وعلم الطب ، وعلم التصوف . انظر بالمقارنة مع نسخة (٣٩٣٤) علم التشريح في ص (٢٠١) وعلـم الطـب في ص (٢١٠) ، وعلـم التـصوف في ص (٢٢١)، وانظر ما يتعلق بالتصوف برقم (٨/٣٨٨٤) .

المـراجـــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : كتاب الإتمام بكامله مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــام ٤١٠٣ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال كافلة ، وأشهد .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب لا راد لقضائه لرفع ولا معقب لحكمه بالنقض ، سبحانه وتعالى وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وحزبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لكتاب المؤلف نفسه (النقابة) وهي كتاب في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها وقد فرغ المؤلف من تأليفه (يوم الثلاثاء ثالث ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة من الهجرة) كما هو مسطور في آخره.

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العام ٣٧١٨ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة النجاة من الأهوال كاملة وأشهد أن محمدًا .. فلما ظهر لي .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى والله الموفق للصواب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي بن محمد القاضي بعكا

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين جمادى الآخر سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة على الحاشية بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٧) وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٨ و ٢/١٩٧٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المطبوعات ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــام ٨/٣٨٨٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، التصوف حده كما قال الغزالي رحمه الله تعالى : تجريد القلب لله واحتقار ما سواه ...الخ

نهاية المخطوط : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقص ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٥٥-١٨٦)

عــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : النقاية كتاب للسيوطي ذكر فيه أربعة عشر علمًا بالاختصار ، ثم شرحه وسماه (إتمام الدراية لقراء النقاية) وللنقاية والإتمام نسخة في المكتبة برقم (٣٩٣٤)، والكتاب المذكور جزء من الإتمام المتعلق بشرح علم التصوف انظر بالمقارنة مع (٢/٣٩٣٤) ، ص (٢٢١) ، قلنا : وعلى ضوء هذا : ما جاء في أول هذا (هذا نقاية الأخلاق) غير دقيق .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ .

الطبع والنشـر : إتمام الدراية لقراء النقاية مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

***

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العــــام ٣٩٣٤ / ٢ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال .. وبعد : فلما ظهر لي تصويت الملحين على وضع شيء شرح ... الخ .

نهاية المخطوط : لا راد لقضائه بالرفع ، ولا معقب بالنقص سبحانه وتعالى ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين ، تم كتاب إتمام الدراية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٠٦ هـ

عدد الأوراق : ١٠٦ من صفحة (٣٧-٢٤٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، ومتن النقاية مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٩٧٠ ، الأعلام ٤ / ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٤ .

إتمام الدراية لقراء النُّقاية

الرقم العــــام ٣٧١٧ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشـهــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة النجاة من الأهوال كافلة .. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى ولله الحمد جزيل المنة .. آخر إتمام الدراية لقراء النقاية .

نـوع الخــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النـسـخ : واحد وعشرين ربيع الآخر سنة ١٢٦٣هـ

عــدد الأوراق : ٨٤

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــــات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه (٣) ربيـع الأول سـنة (٨٧٣هـ) والكتــاب كامــل ومكتــوب في مربعــات حمــراء ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧١٨) .

المراجـــــــع : كــشف الظنـــون ١/ ٨ و ٢/ ١٩٧٠ ومعجـــم المـــؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنـشـر : المـتن والـشرح (النقايـة وإتمـام الدرايـة لقـراء النقايـة) كلاهما للسيوطي مطبوعان كما في معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٤ .

* * *

أسماء بعض نوادر المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف

الرقم العـــام ٦/٤٦٥٨ معارف عامة

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : شـرح القـصيدة الرابعـة ... الروضـة في القـراءات الإحـدى عشر كنـز المعـاني لـشمس الـدين الموصـلي نـاقص ومعـه قطعة من كتاب آخر ...الخ

نهاية المخطوط : / تجريـد الأصـول ، مختـصر مـن جـامع الأصـول .. سـنة ١١٨٤ . /٣٠٥ اللباب في الجمع بين السنة والكتاب لعلي ابن زكريا ... مؤرخة سنة ٧٣٤هـ .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من (١ - ٣)

عـدد الأسطر : يختلف من (٧ - ٢٥)

المقـــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : في هـذه المـذكرة أسماء لبعض المخطوطات استخرجها المعلمي واعتبرها من نوادر المخطوطات.

المـراجـع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديـدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❋ ❋ ❋

أنموذج العلوم

الرقم العـــام ٣/٣٧٩٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

الـشـهـرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل أفعاله ، وهو المشكور على جزيل نواله ، وجميل أفضاله ، والصلاة والسلام على مظهر كماله ومطهر جماله محمد المصطفى وصحبه وآله .

نهاية المخطوط : وفي قوله : بابارا لطيفة إيهام لا يخفى على الفطن ، هذا آخر ما قصدت إيراده في هذه الرسالة ، جعلته أنموذجًا لتلك العلوم ... وصحبه أجمعين تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمـود بـن أحمـد بـن محمـد المجـاور انظـر مجموعـة رقم (٦/٣٧٩٩).

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٧٩-٣٣٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٥٧/٦ ، كــشف الظنــون ١٨٤/١ ، هديــة العارفين ٢٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

أوراق فيها بعض التراجم وفوائد منثورة

الرقم العــــام ٢/٣٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : رضـي الـدين المؤيـد بـن محمـد بـن علـي الطوسـي الأصـل النيسابوري الدار المحدث ، كان أعلى المتأخرين إسنادًا سمع كتاب مسلم ...الخ

نهاية المخطـوط : ما بال أطفالها بالذبح تنتهب / قال المسعودي : وهـو أول من قال في الشعر يا غيرة الله انتهى والله أعلم.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٧-٦٦)

عــــدد الأسطر : ٢٩

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات : في هذه الأوراق بعض التراجم المهمة وفوائد منثورة جيدة ولم نعلم من أي كتاب نقلت وذلك بسبب نقصه من البداية والنهاية .

❊ ❊ ❊

أوراق فيها متفرقات في فنون شتى

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٥٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : من طول شاربه لا يدخل جوفه شيء من الحلال وشربه وأكله حرام فلا يطول إلا ملعون ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : والله ما يضره ما أصابه بعد أن يصير إلى هذا وأراه سكن الكافر في النار فقال : والله ما يغني عنه ما أصابه من الدنيا بعد أن يصير إلى هذا ، تم المجلس .

نـوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٨٤-١٩٩)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

بحث في إقرار شخص ونظر المعلمي فيه

الرقم العـــــام ٤٩٣١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله / الذي يظهر من هذه الورقة عند التأمل أنها إقرار بالإشتراك، وأما ما وقع فيها من بعض الألفاظ التي يفهم منها مناقضة الإقرار ...الخ

نهاية المخطوط : فصار معدودًا منها ، وهذا ظاهر فيجب تصحيح العبارة على احتمال هذا الوجه ، والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ٢١×٣٣سم

المـراجـــــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

* * *

بغية الإرادات بشرح المقولات

الرقم العـــام ٤٣٩١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : خليل أبو مرشد بن محمد المغربي المالكي

بداية المخطوط : لك الحمد يا من تنزهت عن الكم والابن والمثال والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : المقولات كتبت على سبيل العجلة وما تحقق مباحثها وتفصيلها فليطلب من المطولات ، والحمد لله على كل حال ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

***

بغية الطالب وبلوغ المآرب

الرقم العـــام ٢/٣٩٣٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن علي الغزي الأزهري الشافعي

الشهرة : أحمد الغزي

تاريخ وفاته : ١١٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شرح صدور الراغبين في طاعته ونور أسرارهم بنور معرفته ، وأفاض عليهم سجال بره ورحمته والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : والعفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة ، إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، قال ذلك وأملاه ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٨- ٣٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة ، وصرح المؤلف باسمه في آخر المخطوطة ، وقد ألف الغزي هذا الكتاب هدية لوزير السلطان عثمان محمد باشا الراغب ، وتكلم فيه عن مشتقات (ر غ ب) وورود هذه المادة في القرآن إلى غير ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ١٦ ، هدية العارفين ١/ ١٧٦ .

***

تحفة العبيد في الخيل والرماية والصيد

الرقم العام ٣١٩٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : إبراهيم بن والي بن نصر الذكري المقدسي الغزي الحنفي ويعرف بابن والي (برهان الدين)

الشهرة : إبراهيم بن والي

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أباح لعباده الاصطياد ورغب فيه ملوكهم ووزرائهم ومتعهم بآلاته والخيل الجياد . وأطاع لهم الجوارح بالتعليم وجعلها لهم في غاية الانقياد . والصلاة والسلام على أفضل من تلا المنزل بإباحة الصيد على العباد ... وسميتها تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي فتاوى البقالي عرقها نجس . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت الرسالة . وأسأل الله الهداية والتوفيق في كل حالة . ألفها العبد الفقير إبراهيم بن ولي الذكرى الحنفي السباسي بغرة بخادم العلم الشريف بها . والمفتي بها بالنقل حسبة لله تعالى . وكان الفراغ من هذا التأليف في ...

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ٩٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في الديباجة: (تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد) . والمثبت جاء في إيضاح المكنون والله أعلم بالصواب .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٢٥٤ .

التعريفات

الرقم العـــــام ٢٩٨٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الـــشـهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآلــه أجمعــين ، وبعــد فهــذه تعريفــات جمعتهــا ، وإصـلاحات أخـذتها مـن كتـب القـوم ، ورتبتهـا علـى حروف الهجاء ...الخ

نهاية المخطوط : يـوم الجمـع وقـت الإلقـاء والوصـول إلى عـين الجميـع ، اليونسية ، وهو يونس بن عبـد الـرحمن ، قـال الله تعـالى على العرش تحمله الملائكة ، تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١٨

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة وجيدة ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر، ولها نسخة أخرى دونها في الجودة برقم (٢٩٠٢) .

المراجـــــــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، البدر الطالع ٤٨٨/١ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٢٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبـوع عـدة مـرات راجـع معجـم المطبوعـات ٦٧٨/١ و ١٤٥٩/٢ .

* * *

التعريفات

الرقم العـــــام ٢٩٠٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي السيد أبو الحسن الجرجاني

الـــشـهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فهذه تعريفات جمعتها ، وإصطلاحات أخذتها من كتب القوم ...إلخ

نهاية المخطوط : مع وجود الزواجر من قلبه ، يوم الجمع وقت اللقاء والوصول إذ يمكن الجمع اليوم سنة ، وهو يوسف بن يونس ابن عبد الرحمن قال الأعلى العرش تحمله الملائكة ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : أوائل جمادى الآخر سنة ١١١٧هـ

عــــدد الأوراق : ١١٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــــات : الكتاب رتب على الحروف الهجائية ، والكلمة المعرفة كتبت بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة فأضرت بعض الشيء .

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٦/٧ ، هديـة العـارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع أكثـر مـن مـرة كمـا في معجـم المطبوعات ٦٧٨/١ .

* * *

تعليقات مفيدة في التوحيد والمنطق والفلسفة

الرقم العـــــام ٣٩١٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : ثم أبدلت الياء أيضًا ، لأنها أخف ، فقالوا أزلي كما يقال في الرمح المنسوب إلى ذي يزن ، أزني ، وتقول أثربي منسوب إلى يثرب ...الخ

نهاية المخطوط : يوم الآخر ، اليوم الآخر من وقت الحشر إلى ما لا ينتهي أو إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار لأنه آخر الأوقات المحدودة صفحة ٢٠ بيضاوي .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣٧٢

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨- ٢٤)

المقــــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : الكتاب عبارة عن تعليقات وإملاءات في (علوم التوحيد والمنطق والحكمة والمعاني) وغير ذلك ناقص من أوله وآخره .

* * *

تيجان عنوان الشرف

الرقم العـــــام ٣٧٢١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد المغربي الرشيدي الشافعي

الـــشـهــــرة : أحمد المغربي الرشيدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : أحمد من أحمد وصف أحمدا

حمدا أجل الحمد ختما وابتدا

ليس له من شبه ولا مثيل

له الكمال كله من الأزل

نهاية المخطوط : علـى نـبـي نـوره المشــهــور
رأيـتـه لـم يـدن مـنـها حور
لم يخب نور بالتفضل ابـتدى
أ المـتبع النــور هـذا المهتـدي

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذه المنظومة في عدد من العلوم ، لو قرأت بالعرض فهي علم ، وبالطول علم آخر ، قال الزركلي عن هذه المنظومة إنها على أسلوب عنوان الشرف لابن المقرئ وجاء في الكشف (١١٧٥/٢) : الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٦٣/١ ، الأعلام ١٤٥/١ .

***

ثمرات الحديقة في الفوائد الأنيقة

الرقم العام ٤٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن قاسم الخلي (الحنبلي)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين الحمد لله الذي تعالى عن الشبيه والنظير فأحجمت العقول عن كنه ذاته ، وتقدس عن الحلول ...الخ

نهاية المخطوط : ... على الوجه اللائق وإن لم يكن من أهل الزكاة ولا الفيء ذكره ابن تيمية وغيره ، تتمة أخرج العسكري عن مضر بن جرير أن أبا حنيفة سئل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاء في البداية : (الجزء الرابع) من ثمرات الحديقة في الفوائد الأنيقة ملك كاتبها وجامعها العبد الفقير محمد بن قاسم الخلي (الحنبلي) والكتاب به حروق في آخره يكاد لا يستفاد منه .

* * *

جزء من كتاب في الفقه تليه خطبة

الرقم العام ٢٥٩١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ..... والفرع من عرقبه ثم النخل ثم بعد ذلك كل ذي ..... ركعتين خير من سبعين ركعة ....الخ

نهاية المخطوط : ..... وذريتنا وذرياتهم وللجميع المسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : تختلف من (٢٨- ٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله في نهايته جاء صفحة فيها قصيدة بعنوان أوقات الإجابة بقلم عبد الخالق الحفظي، وفي الوسط قصيدة ذات أربع أبيات : ليس اليتيم الذي مات والده ... إلخ .

* * *

درر الفوائد

الرقم العام ٣٨/٣٨٠٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي (لعله)

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، أما بعد : فهذه عجالة مترجمة بدرر الفوائد ، فائدة : الجاهلية زمان كثرت فيه الجهالة ... الخ

نهاية المخطوط : فائدة : العِدّ : بكسر العين وتشديد الدال المهملتين أي الشيء الكثير الذي لا تنقطع مادته والعَدّ بالفتح الإحصاء والاستقصاء والعد أيضًا العدد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٣٧١- ٣٧٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : وبعد هذه الرسالة جاء في ص (٣٨٨) دعاء لمعروف الكرخي ودعاء للإمام الأعظم في ثلاث أسطر .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العام ١/٣٧٦١ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ... الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : رأى نفسه قابلة لذلك لكونه جميع الصفات المذكورة فيه كون النخلة في النوات والنار في الحجر ونحو ذلك فلا يتكدر أحد من الأولياء من ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب يشمل على زبد ثمانية علوم وهي : التفسير والقراءة ، الفقه ، أصول الفقه ، أصول الدين النحو ، علم المعاني والبيان ، التصوف . والكتاب ناقص من آخره .

المراجع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (الدرر ..) كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ بينما في الديباجة (الدرة) .

* * *

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال الشيخ الإمام العالم ... وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب ...الخ

نهاية المخطوط : كيف تدبر نفسك لبدنك ، وهل هي داخلة فيه أو خارجة عنه أو لا داخلة ولا خارجة ، وهل الزابن (الزايد) الذي يتحرك به هذا الجسم الحيواني ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٩٥-١١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من الأخير ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة في هذا المجموع برقم (٣/٣٨٨٠) .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٣٣١/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ٢١٨/٦ ، هديـــة العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٩/١ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع عام ١٩١٤هـ كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

* * *

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اســـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الـــشهـــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ... وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب ، وقل اشتغالهم ...الخ

نهاية المخطوط : فهم يظنون أن تلك الصفات المذمومة تزول بالكلية ، وقد قدمنا أنها لا تزول ، إنما يتعطل استعمالها بمعونة الله تعالى ، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إظهاره ... وبه نستعين آمين تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٣٥-٥٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة كاملة وجيدة ، وفي هـذا المجموع نسخة أخرى ناقصة برقم (٥/٣٨٨٠).

المـراجـــــع : الأعـلام ٣٣١/٤ ، معجـم المـؤلفين ٢١٨/٦ ، هديـة العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٩/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عام ١٩١٤م كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

* * *

دفتر مسودات محاضرة في علم الرجال وعقيدة العرب في وثنيتهم

الرقم العـــام ٤٩٣٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي العتمي

الـــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، التاريخ الكبير للإمام البخاري ، عرف الناس محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ابن المغيرة الجعفي ...الخ

نهاية المخطوط : والأوزاعي والثوري ، ثم طبقة أخرى كاتب المبارك وهشيم وأبي إسحاق الفزاري وابن عيينة ، ثم طبقة أخرى كابن علية وابن وهب ووكيع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

* * *

رسالة خطبة على عدد سور القرآن

الرقم العام ٤٧/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ، واصطفى من آل عمران نساء ورجالاً وفضلهم تفضيلاً ومد مائدة إنعام ...الخ

نهاية المخطوط : ونعوذ برب الناس من شر الوسواس الخناس الذي فسق ونتوكل على الله وكفى بالله وكيلاً ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ - ٢٩)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة غريبة ، لم يعلم مؤلفها ، فقد عمل خطبة ربط سور القرآن بعضها ببعض بالترتيب الموجود في القرآن الكريم، وبعد الرسالة المذكورة كلام على الشكر حوالي نصف صفحة ، وتوجد فوائد متنوعة في الحاشية .

* * *

رسالة الفرائد

الرقم العـــام ١/٣٩٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــــشهرة : ابن كمال باشا

تـاريخ وفاتـه : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : فريدة التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولاهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي عند ... الخ

نهاية المخطوط : والأول الممكن لذاته ، والثاني أن يقتضي عدم أولا ، والأول الممتنع لذاته ، والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر ، تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦٢

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم هذه الرسالة في هدية العارفين (فريدة التحري) وفي المخطوط (رسالة الفرائد)، وهذا الاسم الأنسب.

المـراجـــــــع : الأعـلام ١ / ١٣٠ ، معجـم المـؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هديـة العارفين ١ / ١٤١ - ١٤٢ .

الطبع والنـشـر : الرسـالة مطبوعـة عـام ١٣١٦ هـ بمطبعـة إقـدام بـدار الخلافة العلية والمطبوعة وهـي موجودة بمكتبة الحـرم المكي الشريف .

* * *

الرسالة الشرفية

الرقم العـــــام ٤٣٣٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد المؤمن صفي الدين البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٥٨-٧٣٩هـ

بداية المخطـوط : من نسب مقاديرها ومراتبها في التلاءم والتنافر وأسمائها الموضوعة لها ، المقالة الثالثة في إضافات الأبعاد بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطـوط : فليكن هـذا القـدر كافيـا في علـم التـأليف ، تمـت الرسالة الشريفة في النسب التأليفية بحمد اللّه تعالى ... والحمد للّه رب العالمين واللّه أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : ألفها لشرف الدين بن هارون بن الوزير والكتاب في فن الضرب على العود ، والمؤلف كان عالمًا وكان ماهرًا في ضرب العود أيضًا . ولما دخل هولاكو بغداد خرج إليه ودخل عليه فأعجب هولاكو بمهارته في ضرب العود فاستثنى أمواله من النهب .

المـراجــــع : كشف الظنون ١/ ٨٧٤ .

❊ ❊ ❊

رسالة في أسئلة مختلفة وأجوبتها

الرقم العـــام ٢٤/١٥٠٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الجواب عن المسألة الأولى ، أما استوائهم في كون كل على الحس اليوسفي فالظاهر أن ذلك باعتبار حال دخول الجنة أو حال تبدل صور البعث ...الخ

نهاية المخطوط : ولعله لسوء فهمي ، وجمود ذهني ، ومع ذلك فنكتة التأكيد كافية والله سبحانه أعلم ، وقد أطلنا الكلام في غير المسؤول عنه ، ولكنه لا يخلو من فائدة ... والله الموفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (٢٤٠-٢٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه مجموعة أسئلة مع أجوبتها ، وقد تكررت بعض الأسئلة وأجوبتها .

* * *

رسالة في أقسام المحبة

الرقم العام ٣٩٠٥/٥٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : ج / عبد الله بن هشام رضي الله عنه لا والذي نفسي بيده حتى أكون أحب إليك من نفسك قاله لعمر رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما هذه المحبة فقد يشق على الأغنياء والجبابرة والأشراف لغيرهم لأخوانهم الضعفاء الفقراء الأدلاء لا محالة إلا من عصمه الله ، فكان ذكر العبد ههنا أنسب والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٧٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٤ - ٣٣)

المقـــــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجــــــــع : الأعـــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في بيان أطوار القلب

الرقم العـــــام ١٨/٣٩٣٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وخصوصًا الخصوص وجواهر الفصوص كشيخنا علامة الزمن وواحده وخزيمة الوقت وماجده .

نهاية المخطوط : ... ذكرتم من البحث عن كيفية هبوطه ، فهذا محله مبسوطات التفاسير ولعل الله أن يمن بالفائدة في ذلك هذا وفي ...

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٨٠-٣٨١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : بعد هذه الرسالة في صفحة فتوى وجوابها تتعلق بالميراث.

* * *

رسالة في بيان حقيقة العلم وما يتعلق به

الرقم العـــــام ٢/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : إلى القبول والتصديق بالضرورة على سبيل جري العادة وإذا صدقه بالضرورة ثبت النبوة وإذا ثبت النبوة ثبت الشرع .. إلخ

نهاية المخطوط : فيكون التنافي في الإيجاب والسلب بالذات ، وفي غيرهما بالالتزام وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه وتأليفه.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من (٦١-٩١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : اسم الكتاب مأخوذ من آخره ، فإن المؤلف يقول في ص (٩٠) قلت : جمع رسالة كذا وكذا في بيان حقيقة العلم وما يتعلق بها ، وأوله ناقص فلذا لم نعثر على اسمه.

❊ ❊ ❊

رسالة في بيان الفرق في الأشياء

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين / بيان الفرق بين الوصف والنعت ، إن الوصف يستعمل فيما لا يتغير ، ومن ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعه آحاد وقد يكون اسمًا لمن يصلح أن يخاطب يستوي فيه المذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع وهمزته أصلية لا يستعمل بدون كل في الإيجاب ، تلويح رحمة تمت الإفراق بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : رسالة مهمة في بيان الفرق بين شيئين وانظر اسم المؤلف في (٦أ) في نهايتها وفيها حرره عبد الكريم ابن محمد الجرب من الكتب المعتبرة .

❊ ❊ ❊

رسالة في تعريفات الأشياء

الرقم العـــــام ٤٠٩٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الستار الدهلوي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين أما بعد فهذه رسالة في جميع تعريفات الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : الممكنة الوقتية هي التي حكم فيها بسلب الضرورة في وقت معين عن الجانب المخالف للحكم ، الممكنة الدائمة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة دائمًا عن الجانب المخالف للحكم .

نوع الخط : نسخ تعليق

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : رسالة جيدة إلا أنها ناقصة من الأخير ، ولم تذكر اسم مؤلفها وفي آخرها ختم يدل على ملكية عبد الستار الدهلوي ، ولعله هو المؤلف لها أيضًا ولم نجد نصًا على ذلك ، وبعد بياض عدة صفحات جاءت بداية رسالة أخرى في المنطق وهي في ص (٥٢)، (٥٣) .

* * *

رسالة في تفسير بعض الكلمات

الرقم العـــــام ٢/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / فائدة يقال : لولد الفرس مهر ، ولولد الحمار جحش ، ولولد الناقة حوار ، ولولد البقر عجل، ولولد المعز جدي وانثا سخل .. الخ

نهاية المخطوط : وناقلة أيضًا كذلك أرشها
وفي جمعها عشر ونصف ولا طلما
كدامغة مأمومة ثلث نفسه
وما قبل هذا فالحكومة قد نمى
انتهت

نـوع الخـــط : يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٢٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٩سم

* * *

رسالة في التقريظات ومقدمات النحو وفوائد

الرقم العـــــام ٥/٣٧٧٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي

الـــشهـــرة : أحمد بن زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : هذه تقريظات من بعض المحبين مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد للشيخ السيد العلامة أحمد بن زيني دحلان وأحد التلامذة قال : ... الخ

نهاية المخطوط : وقدره بين الورى موضوع وأن يناظر فهو المقطوع
لا يهتدى لحكمه في الذكر وما له في غامض من فكر
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٣٧-٤١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، الأعلام ١/١٢٥ ، هدية العارفين ١/١٩١ .

* * *

رسالة في خصائص الساعات

الرقم العام ٤/٢٤٥٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على ما هو أهله ، والصلاة على من طاب أصله وفرعه ، أما بعد فإن في هذه الورقات خصائص الساعات ، خصائص ساعات يوم السبت .. الخ

نهاية المخطوط : الساعة الحادي عشر للزحل ، لا خير فيها ، ولا يعمل فيها شيئًا ، الساعة الثاني عشر للمشترى جيدة لكل ما تهوى وتحب ، والله أعلم بالصواب تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٧٦-٥٨٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

* * *

رسالة في علم النفس

الرقم العام ٢/١٤٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب في بابه آمل ولا يحرم عن جنابه عامل ولا يحجب العارفين عن ورود مناهل مشاهدة أنوار جلاله مانع وحايل ولم يمنع المشتاقين إلى لقائه .. الخ

نهاية المخطوط : وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم عن الحقيقة .. من استبصار الطالبين المسترشدين وجعلنا الله تعالى وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٨-١٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

رسالة في فوائد منثورة

الرقم العـــــام ٣/٤٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد حفظي بن عبد القادر (لعله)

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخرج الترمذي والدارمي وغيرهما عن الحارث الأعور قال : مررت في المسجد وإذا الناس يخوضون في الأحاديث .. الخ

نهاية المخطوط : من عند اللّه ولا حول ولا قوة إلا باللّه أن تنصرني الساعة الساعة الساعة هذا ما أملاه الشيخ المذكور .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : أحمد بن هادي بن عمر

عـدد الأوراق : ٤ من (٤٨-٥١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : جاء في آخرها من قول الناسخ قصدت نقله من خط الوالد شيخي الجد الإمام الولي أحمد حفظي بن عبد القادر ، ولعل أحمد هذا هو المؤلف واللّه أعلم .

* * *

رسالة في فوائد منوعة

الرقم العـــــام ١/٣٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة قال في المصباح : الشيء لغة عبارة عن كل موجود إما حسًا كالأجسام ، وإما حكمًا كأقوال القلب شيئًا انتهى .

نهاية المخطوط : يا كريم يا رحمن يا رحيم نجني من عذاب أليم ، غفر اللّه له البتة وقضى له حاجته من أمور الدنيا والآخرة مشكورة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في الفوضى الدينية وتعدد الزوجات

الرقم العام ٤٩٢١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : كثر هذه الأيام ... المتفرنجين بالمسائل الدينية ... والذي يسوء الحق إنما هو أن يتصدى الإنسان للتحكم في فن هو فيه أمّي ... الخ

نهاية المخطوط : فأنى تبقى مودة من المرأة لزوجها الذي ... ويذهب إلى الفجور ، ووراء ذلك مفاسد أخبث وأخبث من فساد الأخلاق وخراب الدين وغير ذلك .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٢×٢٠سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص (٩) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

رسالة في فيما يتعلق بالجن مع تقريظ بعض العلماء

الرقم العام ١٠/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن عمر حشبير جمال الدين

بداية المخطوط : سؤال ، أصلح الله السادة العلماء ونفع بهم المسلمين وأقام بهم الدين آمين ، ما قولكم في الجن ؟ هل هم أجسام لطيفة أم كثيفة ؟

نهاية المخطوط : وقد سبقني إلى هذا كلام شيخ الإسلام جلال الدين السبكي رحمه الله تعالى وغيره وإلى هنا انتهى منا الكلام والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم بحمد الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : لعله عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٤-٢٣٦)

عدد الأسطر : تختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : بعد انتهاء الرسالة أبيات للحارث وامرئ القيس وبعض متفرقات إلى ص (٢٣٩)، ثم تأتي رسالة أخرى برقم (١١) في هذا المجموع .

* * *

رسالة في مبادئ الفنون

الرقم العام ٣٧٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد السيسي

بداية المخطوط : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده القائل : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم ، وبعد فيقول العبد الفقير .. عبد الله بن محمد السيسي .. الخ

نهاية المخطوط : إذ لو كان جزء العلم لما حذف لأن الأعلام مصونة عن التغيير ، هذا ما دعت إليه الحاجة ، والحمد لله أولاً وآخرًا .. وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقـــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــــات : اسـم المؤلـف جـاء في الديباجـة صـريحًا ، ولم نجـد لـه ترجمة واسم الكتاب أيضًا مأخوذ من الديباجة ويبدو أن المؤلف من القرن الرابع عشر الهجري، لأنه عمل هـذه الرسـالة للعـرض علـى شـيخ الأزهـر الأنبـابي وهـو محمـد ابـن محمـد بـن حسين الأنبـابي المتوفى سـنة (١٣١٣هـ) . راجع معجم المؤلفين (٢٠٩/١١) .

* * *

رسالة في مجموع من الكتب المعتمدة

الرقم العـــــام ٤/٣٧٦٣ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة رب يسر وأنت الكـريم ، مـا نقـل مـن شـرح الخطيب شارح أبي شجاع على متن أبي شـجاع ، تنبيـه / نص في الأم ..الخ

نهاية المخطـوط : هذه عبارة للمناوي في شرحه الكبير ، وهـذه عبارتـه في شرحه الصغير في الأولى ، فقال الشيخ : هـذه عبارتـه في الكـبير والـصغير وسـكت سماعًـا مـن شـيخ الإسـلام الشيخ علي الأندلسي .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤١-٦٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة فيما على المتصدين لطبع الكتب القديمة

الرقم العـــام ٤٧٨٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون عارفًا بمواعض الكتب منها ويرتبها في القرب منه على حسب ما يعرف من مقدار الحاجة إليها فيكون اقتربها إليه ما تكثر الحاجة إليه ثم يلي ذلك على درجاته .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسـطـر : مختلفة من (١٤ - ١٠)

المقـــــــــــاس : ١٩×١٦سم

ملاحظـــــــات : لم يكمله المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المراجـــــــــع : الأعلام ٣/٣٤٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، عالم الفوائد ، ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الموعظة والعقيدة

الرقم العـــــام ١١/٣٨٧٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد قال : ما يجب على كل ذي عقل معرفة الله وتنزيهه عما لا يليق بعظمته ...الخ

نهاية المخطوط : وأصلح لي شأني كله واجعلني عندك وفي حرزك وكنفك في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢٦٢-٢٨٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢١×١٤سم

رسالة في بعض المسائل

الرقم العـــام ١٠/٣٨٢٥ معارف عامة منوعات

اسم المؤلف : محمد بن موسى البوسنوي السراي الشهير بغلامك

الشهرة : محمد غلامك

تاريخ وفاته : ١٠٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جلّ جلاله عن ملاحظة الأنظار ، وإصابة الأفكار ، وعلا كماله عن مشاهدة الأبصار وإحاطة الأنظار... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى التوفيق .

نهاية المخطوط : فالصواب إخراجه من تحت ما لا يطاق ، ولا عسر فيه فإنه سبحانه أخبر عما يفعله العبد باختياره لإحاطة علمه بجميع ما كان وما سيكون على السواء ... في غير محل النزاع .تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٠-٢١٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن البسملة هل آية أم لا ، وتكلم عن التوحيد والتكليف بما لا يطاق وغير ذلك .

المراجع : الأعلام ٣٤١/٧ ، معجم المؤلفين ٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٢٧٨/٢ .

رسالة في جواب عشر أسئلة مهمة

الرقم العـــــام ١٨٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمد بن محمود بن عبد الحق العمري الشافعي

الــشهرة: محمد بن عبد الحق

تاريـخ وفاتـه : كان حيا سنة ١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلام العليم الواسع الفضل الكريم البار الرؤوف الرحيم والصلاة والسلام على الرسول الحليم محمد المجتبى العظيم المنزل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : أول من اتخذ السلاح وقاتل الكفار وأول من نظر في علم النجوم والحساب انتهى . والله المسئول أن يوفقنا لصالح القول والعمل ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

تـاريخ النسـخ : ١٠٤٠هـ

عـدد الأوراق : ١٣

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : الرسالة انتهت ص (٢١) وبعدها أربع صفحات أسئلة وأجوبة أخرى لعلماء آخرين . والرسالة عبارة عن عشرة أسئلة من محمد بن إبراهيم الحلواني تلميذ المؤلف كما هو منصوص في الديباجة .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٢ ، هدية العارفين ٢/٣٠٦ ، فهرست الخديوية ٤/١٣٦ .

❊ ❊ ❊

رسالة في شرح بعض الأبيات وتحقيق لفظ كاد

الرقم العـــــام ٢١/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــــشـهــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لي صاحب مثل داء البطن صحبته
يودني كوداد الذئب للراعي
يثني علي حباه الله صالحة
ثناء هند على روح بن زنباع

نهاية المخطوط : إن كاد مقرونة بالحمد تنبئ عن وقوع الفعل يكون الأمر على العكس ، بل نقول على تقدير صحة ما ذكر مطلقاً يلزم أن يكون نظم القول المذكور على خلاف مقتضى البلاغة وكفى ذلك على عدم الصحة والله أعلم.

نـوع الخـــــط : نسخ ورقعة

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١١٦)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــــات : هـذه الرسـالة كتبـت بخطـين مخـتلفين ، وفيهـا شـرح لبعض الأبيات ، ثم تكلم عن معنى كاد .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة مرقاة العلوم والسر المكتوم

الرقم العــــام ٤/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــــف : محمد بن منلا أبي بكـر الكـردي الشهير بمنلا زاده

الـــشـهــــرة : محمد منلا زاده

بداية المخطـوط : اللهم يا من فتح أقفال قلوبنا بالكشف والعيان وأنطقنا بالتوحيـد الخـالص والبيـان ، وزيننـا بـالإدراك والعلـم والعرفان .. الخ

نهاية المخطـوط : وعلى هذا لا يتوقف ثبوت النبوة على العقل إلا من جهة رؤيـة المعجـزة وإدراكهـا ، فـإذا رآهـا وأدركهـا العقـل اضطر إلى القبول .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من (١١١-١١٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

* * *

رسالة منتقاة من كتاب منتهى العقد

الرقم العـــــام ١/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب (منتهى العقد) وهو في أجزاء ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لمتعجب من قول أصحاب العجائب أن أعجبها الهرمين وأن إلى ربك المنتهى ، وإليه المرجع والمآب والله أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٤)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الرسالة في منتهى الأشياء ، فتذكر أن منتهى الأجسام العرش ، ومنتهى الليالي ليلة القدر ..الخ والرسالة يوجد بأطرافها تآكل ، كما أثرت الأرضة فيها ، فصعب قراءة بعض كلماتها . والله المستعان . وبعد نهاية الرسالة في الصفحة الأخير بعض الفوائد المتنوعة .

* * *

رسالة من زين العابدين البكري وجوابه

الرقم العـــــام ٣/٣٧٨٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وأرسل إلي أيضًا الكامل الفاضل سليل الغر الأكارم الأفاضل الشيخ زين العابدين البكري قدس سره ورفع في درجات المقربين ... الخ

نهاية المخطوط : ولأجل هذا يقيد الخيال من فيها من الأشخاص، فكل أمة من الأمم مقيدة بالخيال في أي عالم كانت من العوالم.

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٦-٥٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٢)

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : في هذا المجموع أشياء مختلفة ، فيه مدائح وفيه تصوف وغير ذلك ، ولذا جعلناه في المعارف العامة.

* * *

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي

الرقم العـــــام ٢/٣٨٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق المصري (شهاب الدين) السنباطي

الـــشهــــــرة : أحمد السنباطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٥ أو ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المحسن الواسع الفضل العظيم المنن

ثـم الصـــلاة والســلام أبدًا عـلى نـبي قد أتانا بالهدى

نهاية المخطوط : وصــل يــا إلهــنـا وســلــم على نبيك الحبيب الأعظم

وآلـــه وصـحــبـــه الـكــرام واختـم يـا رب بالإســلام

تمت هذه المنظومة .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي

تـاريخ النــسـخ : ١٢٦٢هـ

مكان النســخ: الطائف

عـــدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٧-١٠١)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : نقاية كتاب مختصر في أربعة عشر علمًا للحافظ السيوطي والسنباطي نظمه ، وسماه بما هو في العنوان. وله نسخة أخرى برقم (٣٧٣٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٢٩ و ٢/١٩٧٠ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، هدية العارفين ١/١٤٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مكة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٥ .

* * *

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي

الرقم العام ٣٧٣٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق (شهاب الدين) السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ أو ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المحسن الواسع الفضل العظيم المنن
ثم الصلاة والسلام أبدًا على نبي قد أتانا بالهدى

نهاية المخطوط : وصل يا إلهنا وسلم على نبيك الحبيب الأعظم
وآله وصحبه الكرام واختم لنا يا رب بالإسلام
تمت وبالخير عمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : فارس دخيل

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــــات : هذه المنظومة المسماة (بروضة الفهوم) لكتاب السيوطي المسمى (بنقابة العلوم) ، والكتاب كامل ، وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٦).

المراجـــــــع : كشف الظنون ٩٢٩/١ و ١٩٧٠/٢-١٩٧١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/١ ، هدية العارفين ١٤٩/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٥٥/١ إلا أنه ذكر اسم المؤلف محمد بن عبد الحق السنباطي وهو خطأ .

* * *

سرحة الوريقة في علم الوثيقة

الرقم العـــــام ٤٣٧٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوي الكنوي

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا قال الفقير لرحمة ربه .. فقد سألني بعض الإخوان أن أجمع لهم مادة من الرسائل والترسيل .. الخ

نهاية المخطوط : بل ردوا إليه ما اشتروا وأقبضوا ثمنكم منه ، إن الله لا يحب الخائنين ، هنا انتهى ما فتح الله لي على جمعه ، وافق بدايته صبيحة الخميس وتمامه عصر الخميس .

نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : عبد اللّه
عدد الأوراق : ١٠
عدد الأسطر : ١٢
المقاس : ٢٠×١٤سم
ملاحظات : الكتاب يبحث في كتابة الوثائق والرسائل في مناسبات مختلفة ، وقد سقطت بعض الأوراق انظر نهاية الورقة (٢) وبداية الورقة (٣) وغير ذلك .

***

السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة

الرقم العام ١١/٣٨٤٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : لطف اللّه بن حسن التوقاني الرومي الحنفي
الشهرة : لطف اللّه التوقاني
تاريخ وفاته : ٩٠٤هـ
بداية المخطوط : مبادي مدائحك ذكر اسمك العالي ، ومباني محامدك الاعتراف بترك المتوالي فنحمدك يا من لا نعبد إلا إياه ...الخ
نهاية المخطوط : للاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للعلماء وأرباب الديانات والملوك وغيرهم لكن لا أجمع كافية ولا أنفع نافعة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوات وأكمل التحيات .تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (٨٨-٢١١)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد في بابه وخطه فارسي واضح .

المراجـــــــع : هدية العارفين ٢/١٥ ، الأعلام ٦/١٠٧ ، معجم المؤلفين ٨/١٥٤ .

* * *

سؤال في التفسير وسؤال في الفقه

الرقم العـــام ٨/٣٧٥٦ معارف عامة ومنوعات وفتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : سـؤال في تفسير سـورة المـؤمنين مـن البخـاري في قولـه تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾ الآية

نهاية المخطوط : علم من العبارتين المذكورتين إذ هما لما هنات (كذا) في عدم الفرق بين الملك والوقف والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نصفه نسخ جيد ونصفه نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من ص (٧٦- ٧٧)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعد هذا ص (٧٨) بياض ، ثم في ص (٧٩) أربع أبيات شعرية في ضبط العشر للسيد محمد بن الطاهر البحر.

* * *

سلوان المطاع في عدوان الطباع

الرقم العام ٣/٣٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي القرشي المعروف بابن ظفر الصقلي

الشهرة : ابن ظفر الصقلي

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٦٥هـ

بداية المخطوط : في المال ما رويناه في الصحيح من حديث عبد الله بن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : إن المقسطين عند الله تعالى على منابر من نور ...الخ

نهاية المخطوط : فظن أن طالما قد احتمل ... معا تخفيفًا عنه وأنه بادر بهما نحو حجره إشفاقًا أن يأتي مفوضا فيحتمل إحداهما فيشق ذلك عليه فظهر من الرأي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٧-٨٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : أولـه وآخـره ناقـصان ويبـدو أن الـنقص قليـل مـن بدايتـه . وبعد الرسالة يأتي ثلاث أوراق فيها بعض مسائل النحـو ، وجاء اسم الـكتاب في معجم المطبوعات : (سلوان المطاع في عدوان الاتباع) .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٤١/١١ ، كـشف الظنــون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٧/٧ ، سير أعلام النبلاء ٥٢٢/٢٠.

الطبـع والنـشـر : الـكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٤٩/١. ويبــدو أن الـكتــاب مهــم حيــث تــرجم إلى الإيطاليــة والانجليزية .

* * *

شرح الفرائد

الرقم العـــــام ١/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشـهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / التحري هـو في اللغة طلـب أحـرى الأمـرين وأولاهمـا ، وفي اصـطلاح الـشرع عبـارة عمـا يقـع علـى طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي ...الخ

نهاية المخطـوط : أما أن يقتضي الوجود أولاً والأول الواجب لذاته والثـاني إما أن يقبله أو لا والأول الممكـن لذاته والثاني الممكـن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣١٦هـ بمطبعة أقدام بدار الخلافة العثمانية ، والمطبوع موجود في مكتبة الحرم المكي .

* * *

الصناعة الإلهية

الرقم العام ٤٤٥٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين... أما بعد اعلم وفقك الله تعالى أن الأملاح وإن كانت جنسا ترجع إلى نوعين ...الخ

نهاية المخطوط : ودع التلاهي في الذي لا يجتني ثمر له نصبًا بطول زمان تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب يشتمل على علم الحكماء في السر الإلهي على تدبيره ، والعنوان جاء بخط مغاير في الصفحة الأولى من المخطوط . وجاء في آخر اللوحة رقم (٨) : هذه رسالة في تدبير حجر قطي يقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير داود بن خليل الأنطاكي ...

* * *

الصناعة في سبك الذهب

الرقم العـــام ٤٤٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد النعماني

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن يوسف الشهير بلامي رحمه الله ونفعنا به قال حدثنا أبو حاتم محمد خالد اللامي ...الخ

نهاية المخطوط : ألق منه مثقالاً واحدًا على ألف مثقال على أي معدن شئت يقوم شمسًا غالبًا للخلاص .

نوع الخـط : رقعة

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٨×١٣سم

* * *

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد

الرقم العـــــام ٢/٢٧٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ... وأنافس ، وأتلوها في الكتاب المكنون ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، فربما وجدت فوائد كاللآلئ منظومة في ...الخ

نهاية المخطوط : نور النبي في كريم وجوههم / يعني الشريف عن الطراز الأخضر ، وليكن هذا الكلام من حسن الختام ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٦٢ من (٥٠-١١٢)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب من البداية ناقص قليلا ، ولم نعثر على اسم المؤلف ، وتبين من الديباجة أنه تلميذ تلميذ السيوطي.

* * *

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي

الرقم العـــــام ٣٧٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي اليماني الحسيني ويعرف بابن المقري

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه الذي لا يقوم بحمده الحمد من خلقه ، ونشهد أن لا معبود للخلق إلا الله ، ولا إله لهم سواه ...الخ

نهاية المخطوط : فاستلحق على وحده أخا لم يثبت ، فإن مات محمد وعلي حائز إرثه لزم النسب ، وصلى الله على محمد .. في دار النعيم ، تم ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حافظ عثمان الفوزي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا كتاب بديع الوصف ، وأصل الكتاب في الفقه ويشتمل مع الفقه على نحو ، وتاريخ ، وعروض ، وقوافي فهو كتاب يحتوي على خمس فنون . وانظر المزيد في كشف الظنون (١١٧٥/٢).

المراجع : الأعلام ٣٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ ، كشف الظنون ١١٧٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فائدة في قولهم (الحمد لله)

الرقم العام ٤٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله / من قال (الحمد لله) لابد أن يريد بها أحد معان ، الأول : إنشاد حمد منه كما إذا أحسن إليك زيد فأردت أن تشكره ...الخ

نهاية المخطوط : عازم على أن يصل إليهم الخير حتى لو فرض أن العبد لم يعطهم لأعطيتهم من وجه آخر فأعطاهم العبد أفلا ترى أن السيد هو المستحق للحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجـــــــــع : مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم

الرقم العــــام ٣٧٣٠ معارف عامة ومنوعات

العنـوان الفرعـي : شـرح روضة الفهوم

اســم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق (شهاب الدين) السنباطي

الــــشـهـــــرة : أحمد السنباطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٠ أو ٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : علم التصريف : علم نوى البحث به عن الكلم
بنا وصحة وضد ينقسم   مجـــرد اسم لثلاثي فعل
بثلث الفاء وتربيع حصل .... علم التصريف علم .. الخ

نهاية المخطـوط : ويدخلني في زمرة الصالحين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ : محمد بن السيد عبد الله بن السيد على المهتدي الحسيني

تـاريخ النـســــخ : السادس والعشرين محرم سنة ١٢٧٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩ (١-٣٥٨)

عــــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : النقاية كتاب للسيوطي ذكر فيه أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها .. ثم نظمها السنباطي وسماه (بروضة الفهوم) ثم شرح نظمه هذا (روضة الفهوم) وسماه (بفتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم) ، وهذا هو الجزء الثاني وفيه ثمانية علوم فقط .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٩٢٩ و ٢/١٢٣٢ و ١٩٧٠-١٩٧١ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، هدية العارفين ١/١٤٩ .

الطبع والنـشـر : روضة الفهوم مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٥ إلا أنه ذكر اسم المؤلف محمد بن عبد الحق السنباطي ، مع أن السنباطي هو أحمد بن أحمد بن عبد الحق كما تقدم والله أعلم.

* * *

فتح الحي القيوم شرح روضة الفهوم

الرقم العـــــام ١٥١٩ معارف عامة

العنوان الفرعي : شرح روضة الفهوم ونظم نقاية العلوم

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق المصري الشافعي (شهاب الدين) السنباطي

الـــشهـــــرة : أحمد السنباطي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : لـك الحمـد يـا واجـب الوجـود ، ويـا واهـب الجـود ، والصلاة والسلام على نبيك محمد أشرف كل موجود ... وبعد فلما من اللّٰه تعالى وله المنة ...الخ

نهاية المخطـوط : لأن الفعل لا يتأتى على الوجه الأكمل إلا بها والتعدية نحـو ﴿ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ أي : أذهبه، والمصاحبة نحـو ﴿وَقَد دَّخَلُواْ بِٱلْكُفْرِ﴾ ، أي معـه ، والتنبيـه نحـو ﴿فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَٰقَهُمْ لَعَنَّٰهُمْ﴾ .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٨٠

عــــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المــراجـــــــــع : معجـم المؤلفين ١/١٤٩-١٥٠ ، هديـة العـارفين ١/١٤٩، كشف الظنون ٢/١٩٧٠-١٩٧١ .

الطبـع والنـشـــر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٥ .

* * *

فهرسة أسماء الكتب المحفوظة بالكتبخانة الفيضية لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٤١٢٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي الصديقي البكري الحنفي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد بياض بعض الصفحات كتب علم التجويد والقراءة / سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي تأليف الشيخ علاء الدين علي بن عثمان .. الخ

نهاية المخطوط : فروعًا وأصولاً ، وما كثرت فيه الأقاويل من المتأخرين اقتصر منه على قول أو قولين وقدم ما هو الأظهر طبع الهند سنة ١٨٣٥م في أربع مجلدات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٣هـ كما في ص (١٢٦).

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه فهرسة لكتب عبد الستار الدهلوي المطبوع منها والمخطوط وقد ترك بياضات في أثناء الكتاب لعله رجاء أن ينضم كتب جديدة إلى الموجود والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

الفوائح المسكية في الفواتح المكية

الرقم العـــــام ٣٥٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي البسطامي (زين الدين)

الشهرة : عبد الرحمن البسطامي

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : وبعد البسملة والحمدلة والتبجلة ، فقد استخرت من له المنة والطول ، وبه المنة والحول ونظمت بين الدرتين في سلك وجمعت ...الخ

نهاية المخطوط : وقد انتهى درر نظم معانيه وغرر ختم مثانيه في يوم الاثنين سلخ ذي الحجة الحرام من شهور سنة أربع وأربعين وثمانمائة على يد العبد الضعيف الراجي عفو ربه اللطيف .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : مصطفى بن يوسف

تاريخ النسخ : يوم الجمعة ثالث شوال سنة ٩٩٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : من وقف الشريف عبد المطلب آل غالب وعليه ختم الوقفية وختم كتب خزانة السلطان عبد المجيد خان. والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف من بداية هذه، وفيه أنه رتبها على مائة باب كله في فن ... انتهى إلى ثلاثين ولم يكملها . وهذا الكلام يوافق على محتوى هذه المخطوطة .

المراجع : كشف الظنون ١٢٩٣/٢، هدية العارفين ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ١٨٤/٥ ، الأعلام ٩١/٤ .

* * *

الفوايح المسكية في الفواتح العلمية

الرقم العام ١/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نعم النصير ، غفرانك ربنا وإليك المصير ، وسميته بالفوائح المسكية في الفتواتح العلمية ، ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .. الخ

نهاية المخطوط : الخاتمة في بيان كلمة الشهادة المنجية ولواحقها ، ويقال لها كلمة التوحيد وكلمة الإخلاص .. وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٠

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظــــــات : جـاء اسـم الكتـاب في الـصفحة الأولى بـنص المؤلـف ، وهــذا غــير الكتــاب الــذي ألفــه البــسطامي وسمــاه (بالفوائح المسكية في الفواتح المكية) وجـاء ذكـره في كشف الظنون (٢/١٢٩٣) أيضًا أما هذا الكتاب فجاء اسمه في البداية مصرحًا ولم نعرف اسم مؤلفه والنقص من البداية قليل جدًا يكاد يكون بضعة سطور ومن الأخير أيضًا قليل .

* * *

فوائد جليلة مختلفة

الرقم العــــام ٦٢/٣٧٧١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / للوضع عند أهل العربية معنيان أحدهما جعل الشيء بإزاء المعنى ليدل عليه بنفسه ...الخ

نهاية المخطـوط : فالأولى على بيان الاقتصار في عدم الاهتمام بشأنهما لفرعيتهما بخلاف المطابقة لأصالتها ولكونها مهجورين في أكمله كما فيما بينهم بخلافهما ...وافى

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٩٧- ٤٩٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــات : هذه الورقة ليست كاملة ، وفيها فوائد مختلفة ومتناثرة.

***

فوائد في علم الصنعة الإلهية

الرقم العـــام ٤٤٧٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمد راتب الكبير

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى أشـرف المرسلين سيدنا محمد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين ، أمـا بعد ...... إن هذه فوائد في علم الصنعة الإلهية .... الخ

نهاية المخطوط : حتـى يـشرب منـه ثلاثـة دفـوع عـن ثقلـه يبـيض ويـصير رخـامي لم وحـدنا لهـا كمالـه آخـر المكتـوب بـالقلم الرصـاص بخـط سـعادته رحمـة اللّه تعـالى ، وصـلى اللّه على سيدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظـــــات : المعلومـات المدونـة مـن واقـع المخطوطـة ، بقـراءة بعـض المواضع يبدو كأنه في علم الكيمياء يذكر فيه طرق صناعة الذهب وغيرها من الأشياء والله أعلم .

* * *

فوائد في علوم مختلفة

الرقم العـــــام ٢/٣٩٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : استعارة / مصنف قول في المستقبل قول في الماضية ...

نهاية المخطوط : اعلم أن الضمير الشان وضمير القصة ضميرا وننده ...

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٧-٣٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : في هذه المجموعة بعض الفوائد بلغة أعجمية ايضًا كما في البداية ، وغالبها بالعربية ، وانظر كذلك الكلمات الأخيرة كذلك بلغة أعجمية والله المستعان .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٠٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا / اعلم أن من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم اثنى عشر ألف مرة بعد كل ألف يصلي ركعتين ، ويسال الله تعالى حاجته تم كذلك إلى ...الخ

نهاية المخطوط : هذا ظاهر الرواية ، وروى أبو عصمة عن أبي حنيفة أنه يجوز في هذا الزمان ، وإنما كان ممتنعًا في ذلك الزمان / مرقات .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٩-١٠٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : في أثناء هذه الفوائد توجد صفحات مرقمة بيضاء .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العـــــام ٤٩٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة : هذه الآيتان تجمع كل واحدة منها حروف النجم بكمالها ليس في القرآن غيرهما ، إحداهما في آل عمران ، والأخرى في سورة الفتح ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا ثبت مالها قبله من المعجل والمؤجل ودفع ذلك لها أو لوليها فله أن يسافر بها إلى أي مكان أراد بشرط أن يأمن الطريق والحالة هذه والله أعلم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٣٤×١٤سم

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العام ٢/٣٨٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة / من آداب اللسان ودوام الذكر : قال الله تعالى : ﴿ فَٱذۡكُرُونِيٓ أَذۡكُرۡكُمۡ ﴾ وفي بعض الكتب المنزلة : أعطيت أمة محمد ما لو أعطيت ...الخ

نهاية المخطوط : أو قال : ورب هذه لا يدخلها يعني المنصور فزلقت راحلة المنصور بالحجون فوقع فاندقت عنقه فمات لوقته وهذه كرامة عظيمة لسفيان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٥٣-٥٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٣)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــــات : هــذه فوائـد في مواضـيع مختلفـة في آداب اللـسان ، وفي المراقبة وأسماء اللّه الحسنى وغيرها .

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــــام ١٥/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : دعـا عـسكـر إسـلام / اللـهم ألـف بـين قلـوب المـؤمنين ، وأصـلح ذات بيـنهم وانـصرهم علـى عـدوهم وعـدوك ، اللهم العن الكفرة الذين يصدون ...الخ

نهاية المخطوط : فـصار بمنزلـة الخـشبة ، فقـال بعـضهم : رجـل أدخـل أصبعه في دبره ، وهو صائم وجب عليـه الغسل والقـضاء لأن أصبعه من لحم ودم وهو بمنزلة الذكر .

نــوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٧٩-٩٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : فوائد ليس لها قيمة علمية، وفيها بعض الفوائد بلغة غير عربية .

***

فوائد متنوعة

الرقم العــــام ١٢/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فإن قلت : إنما يلزم من هدم اللازم هدم الملزوم إذا كان هدم اللازم بانتفاء ذاته مع بقاء الملـزوم ، وذلك ممكن لجواز أن يكون .

نهاية المخطوط : فإذا أكلته وذقته ووصل إلى حقيقتك حلاوته واختلط بوجودك شرابه ، وصار هو أنت ولطيفتك المدركة هو فصار حق اليقين في هذا المقام حقيقة حق اليقين انتهى ولي الدين الفناري .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٢٢-١٥٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

***

فوائد متنوعة

الرقم العـــام ٤٧١٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : قولهم : عنده مناكير ، غير صريح في القدم إذ يحتمل أن يكون رواها عن الضعفاء ، مق / محمد بن إبراهيم... إلخ

نهاية المخطوط : مفضليات / وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهن على بعض

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣٠

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ١٥×٩سم

المراجـع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــــام ١٣/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الصورة الحاصلة وقبول الذهن لها من المبدأ الفياض ، هذا متعلق بالقبول أي مفعول به غير صريح له أو متنازع فيه بينه وبين الحاصلة ...الخ

نهاية المخطوط : فيجوز عدم عمله أيضًا بأنه يكون مضافًا إلى ما بعده لاستاذنا ... الحامي الذمار كالضارب الرجل يجوز نصبه

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٥٩-١٧٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : في هذه الأوراق نقولات من علوم مختلفة في البداية فوائد في المنطق وفي الآخر فوائد في النحو.

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــــام ٤٧١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ما خرجه على أنه موصول ..وقد رويناه في سنن النسائي وفي مستخرجي الإسماعيلي وأبي نعيم وفي الحلية لأبي نعيم وفي الجزء ...الخ

نهاية المخطـوط : بخاري كتاب الطب ، ما أنزل الله داء إلا نزل له شفاء .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ من (٤٦-٣٨١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٥×٩سم

ملاحظـــــات : ترقيم الصفحات غير دقيق ولا ندرى من أين بدأ الكلام وأين ينتهي .

المـراجـــــــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

فوائد متنوعة في الأحاديث والعقيدة وغيرها

الرقم العـــام ١/٣٠٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : أعلم أن السلف اختلفوا في إن ابوي الرسول ﷺ ، هل ماتا على الكفر أم لا فذهب إلى الأول جمع منهم صاحب التسير حيث قال في ...... الخ

نهاية المخطوط : وحواليه بفتح اللام ولا يقال : حواليه : بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا ، تقدم قصته في هذا الباب في حديث اللهم أغثنا ....

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٦ - ١٧)

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

❊ ❊ ❊

فوائد منثورة متفرقة

الرقم العام ٢٢/٣٨٩٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : روى عن بعض علماء اليمن في ناحية زبيد أن سيدي أحمد بن إدريس رضي الله عنه قال في بعض الأيام حين القيام للصلاة استقيموا ...الخ

نهاية المخطوط : لذا بالخمول وعذ بالذل معتصمًا

تسلم كما أهل النهى سلموا

فالريح تحطم إن هبت عواصفها

دوح الثمار وينجو الشيخ والرتم

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٦٩-٢١١)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

* * *

فوائد منقولة في شرح الدميري على المنهاج

الرقم العـــام ١٧/٣٨٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي (أبو البقاء) الدميري

الـشـهـرة : محمد الدميري

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٢-٨٠٨هـ

بداية المخطوط : هـذه الفوائـد منقولـة مـن شـرح الـدميري علـى المنهـاج ، وامتنع جمهور العلمـاء مـن تـسمية خليفـة اللّه ، لأنـه إنمـا يستخلف من يغيب ، وقد قيل لأبي بكـر : يـا خليفـة اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : لـما حضر الـموت دعـا بثيـاب جـدد ، فلبـسها ، ومـن قـال بهـذا يحتـاج أن يجيـب عـن كـونهم يحـشرون عـررة بـأن البعث غير الحشر.. من الدميري من آخر كتاب الجنائز.

نـوع الخــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٦١-٤٨٥)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للدميري شرح (منهاج الطالبين) سماه بالنجم الوهاج لخصه من شرح السبكي والإسنوي وغيرهما والموجود فوائد من هذا الشرح .

المراجع : الأعلام ٧/٣٤٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٦٥ ، هدية العارفين ٢/١٧٨ ، كشف الظنون ٢/١٨٧٥ .

الطبع والنشر : منهاج الطالبين مطبوع عدة مرات .

* * *

فوائد منوعة

الرقم العام ٦/٣٩٥٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وروي عن رسول الله ﷺ قال في قوله تعالى : ﴿وَكَانَ تَحۡتَهُۥ كَنزٞ لَّهُمَا﴾ قال : كان تحته لوح من ذهب مكتوب فيه خمسة أسطر ...الخ

نهاية المخطوط : قال عليه السلام : إن الله تعالى فرض عليكم حب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي كما فرض عليكم الصلاة والصيام والحج والزكاة ، فمن أبغض واحدًا منهم فلا صلاة ولا صيام ولا حج ولا زكاة ويحشر في قبره إلى النار .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥ من (١١٤-١٦٩)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : في الصفحات هذه نصائح وفوائد وأحاديث وفي آخرها توجد صفحتان بلغة أعجمية .

* * *

فوائد منوعة

الرقم العـــام ٥/٣٩٥٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة / وقد نقل الجلال الدواني أن من قرأ آية الكرسي عدد حروفها وهي مائة وسبعون حرفًا لم يطلب منزلة إلا وجدها ...الخ

نهاية المخطوط : ... كما فرض عليكم الصلاة والصيام والحج والزكاة، فمن أبغض واحدًا منهم فلا صلاة ولا صيام ولا حج ولا زكاة، ويحشر يوم القيامة من قبره إلى النار.

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨ من (٨٢- ١٠٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه نصائح وفوائد وأحاديث ومواعظ يرجى منها الفائدة .

* * *

فوائد منوعة

الرقم العام ١٢/٣١٦٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وينبغي للشارع قبل الشروع في المقصود أن يذكر سبعة أشياء ثلاثة منها على سبيل الوجوب وأربعة منها على سبيل الاستحباب ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : ميز زيد بلال عن غيره وفي هذا الاستعمال خصصت فلانًا بالذكر ونخصك بالعبادة ، واختص بواد . ويختص برحمته من يشاء .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٣٢-٢٤٣)

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

* * *

فوائد منوعة

الرقم العـــــام ١٠/٣١٦٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هو مصنفك داء بند ندل كتابنك أولنده يدي لشي ذكر ايليه اوجي وأجبت الاستعمال دودي جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال بسملة حمدله جائزة الاستعمال ...الخ

نهاية المخطـوط : الصرف علم يعرف به أحوال أبنية الكلمة التي أعلالا وأدنى فإذ أوزان ليست من جهة الإعراب بل من جهة البناء.

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تـاريخ النـسـخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣,٥ من صفحة (٢٢٢-٢٢٩)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــات : كتبت بالطريقة الاعتيادية والمائلة من الزاوية إلى الزاوية. وتتخللها فوائد بالعربية . أكثرها في الصرف وقد كتبت بالتركية والعربية. والمخطوط حالته جيدة ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

فوائد نافعة من المستطرف لمحمد بن أحمد الأبشيهي

الرقم العـــــام ١١/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : مـا أشـبـه اللـيـل إذ يبـدي سنا الفلق
بـأسـود الشـهــر مـغـتـرًا عـن الفــرق
جـبـيـنـها الشـمـس لكـن خدها شفق
وحمرة إلي في الأمواه ما انطفئت .. الخ

نهاية المخطوط : فأنت الذي تلهم الدعاء أو تنسيه ، وأنت الذي تجعل الظن فيك كما اقتضاه سابق علمك وسابق إرادتك ونحن الظالمون لأنفسنا تم في نهاية صفحة أخرى : ولسنا ننال خيرًا أو نفعل خيرًا إلا بنعمتك فلك الحمد ..

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٤٠-٢٥٥)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظــــــات : ذكـر المعلمـي في البدايـة بأنـه ذكـر في هـذه الرسـالة فوائد التي وجدها في المستطرف من النصائح والأمثال حتى السوقية ما استحسنه من المختارات ثم ختم الرسالة بالأدعيـة الموجـودةفي بـاب الـدعاء بـدون عـزو ثـم ذكـر بعض الأدعيـة رَحِمَهُ اللهُ وبعدها في ص (٢٥٥) ذكر أبياتًا من لامية العرب .

المـراجــــــع : معجـم مـؤلفي مخطوطـات الحـرم المكـي ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، الطبعة الجديدة .

* * *

فوائد ولطائف منتخبة من كتاب الذريعة في الأعداد الواردة في الشريعة

الرقم العــــام ١/٣٨٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عماد الأقفهسي القاهري الشافعي

الــشهــــرة : محمد بن العماد الأقفهسي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٠-٨٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهـذه الأوراق مملـوءة بالفوائـد واللطـائف منتخبـة مـن الكتاب الذريعة في الأعداد الورادة في الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية مسلم وغيره عن جويرية زوج النبي ﷺ ورضي الله عنها : سبحان الله عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته ، وفي رواية : سبحان الله ونحمد عدد خلقه إلى آخره تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب الذريعة للأقفهسي محمد بن أحمد ، وهذا منتخب من الذريعة ولم يذكر من الذي انتخبه المؤلف أو غيره والله أعلم .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٨٢٦ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠١ ، هدية العارفين ٢/٢٠٣ .

❊ ❊ ❊

قصة النبي موسى مع فرعون وأربعمائة مسألة التي سألها عبد الله بن سلام النبي ﷺ

الرقم العـــام ٤٨٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله / حديث موسى بن ميشا عليه السلام قال: وهب بن منبه ولد ليوسف بن يعقوب عليه السلام ثلاثة أولاد ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة اسم أحدهما يصرم والأخر صريم وكان تحته كنز لهما .

عــــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سـم

ملاحظـــــــات : المخطوط ناقص من آخره .

***

قصيدة وذكر حوادث

الرقم العــــــام ١٢/٣٧٨١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــــف : يحيى بن أحمد صديق الهروي (لعله)

بداية المخطـوط : هــذه قـصيدة أنـشأ السيد الجليل

يـحيى بـن أحـمد صــديق الهروي

ساكن ديـر علي في سيدي الجليل

الشيخ الكبير والولي الشهير ..الخ

نهاية المخطـوط : فسـالم الروح إلى الأموال في ظفر

وسـالم الكـل مـن جـور مرغوب

دخـول البغـاة بكـرهنا في أرضنا

لكـنـنـا بـخـض بـمـا سـطـر لنا

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٥٥هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من (٢٤٠-٢٤٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سـم

ملاحظـــــات : يبدو أن الرسالة فيها نقص كبير تبين ذلك من تدقيق الصفحات ويأتي بعده فوائد عامة .

* * *

كتاب فيه مسائل متنوعة

الرقم العـــام ٣٩٤١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال ابن هشام الأنصاري المحقق في شرح متنه المسمى بشذور الذهب ، فإن قلت فإنك تقول : ربه رجلاً والضمير معرفة ...الخ

نهاية المخطوط : أو فرد منه من ذلك اللفظ بعد العلم بالوضع وجواز استعمال اللفظ بخصوصه في عين ذلك المعنى أو في فرد منه لا غير .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٨٦

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ١٨×١٠سم

ملاحظـــــات : هذا المجموع فيه مسائل في علوم مختلفة ونقول مختلفة من مصادر منوعة ، وقد رقمت المسائل وعددها (١٩٥) مسألة وغالب المسائل في المنطق والكلام والنحو .

* * *

كتاب الكسب مع الأدب

الرقم العـــــام ١٤/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : طلب الكسب لازم كطلب العلم ، وهو أنواع أربعة ، فرض وهو أقل الكفاية لنفسه وعياله وقضاء دينه .

نهاية المخطوط : وأما عزرائيل فيقطر قطرة على أعين المؤمنين في الجنة فيرون ربهم فينظرون إليه بلا كيف لقوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوۡمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من (٧٧ب إلى ٧٨ب)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : يأتي بعده في صفحتين فوائد متفرقة .

* * *

كتاب الوسائل إلى معرفة الأوائل

الرقم العـــــام ٤٤٥٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول فليس له آخر ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا تثني عليه الخناصر ، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : أول طعام يأكله أهل الجنة زيادة كبد حوت ، أخرجه البخاري عن أنس مرفوعًا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وقد تم كتاب الوسائل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن محمد المدني الشافعي

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢٣ ، ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : النسخة وحيدة ، وقد أصابتها الأرضة ، ولكن إصابتها في الأطراف فقط وأصل الكتاب محفوظ ولله الحمد إلا أن الكتاب ناقص تبين ذلك من قراءة المقدمة ، والنقص بين اللوحة (١٠) و (١١) والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٠٠٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الرقم العــــام ٤١٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مـصطفى بـن عبـد الله القـسطنطيني الحنفـي المعـروف بالكاتب جلبي وحاجي خليفة

الـشهـرة : الكاتب جلبي وحاجي خليفة

تاريـخ وفاتـه : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : زواهـر نطـق يلـوح أنـوار ألطافـه مـن مطـالع الكتـب والـصحائف وبـواهر كـلام يفـوح أزهـار أعطافـه علـى صفحات العلوم والمعارف .. الخ

نهاية المخطوط : المتوفى سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة اختصارًا حسنًا ، ضياء المشارق يأتي في الميم ، ضياء المصابيح يأتي أيضًا ، ضياء معنوية في شرح مقدمة الغزنوية يأتي فيه أيضًا ، ضياء المفتين / تم .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج درويش البرسوي

تـاريخ النسخ : أوائل شعبان سنة ١١١٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٤

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : خط فارسي جميل ، وقد أصابه الماء أثر كثيرًا ، ومع ذلك مقروء ولله الحمد وهذا (الجزء الأول).

المراجع : مقدمة المطبوع من كشف الظنون ، ومعجم المؤلفين ٢٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

***

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الرقم العام ٤١٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الحنفي المعروف بالكاتب جلبي وحاجي خليفة

الشهرة : الكاتب جلبي وحاجي خليفة

تاريخ وفاته : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : باب الطاء المهملة / طالبة الوصال عن مقام العوال لأبي العباس أحمد بن محمد المعروف بالشهاب الحضكيفي وكان حيًا في سنة .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوى القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلاته وسلامه على نبيه محمد خاتم النبيين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الحميد الغريمي

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : هذا المجلد بخط فارسي جميل ، وقد أصابه الماء إلا أنه مع ذلك مقروء والحمد للّٰه وهذا (الجزء الثاني).

المراجع : مقدمة المطبوع من كشف الظنون ، معجم المؤلفين ٢٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول.

* * *

كشكول

الرقم العام ٤١٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة بحمد اللّٰه تبارك وتعالى ولد الولد المبارك الصالح إن شاء اللّٰه تعالى عبد اللّٰه ضحى يوم الثلاثاء.. الخ

نهاية المخطوط : يا من يموه في السؤال مسفطا   إن الذي ألزمت ليس بلازم
هذا رسول اللّٰه يعلم كل ما   علموا وقد عاداه العالم ..
ص ١٧١-١٧٤

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هــذا كــشكول ذكــر فيــه المعلمــي وصــايا لولــده ولكتبه، وفيه أوراق بيضاء كما أن فيه أوراق مقلوبة وفيه رؤيا له أيضًا .

المـراجــــــع : معجــم مــؤلفي مخطوطــات الحــرم المكــي ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، الطبعة الجديدة .

***

كشكول في فوائد مختلفة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٩٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم محمد الجرب

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ كما في ص (٩٧)

بداية المخطوط : قاعدة / واصل ذات ذوي فقلبت الـواو الفاء ، وأبـدلت اليـاء تـاء لقـرب مخرجهـا (جـاربردي) مطلـب الفـرق / وقيل: الفرق بين النعت والصفة ...الخ

نهاية المخطوط : مطلب اف / أُف وبغير منون أف ، ويلحق التاء منونًا افة، أف بالسكون ، مجموع القراء .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف كما في ص (٦١)

تاريخ النسخ : ١٠٢٧هـ

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكشكول مهم جدًا يبدأ في الحاشية على (١/٣٨٩٧) وينتهي في ورقة (٩٤) ، وهذا الكتاب يحتوي على أشياء مهمة جدًا في معارف مختلفة وعلوم عديدة والمؤلف يذكر المصدر في نهاية كل فائدة وأحيانًا يقول إنه استفاد من أستاذه ومدرسه ويذكر المؤلف اسمه في مواضع مختلفة انظر ص (٦١) ، (٦٤) وغيرهما.

* * *

مجموعات حكايات وأحاديث

الرقم العام ١٠/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطعمنا ورزقنا ... أما الحكاية الأول (الأولى) أهلك عوجًا ، وهو ابن خمسائة وأربعة آلاف سنة ، وكان طويل القامة ...الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم / قد أفلح من تزكى ، طهر من الكفر والمعصية أو تكثر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦ من (٤٦-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه الصفحات توجد بعض الفوائد بلغة غير عربية ، وجاء في الصفحة الأخيرة خطبة متعلقة برمضان .

* * *

مجمع المهمات الدينية على مذهب السادة الحنفية

الرقم العام ١/٣٩٢٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر الحنفي الرومي

الشهرة : حسين إسكندر

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير ... وبعد فلما رأيت قصورهم غالب الناس في طلب ...الخ

نهاية المخطوط : ومتى ذكرت بحر الكلام فمرادي كتاب العلامة سيف الحق أبي المعين النسفي ، وقد سبق ذكر هذا التنبيه أيضًا في أول الكتاب ، والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (١-١٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في هذا المجمع سبع فنون ، العقائد ، والطهارة ، والصلاة ، والزكاة ، والصوم ، والحظر مع الإباحة، والتجويد ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة .. وفرغ من تأليفه سنة (١٠٦٢هـ) كما صرح بذلك المؤلف في الأخير .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٤/٣ ، هدية العارفين ٣٢٣/١ .

***

مجموعة أبيات وكلام منثور لعدة أشخاص

الرقم العام ١٥/٣٩٣٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : واردات الصدور ذات معاني يرتوي صفوها اللبيب المعاني
ويحلي جيد المعارف منها بغوالي جواهر وجمان

نهاية المخطوط : والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله ، أجزل اللّٰه لكم الثواب ، وفتح لكم من موائد كرمه ... وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : خطوط مختلفة

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (٢٨٨-٣٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في الصفحات من بين (٢٨٨) و (٣٨٤) فوائد شعرية ونثرية من مصادر مختلفة لأشخاص مختلفين .

* * *

مجموعة أوراق متفرقة

الرقم العام ٤٧٠٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٢ - ١٣٨٦ هـ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (١٥ - ١٠)

ملاحظــــــات : يوجد أوراق و قصاصات ، وفيها رسائل شخصية أرسلت إليــه أو كــان يريــد يرســلها لــبعض النــاس وفي بعـض الأوراق أشياء مهمة أيضاً منها وصيته وغيرهـا ولا يوجـد بداية ونهاية.

المراجـــــــع : مقدمـة التتكيـل ص : ٩ ، الأعـلام ٣ / ٣٤٢ (الطبعـة الجديدة)

* * *

مجموعة فوائد

الرقم العـــام ١٦/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله / قـال عثمـان بـن سـورة ، وكـانـت أمـه مـن العابـدات يقـال لهـا : راهبـة : لمـا احـتـضرت أمـي رفعـت رأسها إلى السماء ...الخ

نهاية المخطـوط : قـل لـمـن يـأكـل الحشيشة مهلا

يا خسيسًا قد عشت شر معيشة

دية العـقــل بـــدرة فــلــما ذا

تـأسـفـيـهـا قـد بعته بحشيشة

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٠٠- ٣٠١)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : بعض هذه الفوائد من أبي الفرج ابن الجوزي ، وناسخ بعضها لطف الله بن أحمد بن لطف الله إلا أن في آخر المجموعة لم يكتب اسم الناسخ .

***

مجموعة الفوائد في أمور مختلفة

الرقم العــــام ١/٤٠٥٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

الـشهــرة : محمد طاهر الحفظي

بداية المخطوط : قال في شرح لامية ابن الوردي للسيد العلامة الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر القناوي الشافعي رحمه الله ونفعنا به ما لفظه ، فائدة ذكر سيدي .. الخ

نهاية المخطوط : وبقي ثلث المال فهو بينهما نصفان مجميع ما حصل للزوج في ميراثها الثلثان وللآخر الثلث والله أعلم انتهى.

نـوع الخـط : معتاد

عــدد الأوراق : ٥٧

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : في بداية المخطوطة في ثلاث صفحات أسئلة وأجوبتها ، الأسئلة من محمد طاهر والأجوبة من عبد الله بن علي العمودي ثم تبدأ الفوائد .

* * *

مجموعة فوائد منوعة

الرقم العـــام ٤/٣٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الواسطة ثلاثة أقسام : واسطة في التصديق نحو (العالم حادث) لأنه متغير ، وكل متغير حادث ، فالعالم حادث وهذا الواسطة ...الخ

نهاية المخطوط : وحوت يونس ، وحمار عزير ، ونملة سليمان ، وهدهد بلقيس ، وكلب أصحاب الكهف ، وناقة محمد ﷺ / حاجي رجب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١ من صفحة (١٥-٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في هذه الأوراق منوعات في علوم مختلفة ، من أشخاص وكتب متعددة ، وكتب في نهاية كل مقطع مصدر ذلك .

* * *

مجموعة مسائل متفرقة من كتب مختلفة

الرقم العـــــام ٢٢/٣٩٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ثم قال : النوم ثلاثة خلق وخرق وحمق ، فأما الخلق فنومه الهاجرة ، وأما الخرق فنومة الصبحة ، وأما الحمق فنومة النهار لا ينام فيه إلا الأحمق ...الخ

نهاية المخطوط : التغليب ترجح أحد الشيء (الشيئين) على الآخر ثم تسميتها باسم الأول نحو أبوين قمرين / بيت :

لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراره على القمر

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٢٠-١٢٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

* * *

مجموعة مسائل مع أجوبتها في علوم مختلفة

الرقم العـــــام ٢٥/١٥٠٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسائل : الأولى حديث (من سقى مسلمًا شربة من ماء حيث يوجد الماء ، فكأنما أعتق رقبة ، ومن سقى مسلمًا شربة من ماء حيث لا يوجد الماء ...الخ

نهاية المخطوط : قال : اللحد لنا ، والشق لأهل الكتاب ، فهذا ما تحصل لنا في هذه الأسئلة في الحالة ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢٥١-٢٦٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذا مجموع فيه أسئلة وأجوبة وفتاوى، ويوجد في بعض الأوراق خلل وسقط ، تبين ذلك من التعقيبة التي في نهاية الصفحات .

* * *

مجموعة مشتملة على فوائد متنوعة من كتب متفرقة

الرقم العام ٣٩٣٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال ابن خيثمة : منذ خلق الله سبحانه آدم صلوات الله عليه إلى أن بعث نبينا محمداً ﷺ خمسة آلاف وثمانمائة سنة ، وقيل : أكثر من ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : قال ﷺ إلى الغيور: وما من امرئ لا يغار إلا منكوس القلب والطريق بمعنى عن الغيرة أن لا يدخل عليها الرجال ولا تخرج هي إلى السوق ، إحياء .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ليس في المجموعة بسملة ولا حمدلة ، والمجموعة عبارة عن كشكول في أوله بعض التراجم المختصرة وفيه أمثال وأقوال لعلماء وأبيات شعرية وغير ذلك .

* * *

مجموعة مشتملة على فوائد متنوعة من كتب متفرقة

الرقم العام ٣٩٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن دلائل الشرع أربعة ، الكتاب والسنة والإجماع والقياس ، والثلاثة الأول حجج موجبة للأحكام على سبيل ...الخ

نهاية المخطوط : التقديس عبارة عن تبعيد الرب عما لا يليق بالإلهية ، الاقتصار عبارة عن أن يكون الشيء قليلاً ومعناه كثيرًا والاختصار أن يكون الشيء قليلاً ومعناه قليلاً .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٩٧

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٧- ٢٠)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : في المجمـوع فوائـد مهمـة في علـوم مختلفـة مـن مـصادر مختلفة ولم نعثر على جامعه .

***

مجموعة معلومات في علوم مختلفة باللغة العربية والأعجمية

الرقم العـــــام ٣/٣٨٣١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قاعـدة / معـرف بـالـلام ... باللغـة الأعجميـة ، تعريـف المقصود هو المراد عند المتكلم ، والمفهوم عند المخاطب الحقيقة تمام مشترك ...الخ

نهاية المخطـوط : على تقدير قضية أخرى م م م ، الشرطية المنفصلة وهـي التي يحكم فيها التناف بين القضيتين أو سلبه م م م .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٥١-١٠٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : مجموعة معلومات في عدة علوم مختلفة ، وغالبها باللغة الأعجمية ، وفيها باللغة العربية أيضًا ، وليس لها بداية ولا نهاية كالبدايات والنهايات المعروفة .

***

مجموعة من الفوائد

الرقم العــــام ١٢/٣٩٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة : الحيوان إذا تولد بين إبل وبقر فزكاته بالأخف، وهي زكاة البقر لا أن الأخف ؟ فلو تولد بين زكوي وغيره فلا زكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينقض الخنثى على الرجل ولا على الخنثى أيضًا ، ولا على المرأة ولا ينقض وضوء الخنثى إلا إذا لمس رجل وامرأة .

نـوع الخــــط : خطوط مختلفة

عـــدد الأوراق : ٢٧ من (٣٩-٦٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

***

مختصر من بعض الكتب فيه فوائد ومنافع

الرقم العــــام ٦/٣٨٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مستخرج من بعض المحاضرات ، فيه فوائد كثيرة لا تغفل، وضوء المؤمن في الشتاء يعدل عبادة الرهبان كلها باب في النار وأحوالها ...الخ

نهاية المخطوط : لا شريك لك وأن محمداً عبدك المصطفى ونبيك المرتضى، بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة فعليه السلام والرحمة ... وهذا آخر ما اختصر من بعض الكتاب فلله الحمد والمنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٩١-٢٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

❊ ❊ ❊

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧١٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : إنه لا يسرف على النفس ولا يستفرغ مجهودها ، بل هو مقتصد في كل أنواع التأشير عليه ، فلا تضيق به ...الخ

نهاية المخطوط : ٢٩٥ / وإن شريرًا لا ينقل جسمه الروحاني ... فيحسن بكل ما يصيب الجسد حتى فإن أحد ... أنه شعر كيف يرعى الدود جسمه في القبر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٥×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٣٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / طبقات ابن سعد جزء ٢ / ١٠١ ، أخبرنا سليمان أبو داود الطيالسي ، أنا شعبة ، عن سماك بن حرب قال : ... الخ

نهاية المخطوط : رواية عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، النهي عن وصل الشعر ص / أخبرنا معن بن عيسى ثنا مالك عن زيد ... الواصلة والمستوصلة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٣ من (٨-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : غالب الأوراق بيضاء لا كتابة فيها .

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بيهقي / باب الإسراع في المشي بالجنازة ، حدثنا أبو محمد عبد الله بن يوسف الأصبهاني ... أحمد بن محمد بن زياد البصري بمكة ...الخ

نهاية المخطوط : تعطيلات المكتبة الآصفية ، عشرة محرم ، ١١ ، ١٢ ، ربيع الأول ٦ ربيع الثاني ، ١١ ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٣×٨سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وعلى هذه القصيدة مكتوب بخط العلامة تقي الدين ابن الصلاح : هذه عقيدة أهل السنة وأصحاب الحديث وكذا إطلاق هذه اللفظة ... الخ

نهاية المخطوط : يا علي ايت للناس .... فقال : لعن الله قومًا اتخذوا قبور أنبيائهم مسجدا... نهى رسول الله عن الصلاة بين القبور.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ١٠×٨سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ١/٤٧١٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وردي بن أبي عاصم حدثنا وهب بن بقية حدثنا خالد الواسطي عن عمران بن حدير عن أبي مجلز أن معاوية قال ...الخ

نهاية المخطوط : وعلي ﵁ هو الذي تلقى الأمر من النبي ﷺ فهو أعلم بحقيقته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق : ١٠٥ ص

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ١٥×٩سم

المـراجـــــــــع : الأعــلام ٣٤٢/٣ (الطبعــة الجديــدة) ، المــستدرك علــى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧١٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : موطأ / مالك أنه بلغه أن رجلاً قال لعبد الله بن عبـاس : إني طلقت امرأتي مائة تطليقة ، فماذا ترى علي فقال له ابن عباس ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـذا أخـص مـن الـصفات الدالـة علـى فـضيلة مطلـق الصلاة ، الثاني أن هـذا الاحتمال الـذي قلنـاه من جـواز إدراجه تحت العمومات .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــــدد الأوراق : ١٤٠

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــــاس : ١٥×٩سم

المراجــــــــــع : الأعــلام ٣٤٢/٣ (الطبعــة الجديــدة) ، المسـتدرك علــى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢٤ معارف عامة ومنوعات

اســـم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهــــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ابتداء أخذ اللبن...تاريخ ابن عساكر في ترجمة داود بن أبي هند أنه كان يقول : إنك إذا أخذت بالذي ..الخ

نهاية المخطـوط : فسمعت عليًا يقول : من عاد رجلا وذكر المشي أمام الجنازة ، قال زهير بن حرب عن يعقوب بن إبراهيم حدثنا أبي عن ابن إسحاق حدثني يحيى .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٤٠ من (٤١-٨١)

عــــدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــــاس : ١٢×٧سم

ملاحظات : في هذه المذكرات خلط ، ينتقل المعلمي في كتابتها من أول صفحاتها إلى المنتصف إلى آخرها ثم إلى أولها ، فهي مسودات لفوائد متفرقة .

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : عثيم بن نشطاس (المؤتلف والمختلف لعبد الغني ... أمالي القالي ج ٢ ص ٣٣٨ ...الخ

نهاية المخطوط : كما أن صور الحروف تختلف في بقاعهم كذلك أرقام الحساب وتسمى ... مأخوذ من ص ٨٣ أحسن ما عندهم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٢ - ١٠)

المقاس : ١٢×٧سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أبو الزبير ، باب الوكالة من البخاري ، محمد بن زياد ، عبد الرزاق ، عبد الوارث ، محمد بن ربيعة...الخ

نهاية المخطوط : فتح الباري ، الاستبراء ، معرفة علوم الحديث للحاكم ... فضائل الأمكنة ، الأزهار المتناثرة ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٢×٨سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : العنكبـوت الآيـة ١٧ ﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾ ، يريـد والله أعلم أن معبوداتكم لا توجد منها إلا ما قبلها هذه التي اتخذتموها ...الخ

نهاية المخطوط : قـال الرشـيد لزنـديق : لم تعلمـون المتعلم منـكم أول ما تعلمونه الرقص والقدر ... ١٢/١١٩-١٢٠ ...التنصير ١٦٦

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٠ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٢×٨سم

ملاحظـــــات : أغلـب صـفحات هـذه المـذكرات بيـضاء وفي آخرهـا كتابات ليست ذات قيمة .

المـراجــــــع : الأعـلام ٣/٣٤٢ (الطبعـة الجديـدة) ، المـستدرك علـى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : من قيمة الجزء الرابع من السني... بسطت يدي طول النهار .... يغيظني بوجهي دائمًا ....الخ

نهاية المخطوط : فضل على السلف على الخلف .... اللؤلؤ المرصوع ... كتاب الشكر لابن أبي الدنيا ، الفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٢×٧سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ... من أراد الوقوف على حديث الشافعي مستوعبًا فعليه بكتاب معرفة السنن والآثار للبيهقي ، فإنه تتبع ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : يقتضي عدم السؤال رأسا ، وأيضا تعرفهم بسيماهم هؤلاء لذلك ... وقيل المراد أنهم لا يسألون ، وإن سألوا عن ضرورة ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٣٠ صفحة

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٣×٨سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

❊ ❊ ❊

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧١٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : المراجعة .../ حديث البخاري عن أبي هريرة قال : قلت : يا رسول اللّٰه : إني رجل شاب وأنا أخاف على نفسي... ولا أجد ...الخ

نهاية المخطـوط : من زكريا بن أبي زائدة إلى معاذ بن معاذ ، سلام عليكم ، فإني أحمد اللّٰه الذي لا إلا إلا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ، أما بعد .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١١٥

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ١٢×٧سم

ملاحظـــات : في هذه المذكرات فوائد حديثية جيدة .

المراجـــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : لسان / محمد بن محيريز لا وجود له ، وقع ذكره في كلام إمام الحرمين ، فذكر في كتاب الشهادات … إن البخاري صنف الصحيح في الروضة النبوية …الخ

نهاية المخطوط : مراجعة الصحابة لرسول اللّه ﷺ حديث جابر في قصة الجمل ، وفيها شاهدان مع البيان حديث عوف بن مالك الأشجعي …

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٠×٧سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرة فيها مباحث في التفسير وغيرها

الرقم العـــــام ٤٦٥٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحاكم عن جابر مرفوعًا ، ألهم إبراهيم هذا ... الرسمية في تفسير سورة الإخلاص ، فصل قال الله تعالى ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾...الخ

نهاية المخطوط : إذا قام أحدكم في الصلاة فلا يغمض عينه ، ط ص ، ... ابن عباس كان النبي ﷺ ويمسح وجهه في الصلاة ، طس (م) .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : هذه المذكرة فيها مباحث حديثية وتفسيرية ، وفيها تلخيص لبعض مباحث من كتاب الروح لابن القيم وفي آخرها مباحث متفرقة .

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، مستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

❊ ❊ ❊

مسائل متفرقة

الرقم العام ٣٩١١/٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وذهب جمهور المتكلمين المنكرين للوجود الذهني الخ اعلم أنه ليس معنى إنكار المتكلمين الوجود الذهني أنه لا يحصل صورة عند الفعل ...الخ

نهاية المخطوط : إذا أكلت أمتي الربا كانت الزلزلة والخسف ، فإذا جازوا (جوزوا) في الحكم سلط عليهم العدو ، فإذا ظهر الفاحشة فشا الموت ، فإذا منعوا الزكاة قحطوا (بهجة الأسرار) .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٧-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

❊ ❊ ❊

المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة والزيدية على سنن الصلاة

الرقم العـــام ٢١٣١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن إسماعيـل بـن صـلاح الحـسني الكـحلانـي أبو إبراهيم المعروف بالأمير الصنعاني

الـــشهـــــرة : محمد الأمير الصنعاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال السائل دامت إفادته ما لفظه : الحمد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله الأمـين وآله الأكرمين أما بعد : فالمطلوب من ...الخ

نهاية المخطوط : فاعمل بذاك إن كنت من حزبه واطرح اللوم للوامه انتهـى الجـواب فـإن كـان صـوابًا فمـن فـيض الوهـاب ... والحمد لله على ما وهب .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : صفي محمد بن أحمد بن محمد

تـاريخ النـســخ : ١١٧٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : كتاب جيد في تفسير آل البيت وغيره من المسائل .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٢٦/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ .

* * *

مسائل منشورة

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مسائل منثورة في الفلك وغيره ، مسألة إرم ذات العماد وما يذكر فيها من الأخبار والزخارف غير ثابتة عند المحققين والمفسرين ... الخ

نهاية المخطوط : وابتداءه من حرف اللام أوله سنة ١٢٥٩ فتكون سنة ١٢٦٠ كبيسة لكونها على الياء بعده وهكذا .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : صفحتان وأسطر من رقم (١٨٨-١٨٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

* * *

المستطرف من كل فن مستظرف

الرقم العـــام ١٧/٣٨٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد الشافعي الأبشيهي

الشهرة : محمد الأبشيهي

تاريخ وفاته : ٧٩٠-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك القدير الحكيم الخبير ، صاحب القدرة والإرادة والتدبير المنزه عن التكييف والتمثيل والتصوير ، تبارك الذي بيده الملك ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : ما حبسك ؟ قالت : قراءة رجل ما سمعت صوتًا أحسن من صوته ، فقام حتى استمع طويلاً ، ثم قال: هذا سالم بن مولى حصين حذيفة الحمد اللّه الذي ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٩٠-٢١٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : تبين من ديباجة المؤلف أن الكتاب في (جزءين) ، وفي كل جزء اثنان وأربعون بابًا والموجود جزء بسيط من (الجزء الأول) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢/٩ ، الأعلام ٢٢٩/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٢/١ .

مسودات وفوائد واستدراكات

الرقم العـــام ٤٧٨٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الأصل في الماضي والمضارع في نحو ضرب ويضرب صلاحية كل منهما أن يسند إلى مذكر أو مؤنث ...الخ

نهاية المخطوط : قـال تعـالى : ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ ۖ ثُمَّ أَتِمُّوا۟ ٱلصِّيَامَ إِلَى ٱلَّيْلِ ۚ﴾ .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٤٩

عـدد الأسطر : مختلفة من (٢١ - ١٣)

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـع : الأعلام ٣/٣٤٢ .

* * *

مشتهى العقول في منتهى النقول

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء ...الخ

نهاية المخطوط : وعلم آدم الأسماء كلها وعلمناه من لدنا علمًا ، وقل رب زدني علمًا ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وأن إلى ربك المنتهى ... إلى يوم الدين تم كتاب ...

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٦١-١٧٢)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : العنوان الذي جاء على الغلاف ، وكذا جاء في الآخر ، تم كتاب مشتهى العقول .. إلا أن الديباجة تدل أن هذا مستل ومختصر من كتاب مشتهى العقول للسيوطي . جاء في الديباجة : هذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب (مشتهى العقول في منتهى النقول) وهو في أجزاء ، وهذه أثمار من أشجار...

المراجع : الأعلام للزركلي ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المعلومات المدنية

الرقم العام ٤٨٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / المعلومات المدنية / المعلومات المدنية : هي معرفة أنواع الدول والحكومات في الهيئة الاجتماعية بنظاماتها وشكلاتها .... الخ

نهاية المخطوط : ٣ / أن يخفض على طعام الجائع ، ٤ / أن يعمل في غناه لفقره وفي صحته لسقمه ، ٥ / ...... فعل الخير .

نوع الخط : رقعة

تاريخ النسخ : ١٣٤٩ هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

* * *

مقالة للزعيم السوري

الرقم العـــــام ١/٨/٤٦٥٨ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : الزعيم والزعامة

اسم المؤلف : عبد الرحمن شهبندر

بداية المخطوط : إن الأستاذ (با بندر) قسم العقول إلى ثلاثة نماذج ، فالنموذج الأول هو العقل الذي ليس في مقدوره أن يرى المسألة المعروضة إلا من ناحية واحدة ...الخ

نهاية المخطوط : والمرجح أنهم يقبلون البرهان الجديد في نهاية الأمر على شرط أن يلقى في ردعهم أن هذا البرهان إنما هو الشيء الذي يدور في خلدهم ويدينون به .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٥٧هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : مقالة في مجلة (الرابطة العربية) الجزء (١٢٥) ، من مقالة الزعيم السوري ذكر فيه ثلاثة أقسام للعقل وبعده ثلاث صفحات إلا أنها شطبت وبقي بعض السطور ثم تأتي بعدها رسالة العمل بالحديث الضعيف.

* * *

مقدمة العلوم

الرقم العـــــام ١/٤١٨٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان بأنواع الفهوم ، وكرم العلماء بأصناف العلوم ، وقسم العلم بتقسيم المسائل ، وفضل الاشرف بأقسام الفضائل .. الخ

نهاية المخطوط : لا للموضوع حتى يلزم القباحة المذكورة ، فاندفعت الشبهة بحذافيرها هذا والحقيقة عند الله ، والحمد لله رب العالمين .. وصحبه أجمعين .

نـوع الخــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناسـخ : (لعله) المؤلف

عـدد الأوراق : ٦ من (١ - ٦)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـات : اسم المؤلف جاء مصرحًا في الديباجة ، واسم الكتاب جاء على الغلاف يذكر المؤلف في هذه الرسالة تعريف العلوم المختلفة بأسلوبه الخاص.

* * *

مقدمة في طلب العلوم وطريق المعرفة

الرقم العـــــام ٤٩٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وهـؤلاء كمـا روي عـن أمـير المـؤمنين علـي عليه السلام (أتبـاع كل ناعق) لأنهم ليسوا على يقين ولا ثقة ، وإنما وجدوا أنفسهم على طريق فمشوا فيها ...الخ

نهاية المخطوط : واتحـاد المسلمين مـن حيـث كـونهم مـسلمين مفتقـر إلى معرفتهم بالدين أولا لأنهم إذا عرفوه كمـا يجـب علـيهم لم يتفرقوا فيه .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ٣٣×٢١سم

المراجـــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

***

منظومة النقاية

الرقم العــــام ٢٦/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي

الـشهـرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم ، وصل وسلم على سيدنا محمد وآله آمين .

يقول محتاج الغني الحافظ عبدالرؤوف نجل يحيى الواعظ

نهاية المخطوط : أما من الصحابة المشتهر بالحفظ من سأذكره

عثمان مع زيد أبي وعلي كذا ابن مسعود مع ابن جبل

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن أحمد بن محمد

عـدد الأوراق : ٤ من (٣٨٣-٣٨٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : جاء اسم المؤلف في الأعلام محمد عبد الرؤوف بن تاج ... وفي بقية المراجع الغالبة عبد الرؤوف ، ويبدو أن الاسم هو عبد الرؤوف ويزاد محمد أحياناً للتبرك كما هو معروف عند البعض .

المراجـــــــــع : الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، هدية العارفين ٥١٠/١

* * *

ميزان الأدب

الرقم العــــام ٣١٨٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الــــشهــــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه المنان ... البيان والصلاة والسلام على سيد الأنام ... وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وحسن الكلام أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس ، فلابد في ترك التكليف لئلا يبلغ حد التعقيد ، فيخرج من نهج البلاغة، فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

تـاريخ النـســخ : ١٠٩٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٢سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان ، وعليه خمسة أختام وتملك . والمخطوط أصيب برطوبة يتعذر معها قراءة المخطوط ، وله نسخ أخرى برقم (٤٠٦٩) ، ورقم (٤٥٥٣) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩١٦، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، الأعلام ١/٦٣ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

ميزان الأدب

الرقم العام ٤٠٦٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنان على ما علم البيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه ، وبعد فهذا ميزان الأدب في لسان العرب يحتوي ...الخ

نهاية المخطوط : بهن فلول من قراع الكتائب ، الاستتباع : مدح يستتبع مدحًا آخر نحو : نهبت من الأعمار ما لو حويته .. لهنت الدنيا بأنك خالد .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره، وقد أصابه الماء ، إلا أنه لم يضر لمحتويات الكتاب ، والكتاب في علم الصرف والنحو والبيان ، وغيرها كما في الكشف ، وآخره ناقص .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٩١٦/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع عجالة البيان كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

ميزان الأدب

الرقم العـــام ٤٥٥٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهـــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله المنان على ما علم البيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه ، وبعد فهذا ميزان الأدب ...

نهاية المخطوط : توازن الألفاظ توافق الإعجاز أو تقاربها أشال التوافق نحو ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ ، وحسن الكلام أن يتبع الألفاظ المعنى لا العكس ، تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٤٠٦٩) وغيرها .

المراجع : الإعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ١٩١٦/٢ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع عجالة البيان لمحمد طاشكندي عام ١٢٨٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

نظم العمريطي في أسماء الأنبياء في القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٣٧٨٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : علي العمريطي

بداية المخطوط : من الأنبياء خمس وعشرون ذكرهم

به صرح القرآن دون توهم

قد انعقد الإجماع فيهم فمن بهم

يكن جاحدًا وجاهلاً غير مسلم

نهاية المخطوط : وذو الكفل مع إلياس واليسع ..

وخاتمهم طه البشير المبشر

ولقمان ذو القرنين زد عزيرهم

وفي كونهم ابنا ... مقرر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢١٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العام ٣/٣٧٨٢ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، الحمد لله والشكر له والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها .. الخ

نهاية المخطوط : وكل أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه ، تمت النقاية بحمد الله .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٦ ورقات مبعثرة

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : النقاية مختصر في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها ، وهذه النسخة تبدأ من ص (٣٠٧) إلى (٣١٢) وتكملتها بعد انتهاء شرح نخبة الفكر من ص (٣٥٨) إلى (٣٦٢) وفي آخر صفحة يوجد تاريخ النسخ وهو سنة (١١٣٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٧٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العام ١/٣٩٣٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها ، ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : والادخار قوت سنة وكل أقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه، آخر النقابة ، ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ذكر السيوطي في هذا الكتاب أربعة عشر علمًا بالاختصار ، ثم شرحه في كتابه الآخر المسمى (بإتمام الدراية لقرء النقاية) .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العـــام ٢٥/٣٧٧٣ معارف عامة

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ادخار قوت سنة وكل أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، تمت النقاية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٣٣٩-٣٨٢)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي صفحة العنوان نظم النقاية للسمهودي .

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٧٠/٢ .

الطبـع والنـشر : مطبوع .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٦ معارف عامة

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله نقاية في عدة علوم يحتاج الطالب إليها ، ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ادخار قوة سنة ، وكل أقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود وتفادت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه . تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٠٥-١٤٨)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــات : النقاية كتاب مختصر في معرفة أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها ، وله نسخ أخرى .

المـراجـــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٩٧٠ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

كشافات
الجزء الثاني عشر

كشاف بعنوان المخطوط

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثاني عشر

الطب والصيدلة والبيطرة ❁ آداب البحث والمناظرة ❁ التربية والتعليم ❁ الحساب ❁ الهندسة
الجبر والمقابلة ❁ الزراعة والفلاحة ❁ السياسة الشرعية ❁ الوثائق ❁ القانون ❁ تعبير الرؤيا
علم الوضع ❁ علم الفلك ❁ منوعات ومعارف عامة

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن حميد عبد الرحمن عبيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

١٢

ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء الثاني عشر